

8038





శ్రీ య ప ద ము లు



మొదటి కూర్పు: ౧౯౫౦

కెల; రూ ౪-౦-౦



సర్వస్వామ్య సంకల్పము

౧౦౦౦ ప్రతులు

శ్రీ శైలాస ముద్రణాలయము

గుంట్టూరు

# క్షేత్రయ్య పదములు

శృంగార రసమంజరి

సంపాదకుడు

శ్రీ విస్వా అప్పారావు

ఆంధ్ర గాన కళా పరిషత్తు

రాజమహేంద్రవరము

## ఆంధ్ర గాన కళా పరిషత్తు

మ ద రా సు క మి టి

ప్రధాన న్యాయమూర్తి

శ్రీ పాకల వేంకట రాజమన్నార (అధ్యక్షుడు)

శ్రీ కడప కోటిరెడ్డి

శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణి లక్ష్మీపతి

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి

శ్రీ మదిగుబ్బ చాయప్ప

శ్రీ కాండ్రేగుల జగన్నాథరావు గోపాలరావు

శ్రీ వి. నాగయ్య

శ్రీ భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు

సంగీత కళానిధి

శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామి నాయుడు

సంగీత కళానిధి

శ్రీ టి. వి. సుబ్బారావు

శ్రీ విస్సా ఆప్పారావు (కన్వీనరు)



విజ్ఞప్తి

౨. తొలి పలుకు

శ్రీ పాకల వేంకట రాజమన్నారు

౩. పీఠిక

1-68

శ్రీ విస్సా అప్పారావు

క్షేత్రయ్య నివాసము

జీవిత చరిత్ర

పదం - ౨

సంసార ప్రవేశము

కాలము

పదముల సేకరణము

పదకవిత్వము

ఆత్మమయ్య, పురందరదాసు, క్షేత్రయ్య

భాషా విశేషములు

ఆలంకార శాస్త్రము

మధుర పద్య

సంగీత శాస్త్రము

౪. క్షేత్రయ్య పదములను అభినయించు పద్య

69

శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

౫. పలుకుబళ్ళు, నానుడులు, నామాలలు

71-76

శ్రీ విస్సా అప్పారావు

౬.	కృత్తివశంస	77-81
	శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి	
౭.	క్షేత్రయ్య సాహిత్యము	81-93
	శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ	
౮.	క్షేత్రయ్య పదములు	1-205
	మువ్వగోపాల ముద్ర	
౯.	విజయరాఘవ ముద్ర	206-214
౧౦.	తుపాకుల వేంకటకృష్ణ ముద్ర	215-217
౧౧.	శృంగార రసమంజరి	219-237
౧౨.	లక్ష్మ్యములు, సమన్వయము	238-258

### చి త్ర ప ట ము లు

౧.	క్షేత్రయ్య
౨.	మువ్వగోపాలస్వామి
౩.	‘మగువ తన కేళికామందిరము వెడలె’
౧.	క్షేత్రయ్య సంకీర్ణము
౨, ౩.	గోపాలస్వామి ఆలయము : మువ్వ
౪.	ఉత్సవ విగ్రహము : మువ్వ
౫.	మువ్వ గోపాలుడు
౬.	గోపాలస్వామి మంటప పునర్నిర్మాణము

## విజ్ఞప్తి

ప్రాచీన భారతీయ విద్యలను వికసింపజేసి వ్యాప్తి నొందించుటకై రాజమహేంద్రవరమున శ్రీ గౌరవీ విద్యాపీఠము స్థాపింపబడినది. ఈ పీఠమునకు సంగీత శాఖగా ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు ఏర్పడినది. ఈ పరిషత్తువారు సంగీతగ్రంథముల ప్రచురింపదలచి చెన్నపట్టణములో ఒక కమిటీని 14-7-1946 న స్థాపించినారు. మద్రాసుకమిటీవారి దిగువ తీర్మానములను చేసిరి.

(1) శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు సంపాదించి, పాఠములను శుద్ధపరచి వాటిని విశేషార్థములతో, సవ్యాఖ్యానముగా ప్రకటించవలెను.

(2) ఇదివరకు అచ్చుకానట్టి, అపురూపములైన త్యాగరాజ కీర్తనలను, స్వరయుక్తముగా నున్నవాటిని, సంపాదించి అచ్చు వేయించవలెను.

(3) సంగీత శాస్త్రగ్రంథములను సేకరించి, సరిపరిచి అచ్చువేయించవలెను; జయదేవుడు పురందరదాసు, తీర్థనారాయణుడు, తేత్రయ్య, సుబ్రహ్మణ్యకవి, రామదాసు మొదలగు సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల గీత, ప్రబంధ, కీర్తనాదులను స్వరపరిచి అచ్చుత్తీరించవలెను.

మొదటి తీర్మానానుసారము 'త్యాగరాజకీర్తనలు సవ్యాఖ్యానము' అను గ్రంథమును ఏప్రిల్ 1948 లో ప్రచురించడ మైనది.

మూడవ తీర్మానానుసారముగా తేత్రయ్యపదములను ఇప్పుడు ప్రచురించుచున్నాము. ఇదివరలో పూర్వపు అచ్చు గ్రంథములలో 241 పదము లచ్చుపడినవి. ఈ సంపుటములో 330 పదములు కలవు. ఇది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము లోని 'శృంగార రసమంజరి' యను వివరణముతో నున్న 'తేత్రయ్యపదములు' అను వ్రాతప్రతినుండి ముఖ్యముగా సేకరింప బడినవి. ఇంకను కొన్ని తాళపత్ర ప్రతులు మొదలైనవి ఉపయోగించ బడినవి. వివరములు పీఠికలో నివ్వబడినవి. మూడు 90 పదములు నూతనముగా ఇం దచ్చేసినవి. తేత్రయ్య పదములు అలంకార శాస్త్రమునకు లక్ష్యములని 'శృంగార రసమంజరి' వివరించు చున్నది. దీనినికూడ చేర్చి అచ్చుత్తీరించినాము. తేత్రయ్య గొప్ప వాగ్గేయకారుడు. పదరచనలో ఇతనిని పోలినవారు లేరు. కాని ఇతనిని గురించిన చరిత్ర ఏమియును తెలియదు. ఏవేవో కథలు మాత్రము కలవు. అట్టి సందర్భములో, పదముల యాధారముగల తేత్రయ్య జీవితచరిత్ర ఇందలి పీఠికలో వివరింప బడినది. అతని గోత్రనామములు, అతని నివాసము, కాలము నిర్ణయింప బడినవి. తేత్రయ్య పదముల ప్రశస్తిని గురించి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది మూల్యనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామ శర్మగారు తేత్రయ్య పదసాహిత్యమందలి అలంకార శాస్త్ర విశేష

ములను గురించి ! వాసియున్నారు. వీటివలన కేత్రయ్య పదముల అంధ్రసాహిత్యములో ఎట్టి ఉన్నతస్థానమునకు చెందినవో అంధ్రలోకమునకు కొంత తెలియగలదు.

ఉపోద్ఘాతములను వ్రాసిన శ్రీ మూర్తి సూర్యనారాయణశాస్త్రి, మాధవరామ శర్మ గార్లకు కృతజ్ఞతాఙ్గి వందనములు.

శ్రీ మాధవరామ శర్మ గారు కేత్రయ్య పదముల ముద్రణలో అనేకవిధముల తోడ్పడి అమూల్యమగు సహాయ మొనర్చినందులకు వారికి ఘన్యవాదములు.

ఇందు మూడు త్రివర్ణచిత్రము కలవు. వాటి కాధారము వీవి.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ౧. మువ్వగోపాలస్వామి                 | } 78 వ పదము. 105 పదములోని అఖరి సాదము.<br>178 వ పదములోని రెండవ పాదము |
| ౨. కేత్రయ్య                         |   |
| ౩. “మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలెన్” | } ఇది 249 వ పదములోని విషయమునకు సరిగా చితింప బడినది.                 |
|                                     |   |

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులగు శ్రీ వరదా వెంకటరత్నముగారి పర్యవేక్షణక్రింద చి. సూర్యనారాయణ మూర్తిచేత ఈ చిత్రములు వ్రాయబడినవి. శ్రీ వెంకటరత్నముగారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కృతులు. చిత్రములను చక్కగా వ్రాసియిచ్చిన చి. సూర్యనారాయణ మూర్తిని కళాసరస్వతి సుగ్రహించుగాక.

మువ్వగ్రామము వెళ్ళినప్పుడనేకవిధముల తోడ్పడి సాయమొనర్చిన మొవ్వ వీరభద్రరావుగారు, వారి సోదరులు మొదలగువారికిని సోటోగ్రాఫరును, కానును ఇచ్చి సోటోగ్రాఫులను బాగా తయారుచేయించి పంపించినట్టి బంధువులలోని అంధ్ర సైంటిఫిక్ అధికారులగు శ్రీ ఎ. యస్. రావుగారికిని చేమొడ్చులు.

అభిమానముతో తమ స్వంతపనివలె భావించి కడు రమ్యముగా ఈ గ్రంథమును అచ్చువేసి తయారుచేసిన కైలాస ముద్రణాలయము వారికిని, సోటోగ్రాఫులను త్రివర్ణ బ్లాకులను చేయించి అచ్చువేయించి పంపించిన బి. యస్. కె. ప్రెస్సువారికిని అభివందనములు.

కార్యాంతర నిమగ్నులయ్యును అమూల్యమైన ‘తొలిపలుకు’ను వ్రాసియిచ్చి ప్రోత్సహించిన ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ పాకిల వెంకటరాజుమన్నారు గారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

ఇంకను అనేకవిధముల తోడ్పడిన మిత్రుల కందరకును కృతజ్ఞులము.

విడెనిమిది సంవత్సరములక్రిందట ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయములో 'క్షేత్రయ్య పదములు' అనే వ్రాతప్రతి కలదు. అది చాలా ముఖ్యమైనదని నా యభిప్రాయము. దానిని పరిశీలించి వెలువరించండి' అని ఈ మధ్యనే దివంగతులైన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు నాతో చెప్పియుండిరి. వారి ఆదేశ ప్రకారము మా కమిటీ వారు నేటికీ గ్రంథమును వెలువరించ గలిగిరి.

ఈమధ్యనే ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చాల జబ్బుగా ఉండగా నేను వెళ్ళి యుంటిని. కొంత వారికి తెలిపిగా ఉన్న సమయములో ఈ క్షేత్రయ్య పదముల సంపుటమును, వీరిక వర్గరాలు. త్రివల్లభి తములు సహా వారికి చూపించే భాగ్యము గలిగినది. వారు సావకాశముగా వాటిని చదివిచూచి, చాలా పనిచేసియున్నారే, అని అన్నారు. అంతకుంటే వారియొక్క పరిశీలనా ఫలితములు పొంద వీలుకలుగ లేదు. రక్షాక్షీ సంప్రదానమాసములోని భారతిలో వ్రాసిన కరుణకము అనే కథలో క్షేత్రయ్య ప్రశంసచేసి అతను మువ్వ కాపురస్థుడని వ్రాసినట్లు అప్పుడు వారునాకు చెప్పియున్నారు. ఆ కథలో కొంత విషయమును యింద చుప్పవేయుటకు అనుష్ఠానం జెచ్చిరి.

మద్రాసు కమిటీవారి రెండవ తీర్మానానుసారముగా, ఆరువదివరకు త్యాగరాజ కీర్తనలు స్వరయుక్తమగునవి, ప్రాచీన సంప్రదాయము కలవాని స్వరము తెనుగు లోను, సాహిత్యము తెనుగు, ఆరవిముగోను, వ్రాయబడి అచ్చునకు సిద్ధపరుపబడి యున్నవి. త్వరలో వాటిని అచ్చునొత్తించవలెను. మరియు మూడవ తీర్మానానుసార ముగా సంప్రదాయ సిద్ధముగ స్వరయుక్తమగు క్షేత్రయ్య పదములు సుమారు ఎనుబది అచ్చునకు సిద్ధముగా వ్రాయబడి యున్నవి. ఈ రెండు ప్రచురణములు సంగీతకళానిధి శ్రీ టి. వి. సుబ్బారావుగారి సహకారమున వెలువడనున్నవని కర్ణాటక సంగీతాభిమానుల కందరికిని మనవిచేయుచున్నాను.

వినాయక చతుర్థి  
గుంటూరు

విస్సా అప్పారావు  
మద్రాసు కమిటీ కన్వీనరు.



# క రు ణ క ము

వే టూ రి ప్ర భా క ర శా స్త్రి గా రు

కృష్ణాజిల్లాలో మొవ్వ అని ఒక గ్రామమున్నది. ఆంధ్రదేశ మందు మువ్వగోపాల వదాలు వినసి, విని ఆనందించని, రసికులు అరు దుగా ఉంటారు. ఆపదములను రచించినకవి ఆపూరివాడే నంటారు. సంగీత సాహిత్యములు ఆపూరి నీరు తాగితే వట్టువడునని పూర్వము పెద్దలు చెప్పుకొనేవారు. ఇప్పుడట్టిదేమీ తెలియరాదు. కృష్ణకాలువ వచ్చి ఆ భూమి మాగాణి కావడముచేత నీటిగుణము మారినదని అక్కడి వారంటారు కాబోలును! పూర్వకాల మక్కడ సంగీత విద్వాంసు లనేకులు ఉండేవారట!

ఆపూరికి చేరువనే కూచిపూడిఅని ఒక గ్రామమున్నది. ఆపూరి వారందరు భాగవతము లాడుదురు..... యి రెండు గ్రామములు చేరువగా ఉండడముచేత ఆపూరివారి విద్య ఈపూరివారికి, ఈపూరివారివిద్య ఆపూరివారికి అంటుతూకూడా ఉండే వట పూర్వకాలమున. నేనిప్పుడు చెప్పబోయే కథలోనివారు హరి రామయ్య గారొక్కరులేవు ఈ మధ్యకాలములో మొవ్వలో సంగీత విద్వాంసులు మరెవ్వరూ లేరు.

రామయ్యగారు 1860 ప్రాంతముల జన్మించి యుండుడు. ఆయన పసితనము నాటికి త్యాగరాజ కృతు లంతగా వ్యాపించలేదట! హరి రామయ్యగారు బాల్యములో బహు ప్రఖ్యాతిగా వీణ వాయిచే వారని, పాడేవారని, ఎరిగినవారివల్ల విన్నాను.

మైసూరు వీణ సాంబన్నగారు మొవ్వలో హరిరామయ్యగారి వీణాగానమును విని ఆనంద పరవశులై మైసూరుకు పిలుచుకునిపోయి మహారాజు దర్బారులో పాడించి గొప్ప సత్కారము చేయించిరట!







మంగళవారం

## తొలి పలుకు

‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అనే విశ్వనాథుని మతం అనుసరించినా, ‘ఇష్టార్థ వ్యవచ్ఛిన్నా వదావళీ కావ్యం’ అనే దండిలక్షణం ఆమోదించినా, ‘రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం’ అనే జగన్నాథుని అభిప్రాయంతో ఏకీభవించినా ఈ సంపుటలోని శ్లేశయ్య ప్రతిపదమూ కావ్యమే అవును. ఒక్క శ్లేశయ్యవదాలేకావు. మన వాగ్గేయకారుల కృతులన్నీ కూడా కావ్యాలే. ఇది మన సంప్రదాయం. సాశ్చాత్యుల సంప్రదాయం వేరు. సంగీతానికి చెందిన కృతులలో సాహిత్యసంపద సాధారణంగానున్న. మనలో వాగ్గేయ కారుడని పించుకోడానికి కేవలం సంగీతజ్ఞానం మాత్రం ఉంటేచాలదు. భాషాజ్ఞానం ఉండవలెను. వ్యాకరణం, ఛందస్సు, అలంకార శాస్త్రము తెలియవలెను. ఇంతేకాదు. ఉచితజ్ఞత, చిత్తార్ద్రత సహా ఆవశ్యకములు.

శృంగారపద వాఙ్మయంలో శ్లేశయ్యకే అగ్రస్థానం. తాళ్ల పాకవారు దారిచూపి యుండవచ్చును. పురందరుని పోకడలలో కొన్ని పోలికలు కనిపించవచ్చును. కాని రసపోషణముననేమి, అర్థపుష్టి యందేమి భాషాసౌందర్యముననేమి, శ్లేశయ్యవదాలను మించినవి ఉండనేరవు.

ఈ పదాలలో రసము శృంగారమనే నా అభిప్రాయం. భక్తి ఒక ప్రత్యేకరసమా? కాదా? అనే అలంకారికుల వాదనలతో మనకు పనిలేదు. రసమైనా, భావమైనా ఈ పదాలలో వ్యక్తమయ్యేది భక్తి కాదు. రూపగోస్వామి తన “ఉజ్జ్వల నీలమణి”లో భక్తిని వేరే రసముగా నిరూపించడానికి ప్రయత్నించేను కాని అది నిజంగా శృంగారంగానే పరిణమించింది. అయితే ఆశృంగారం శ్రీకృష్ణ గోపికా సంబంధమైనది. అట్టి శృంగారమే మువ్వగోపాల పదాలకు జీవగట్టు.

భక్తిలో శృంగారం లేదనను. ఒక్క-శృంగారమేకాదు. భక్తుడు భగవత్పురంగా అన్నిరసాలనూ అనుభవిస్తాడు. త్యాగయ్య కీర్తనలలో ఈ విషయం విదితం. శృంగారానికి ఉదాహరణం, హిందోళ వనంత లోకృతి.

“రార ! సీతారమణీ మనోహర !

నీరజనయన ! యొక ముద్దీర !.....

బాగారు వల్పులు నే బాగుగ గట్టెడ మరి

శృంగారించి సేవజేసి కాగిటు జేర్చెడ

సారెకు నుడుటను కస్తూరి తిలకము బెట్టెడ

సారమైన ముక్తాహారముల నిక దిద్దెడ

యోగము నీపై యనురాగముగాని వే

రేగతి యెవరు ? శ్రీత్యాగరాజ వినుత !”

ఇటువంటి అతాకికమైన భక్తి శృంగారం ఔత్త్రయ్య పదాలలో నాకు ఎక్క-వగా కనబడలేదు. గోపాల మకుటం ఉన్నంత మాత్రాన తాకికం అతాకికం అవుతుందా ?

శృంగారరసం ఇంత విపులంగా ఏకావ్యాలలోకూడా పోషింపబడలేదు. నాయికా నాయక భేదాలు, వివిధ విభావానుభావ వ్యభి

నారి భేదాలు, వివిధావస్థలు అన్నింటికీ లక్ష్యాలు వీటిలో కలవు. అయితే రసమంజరిగాని మరి యేయొక్క అలంకార శాస్త్రగ్రంథము గాని ముందుంచుకొని నాటిలోని లక్షణాలకు లక్ష్యాలుగా ష్టేత్రయ్య తన పదాలను రచించినాడని నమ్మజాలను. నాటక ప్రకరణంలోని లక్షణాలకు కాళిదాసుని నాటకాలలో లక్ష్యాలు ఎన్నో ఉన్నవి. కాని ఆమహాకవి లక్ష్యాల కోసరం నాటకాలు వ్రాశాడంటే సమంజసమా? ష్టేత్రయ్య రసప్రకరణ మంతా, కామశాస్త్ర మంతా జీర్ణించుకున్న శిష్యుడు. ఆ కారణంచేత ఆయన పదాలు లక్ష్యాలుగా కనబడక తప్పవు.

ఈ కాలంవారు కొందరు ఈ పదాలలో పచ్చిశృంగారం చాలా ఉందని ఆక్షేపించవచ్చును. ఆతప్పు (అది తప్పయితే) ఆయనదికాదు, బలహీనులైన ఈ కాలం వారిదే. అజీర్ణవ్యాధిగ్రస్తునకు పసపకూరి అవధ్యమైతే తప్పు పసపకూరదా? మన తాతలు తిన్నంత మనం తినగలుగుతున్నామా? మన జీర్ణశక్తి తగ్గిపోయింది. జీర్ణశక్తితో పాటు రసాస్వాదన శక్తికూడా మనకు తగ్గిపోయింది. అంతే!

కొన్ని పదాలు విసి కొందరు చెవులు మూసుకోవచ్చును. ఏ పదంగాని రసవంతమైతే అట్లీలం ఎలాగవుతుంది. ఇదీ నా సమాధానం.

ఈ ష్టేత్రయ్య పదాలు ఖండ కావ్యాలుగా చదువుకుంటే ఆనందం అనుభవించ వచ్చును. వాటిని రాగతాళ యుక్తంగా శ్రావ్యమైన కంఠంతో ఎవ్వరైనా పాడితే “చలువగల వెన్నెలల చెలువు నకు సౌరభము” గలిగినట్లుండును. సంగీతంతో పాటు తగినపాత్ర అభినయిస్తూ ఉంటే చలువ, సౌరభంతో మధురత్వంకూడ కలిసి నట్లుండును.

ఈ వదాలను సేకరించి, తెలుగు ర స మ ం జ రి ని చేర్చి, అద్భుతమైన పీఠిక వ్రాసి శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి, శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ గార్లచేత ప్రకృతములైన వ్యాస ములను వ్రాయించి, ఆంధ్ర లో కానికే కాదు రసిక ప్రపంచాని కంతటికీ అందజేసిన శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు వందనీయులు. వారు క్షేత్రయ్య జీవిత రవాస్యాలను వారి వదాలనుంచి గ్రహించి వెల్లడిజేసిన చాతుర్యము ప్రశంసనీయము.

‘పలుకు పలుకులకు తేనెలొలుకు’ మాటలతో వదాలనల్లి మువ్వగోపాలునకు సమర్పించిన క్షేత్రయ్యకు ఈ తొలిపలుకు నా చిన్నకానుక.

12-9-50

మద్రాసు

పా. వెం. రాజమన్నులు

## పీఠిక

కర్ణాటక సంగీత సంగ్రహదాయములో క్షేత్రయ్య పదములు గొప్ప స్థాన మలంకరించి యున్నవి. పదకవిత్యములో ఇతని ముందుగాని వెనుకగాని ఇతనిని మించిన వా'రెవరును లేరు. ఇతడు పండితుడు, శాస్త్రవేత్త, ఉభయభాషాకోవిదుడు, రసజ్ఞుడు, ఆత్మతత్వవేత్త, సంగీత మర్మముల నెరిగిన ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు. ఆ కాలము నాటి రక్తిరాగములకు సర్వాలంకార తోభితములగు స్వరూపములను కల్పించి, పదములను పాడి కర్ణాటక సంగీతములో నూతనాధ్యాయము ప్రారంభించి క్రొత్తమెఱుగులు, నెలుగులు, రంజితత్వమును కల్పించి క్షేత్రయ్య మార్గదర్శియైనాడు.

## నివాసము

'ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. ఇతని యనికి మువ్వపురి' అని సంగీత సంగ్రహదాయ ప్రదర్శినిలో తత్కర్తయగు సుబ్బరామ దీక్షితులవారు వ్రాసిరి. ఈ మువ్వపురి ఎచ్చట నున్నది వారు చెప్పలేదు అటుతరువాత నేటికి సుమారు ఇరవై యేండ్లక్రిందట తీర్తనాచార్య సి. ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యంగారు క్షేత్రజ్ఞుడు ఉత్తరార్కాటు జిల్లాలోని మూవపురము (Moovapura) వాడని వ్రాసియున్నారు. మరియు పదములకు మువ్వగోపాల, మొవ్వగోపాల మూవగోపాల, అను ముద్రలు గలవని వ్రాసియున్నారు. ఇటీవలి నారు శ్రీ ఆచార్య పి. సాంబమూర్తి మొదలగువారు చిత్తూరుజిల్లాలోని చంద్రగిరితాలూకా మువ్వపురియని వ్రాసినారు. మువ్వపురి చంద్రగిరి తాలూకాలోనిదని ఎట్లు నిర్ణయించియున్నారని పరిశీలించగా చెన్నపురి రాజధానిలోని జిల్లాలలోని తాలూకాలలోని గ్రామాల పట్టణాలలో చిత్తూరు జిల్లా చంద్రగిరి తాలూకాలో (పుట 115) మువ్వలవారిపల్లె (జమిందారీగ్రామము) కానవచ్చినది. దీనిని కురించి చంద్రగిరి సబ్ కలెక్టరు గారికి ఒక మిత్రునిచేత



వ్రాయించి తెలుసుకోగా, బాగా విహారణ జేసినామని, మువ్వలవారి పల్లియను గ్రామమున్నట్లు దరియాపురా లేదని సభకలక్ష్మరుగారు వ్రాసినారు. మరియు వార్షికు వ్రాసియున్నారు. కార్యేటి నగరము వెళ్ళి అచ్చట ఆస్థాన కవిగారిని అడుగిగా వారిట్లన్నారట. “ఇక్కడ దేవుడు వేణుగోపాలస్వామి. ఈ స్వామికి మువ్వల వేణుగోపాలయని కూడ పేరుకలదు. స్వామి విగ్రహము అతి సుందరమైనది. తేత్రయ్య పదములు ఈ దేవునకే తప్పక అంకితములై యుండును.” దీనినిబట్టి చంద్రగిరి తాలూకాలో మువ్వపురి లేదని, మువ్వలవారి పల్లెకూడా ఇప్పుడు లేదని తెలుచున్నది. ఇంక కార్యేటి నగర మందలి మువ్వల వేణుగోపాల స్వామివారికే తేత్రయ్య పదము లంకితములని అన్న మాట ఎంత విశ్వసనీయము అని ఆలోచించవలెను. మువ్వగోపాలుడు మువ్వపురిలోనున్న స్వామియని తేత్రయ్యపదములలో నున్నది. ‘చూడని గూడని నిందలు జోడించరమ్మా’ యను 175వ పదములో 116వ పుటలో ‘సన్నుతాంగి! మువ్వపురిసామి నాడు మనసు దెలిసి’ యని, 280వ పదములో ‘మువ్వపురి నిలయునితో గలసి’ యని, 59వ పదము, 40వ పుటలో ‘విటరాయ! మువ్వపురి విభుడైన గోపాల’ యని యుండుటచేత కార్యేటి నగరమందలి మువ్వల వేణు గోపాలస్వామివారికి మువ్వగోపాలస్వామికి సంబంధము లేదని చెప్ప వలెను. అదీగాక కార్యేటి నగర వేణుగోపాలునిపై ప్రసిద్ధమగు సారంగపాణి పదము లంకితములై యున్నవి. ఇతే ఈ మువ్వపురి ఎక్కడిది, మువ్వగోపాలు డెవరు? అను విషయమును గురించి విమర్శిం తము. కృష్ణాజిల్లా, దివితాలూకాలో హుచిపూడియను గ్రామమున్న దానికి ఒకటిన్నర మైళ్ళలో మొవ్వ గ్రామమున్న కలవు. తేత్రయ్య ఈ మొవ్వగ్రామమువాడని మొట్టమొదట నాకు తెలిసినంతలో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. ఇది సుప్రసిద్ధమైన ఘంటసాలకు దగ్గరగా ఉన్నది. దీని తరువాతనే 1938లో టి. యస్. వాసుదేవన్ గారు, మద్రాసు విశ్వకళా పరిషత్తుత్రికలో కర్ణాట వాగ్గేయకారులు (Karnatic Composers) అను శీర్షికక్రింద

క్షేత్రయ్య నివాసము కృష్ణాజిల్లాలోని మొవ్వగ్రామమని, ఘంటసాల దగ్గరగా అది ఉన్నదని వ్రాసినాడు. కాని ఈ విషయమును ఇతరులు గ్రహించలేదు. ఇంకను చంద్రగిరి తాలూకాలోని “మువ్వపురి” వాస్తవ్యుడు క్షేత్రయ్య యనే వ్రాయుచున్నారు. ఈ విషయము సరికాదు. దీని కాభారమే లేదు.

ఇంక మువ్వపురి నేడు మొవ్వయని వాడుకలో నున్న గ్రామమని నిర్ణయించవలెను గదా! ఇది క్షేత్రయ్య మువ్వపురి లేదు. ఇక్కడ మొవ్వయను గ్రామమున్నది. అక్కడ గోపాలస్వామి ఆలయము చిరకాలము నుండి ఉన్నది. దానిదగ్గరనే కూచిపూడి భాగవతుల నిలయమగు కూచిపూడి యున్నది. కూచిపూడి వారందరకు పరం పరగా క్షేత్రయ్య పదములు పాడి, అభినయించుట, అందలి నాయికా నాయక భేదముల గురించిన వివరములు తెలిసి యుండుట కలదు. మరియుక చోట ఇట్టి సందర్భమే కానరాదు. ఇందుచేత ‘మొవ్వ’ యే మువ్వయని చెప్పవచ్చును.

మరియు శ్రీనివాసయ్యగారు వ్రాయుటలో మువ్వయని మొవ్వయని వ్రాసినట్లు చెప్పియున్నాను. అందుచేత మొవ్వయే మువ్వయనవచ్చును.

**మొవ్వగ్రామము అని!**

‘నావల్ల దుడుకు తెన్నటికైన గలవా? మోవనాడు కలిగిన మువ్వగోపాల దేనా!’ అని 212వ, పదము ప్రారంభమగుచున్నది. మోవనాడు - మువ్వ, ఇది యతిస్థానమందుండుటచేత ఇందు సందేహ మేమియు లేదు. ఈ ప్రాంతమునకు మోవనాడు అనే పేరున్నట్లు దీనివలన తెలియుచున్నది! మోవ, మువ్వక్రింద మారుట సహజము. అందుచేత మోవ, మొవ్వ, మువ్వయని ఈ గ్రామము పేరు మార్పులు చెంది యుండవచ్చును. మరియు తంజావూరి సరస్వతి మహాలు భండారములోని 11618 నెంబరుగల క్షేత్రయ్య పదములను వ్రాతప్రతిలో ‘మొవ్వగోపాల పదములు’ అని వ్రాసియున్నట్లు కొన్నేండ్ల క్రిందట నేను వ్రాసికొని యున్నాను.

సుమారు పదేండ్ల క్రిందట శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ మహా రాజుగారు మువ్వగోపాల పదములు కావు. మువ్వగోపాల పదములని సెలవిచ్చి యున్నారు. కాని యతిస్థానములయందు మువ్వగోపాలయని “ము” ప్రయోగ ముండుట చేత మున్వ యనే నే ననుకొనుచు వచ్చి నాను. ‘ముందు ని న్నెరుగనా - మువ్వగోపాల’ ముప్పొంగియల - మువ్వగోపాలుని తోడితెచ్చిన’ మోవనాడు గలిగిన - మువ్వగోపాల’ ‘మువ్వగోపాల నాడు - ముచ్చట చల్లనీక’ మొదలైన ప్రయోగ ములు చాల గలవు. కాని కాకినాడలోని ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు భాండాగారములోని 3382 నెంబరు గల తాళపత్ర ప్రతికి నకలు ఒకటి శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు వా కిచ్చియున్నారు. అందు క్షేత్రయ్య పదములు, మువ్వ గోపాల ముద్రతో వ్రాయబడి యున్నవి. పైన ఉదాహరించిన యతి స్థానములయందు మాత్రము మువ్వగోపాల యని యున్నది. తక్కినచోట్ల మువ్వగోపాల యని యున్నది. కాని సకృతుగా మువ్వగోపాల యని యతి లేనిచోటకూడ ఉన్నది. (మొదటి భాగములోని 73 వ పదము చూడుడు) మరియు-

పల్లవి|| వలపు నిలప నాదు వశము గా దేమిసేతు - పనితో! యీవేళ.

అనుపల్లవి|| పొలితితో! మా మువ్వగోపాల రాయుడు - చలము చేసినాడు.

అని అనుపల్లవిలో మువ్వగోపాలరాయడు అను ప్రయోగము కలదు. ఈ పదములోనే మూడవ చరణములో మూడవ పుక్తిలో

‘మరుకేళిలో నన్ను - మువ్వగోపాలుడు’

అని యతిస్థానములో మువ్వ ప్రయోగ మున్నది. దీనిని బట్టి మువ్వయే మువ్వ యనవలెను. కాని ఈ మధ్య నేను మొవ్వగామము వెళ్ళియున్నాను. అక్కడ మొవ్వ ఇంటిపేరు గలవారు ఆశ్వలవారు కరణాలు విదారు కుటుంబములవా రున్నారు. వారి పెద్దలు. తా మందరు క్షేత్రయ్య వంశస్థులమని చెప్పుచుండేవారని, ఈ విషయము తరతరముల నుండి అనుశ్రుతముగా వచ్చు చున్నదనియును చెప్పి యున్నారు. నేటి మొవ్వలోని క్షేత్రయ్య వంశీయులగు నైదుగురి





ఉత్సవ విగ్రహము వెనుక “మవ్వ” అని చెక్కబడినది

ఛాయాచిత్రము పటములో చూడవగును. అందు ముందు కూర్పున్న వారిద్దరు పెద్దలు, వారందరు మా కాతిభ్యమిచ్చి మిక్కిలి సహాయము చేసినారు. అక్కడ గోపాలస్వామివారి ఆలయమునకు పోయి ఆలయము వెళ్ళి ఛాయాచిత్రమును తీసినాము. దేవాలయములోని ఉత్సవ విగ్రహముల వెనుకను విగ్రహములు చేసినవాగు 'మవ్వ' యని అక్షరములను చెక్కి యున్నారు మచ్చునకు ఒక ఉత్సవ విగ్రహము వెనుక భాగమునకు ఛాయాచిత్రము తీసినాము. అందు మవ్వ యని స్పష్టముగా కనపడుచున్నది. నేటి మొవ్వ గ్రామము పూర్వము మవ్వయని వాడుకలో యుండెదని తేట తెల్ల మగుచున్నది దీని వలన మొవ్వ, మవ్వ ఒకటేయని తేలినది. మొవ్వే, మవ్వ యని పైన నిరూపించబడినది. అందుచే కాలాను క్రమమున మువ్వ, మవ్వ, మొవ్వ యని ఈ గ్రామమునకే పేరని విస్పష్ట మగుచున్నది. ఇంక శ్మేత్రయ్య నివాస స్థల మేది యను సందేహమునకు తావులేదు. ఇంకొక విశేషము. తాళ్ళపాక అన్నమా చార్యులగారి పెద్దభార్యయగు తిమ్మక్క 'సుభద్రాకళ్యాణము' అను గేయ కృతికర్త. ఇది కొద్దిమాసముల క్రిందట తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు అచ్చొత్తించినారు. దీనిని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు పరిష్కరించిరి. ఆ పుస్తకములో 39వ పుటలో రుక్మిణీ దేవి శ్రీకృష్ణునితో విన్నవించు సందర్భములో

“పుండరీకాక్షుడా - పూరుషోత్తమడ

మరవైరి వందిత - మువ్వగోపాల

నారద వినుత యా - నంద ముకుంద

మత్స్యావతార నా - మనవి చేకొనుము”

అని ఉన్నది.

ఈ మువ్వగోపాలు డెవ్వరు అని లోచక మానదు. తిమ్మక్కగారు శ్మేత్రయ్యకు 150 ఏండ్ల పూర్వీకురాలు. తిరుపతికి అన్ని ప్రదేశములనుంచి వచ్చు యాత్రీకుల కారణముచేత అప్పటికే మువ్వగోపాల స్వామి ప్రసిద్ధియై యుండెనని, చెప్పవచ్చును. లేదా కాళ్వేటి నగర

వేణు గోపాల స్వామికి మువ్వల వేణుగోపాల యని పేరుకూడ కలదనుటచేత, ఆస్వామి తరువటికి దగ్గరగా ఉండి కార్యేటి సగరము సుప్రసిద్ధమగు రాజనాథమగుట చేత మువ్వగోపాల యని వేణుగోపాల నామాంతరముగా సంబోధనయై యుండవచ్చును. (శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి గారు పీఠికలో ఇట్లు వ్రాసిరి. (ఇందులో....మువ్వగోపాల అని కలదుగాని అది మువ్వపురి గోపాలుని బేర్కొనుచు యనిగాదు. క్షేత్రయ్య మువ్వపురి గోపాలాయని చెప్పెనుగాన యది యట్లేయనవలెను. ఇక్కడ మువ్వలు దాల్చిన బాల గోపాలుడని యర్థము కావచ్చును.)

ఏది ఎట్లేనను మువ్వగోపాల స్వామి, మువ్వపురివాని. అదే మువ్వ అడే నేటి మొవ్వ. అదే క్షేత్రయ్యపుట్టినచోటు.

### జీవిత చరిత్ర

క్షేత్రయ్యనుగురించి ఏమియును తెలియదనే చెప్పవలసియున్నది. కొన్ని కథలు వినుచున్నాము. అంతకుమించి చరిత్రాత్మకముగ నిర్ణయించదగిన జీవిత చరిత్ర లేదన్నట్లున్నది. సుబ్బరామ దీక్షితులవారు సగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనిలో 'క్షేత్రయ్య'ను గురించి ఇట్లు వ్రాసిరి. "ఈతడు బాల్యదశలో నొక మహాయోగి వలన గోపాల మూలమంత్ర ముపదేశింపబడి మువ్వపురిలో వెలయు గోపాలాలయములో నుండి బహుకాలము భక్తితో ముత్రావృత్తి చేసికొని యుండునపుడు శృంగార రసాధి దేవతయైన గోపాలుడు దర్శనమిచ్చి యనుగ్రహించినచోడనే "శ్రీపతి సుతుబారికి నేనోపలేక నినువేడితె కోపాలా మువ్వ గోపాలా" అని వాగ్దేయ రూపముగా పదములు చెప్ప నారంభించెనట. తరువాత తంజావూరువెళ్ళి విజరాఘవ నాయకుని కొలువున గౌరవించబడినట్లున్న, మధుర, గోలుకొండలలో కూడ దర్బారులలో ముఖ్య గోపాలునిపై పదములు చెప్పినట్లున్న. విజయరాఘవునిమీద పంచరత్నములు చెప్పినట్లున్న, అనేక క్షేత్రములకుపోయి ఆ దేవుళ్ళమీద పదములు చెప్పినట్లున్న సుబ్బరామ దీక్షితులవారు వ్రాసియున్నారు.







మువ్వ గోపాలస్వామి ఆలయము, పూజారులు



ఇంతకంటే అందమైన కథ మరియొకటి విన్నట్లు శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు చిత్రభాను అగ్రధృతిక ఉగాది సంచికలో వ్రాసియున్నారు.

క్షేత్రయ్య వ్రథమమున తంజావూరు, మధుర మొదలగు రాజుల యాధానములలో గౌరవాతిశయములను పొంది, రాజుల మీదనే పదములు వ్రాసి; శృంగార రసమున మునిగి తేలుచు స్వగ్రామము వచ్చి మువ్వగోపాల స్వామి దర్శనార్థమై వెళ్ళియుండెను. అక్కడ నున్న లావణ్య వతియగు దేవదాసిని చూచి మోహించెను. అప్పుడా గుడి పడుచు 'నీవు రాజు లెందరను గూర్చియో మంచి పదము లనేకములు వ్రాసిన మహాకవివి. ఎన్నడును భగవంతుని మీద నీవు పదములు చెప్పినవాడవుకావు. నాకు గోపాల దేవుడే సర్వమున్నూ ఆయనను గూర్చి పదములు చెప్పి నన్ను మెప్పించుము. అని షరతుపై నను దాని పైని చాలా కష్టించి, నిష్టచేసి, ఉపవసించి తదేక ధ్యానముతో కొన్నాళ్ళుచ్చటనే ఉండిపోగా గోపాలమూర్తి అనుగ్రహించి దర్శన మిచ్చెను. అందుపైన కలిగిన, ఇదివర కెన్నడెరుగని అలౌకిక రసానుభూతి, ఆసందాతిశయములతో ధారగా గోపాల స్వామిమీద పదములు చెప్పసాగెను. వైరాగ్యము కలిగి తంబుర చేతబట్టి గోపాల స్వామిమీద పదములు పాడుకొనుచు దేశములోని క్షేత్రములను దర్శింప జనెను: పోయిన చోటనెల్ల పదములను మువ్వ గోపాలాంకితములుగా పాడెను. ఇందువలన ఇతనికి క్షేత్రయ్య అనుపేరు కలిగినది. తరువాత అతడేమయ్యనో తెలియదు.

నేనీమధ్య మువ్వ గ్రామము వెళ్ళినప్పుడు అక్కడనున్న క్షేత్రయ్య సంతతివారు పరంపరగా తమకు తెలిసినవచ్చిన క్షేత్రయ్య విషయము ఇట్లు చెప్పిరి. వారి మాటలను యథాతథముగా ఇచ్చట వ్రాయుచున్నాను. "ఇక్కడ గోపాలస్వామి ఆలయ మున్నది. పూర్వమున్న ఆలయము సికస్తు పడిపోగా అక్కడనే తరువాత వారు ఓదో మాదిరిగా చిన్న ఆలయమును కట్టించిరి. మొవ్వగ్రామము పూర్వము మెరకగా ఉండేది. ఇప్పుడు పాటిదిబ్బలు చాలాకలవు. కొన్నేళ్ల క్రిందటి

వరకు ఇళ్ళు దిబ్బలమీదే ఉండేవి. పాటిదిబ్బలు త్రవ్వ చున్నప్పుడు ప్రాత కుండలు దళసరివి దొరకుచుండును. నేటి ఆలయము చుట్టూ ఊరున్నది. దీనికి రెండుమూడు ఫర్లాంగుల దూరములో రాళ్ళచెరువు త్రవ్వన సానెంపాడు ఉండేది. దీనిని సానిపేటయని కూడా అందురు. అక్కడండే ఇండ్లబావత్తు పెద్దపెద్ద రాళ్ళు నేటికిని ఒక గజములోతు త్రవ్విన కనవడును. సానిపేటకు ఒక మైలు దూరమున కూచిపూడి అగ్రహారమున్నది."

మొవ్వ గ్రామములో డేత్రయ్య వంశీయులు ఐదుకుటుంబ ములవా రున్నారు. డేత్రయ్య ఇంటిపేరుకూడ మొవ్వ వారే. ఈ కుటుంబములవా రింటిపేరున్న మొవ్వవారే. వీరిది రథితరస గోత్రము. ఆవస్తంబ సూత్రము. యజుశ్శాఖ.

౧ మొవ్వ బ్రహ్మయ్యగారు - వారి తమ్ములు వీరభద్రయ్యగారు

౨ మొవ్వ వీరభద్రయ్యగారు - పోస్టుమేష్టరుగారు

౩ " వెంకటేశ్వరరావు

౪ " వెంకట కృష్ణారావు

౫ " వెంకట రామశర్మ Dr. M. V. Rama Sarma

M. A. Ph. D. (Wales) ఇందు ౧, ౩ పేరు గలవారు కరణీకము చేయుచున్న కుటుంబములకు చెందినవారు. ఈ గ్రామము చల్లపిల్లి రాజావారి ఎస్టేటు లోనిది.

మొవ్వ వరదయ్య అనే పేరుతో డేత్రయ్యగారు మొదట పిలువబడేవారని, అప్పుడు చదువురాని పామరుడై గొడ్లను కాచు కొనుచు కాలక్షేపము చేయుచుండెడి వాడని; ఒక విధమగు భక్తితో తరిచు గోపాల దేవుని ఆలయములో కూర్చునే వాడని; ఆ సందర్భములో ఒక దేవదాసీని (గొల్లవడుచునని కొందరు) ప్రేమించినట్లున్న నిరంతరాస్యుడగు నీతో పొందేమని ఆమె నిరాకరించినట్లున్న; అందు పైని గోపాల దేవుని వేడుకొని మూర్ఖముగా ఆలయ మందే కొన్నా



శ్రీతయ్య కుటుంబము వారు - మొవ్వ.



భృండ్నిల్లెన్ను; ఒక సమయమందు గోపాల దేవుని కృపచేత తటాలున కవితా ధోరణి కలిగినట్లు, అది పదరూప మైనదని; ఆ సన్నివేశము వలన వరదయ్య భక్తాగ్రేసరు డైనట్లున్ను; తను వలచిన స్త్రీ యందు కల భావము మారినట్లున్ను; వారిద్దరు గోపాల దేవుని భక్తులై వీధులలో పాడుకొనుచు, ఆలయమున పాడుచు ఉండిరని పెద్దలు చెప్పేవారు.

కొన్నాళ్ళకు త జాషూరు వెళ్ళినారట. అచ్చట నుండి అనేక షేత్రములు తిరిగి పడమలు పాడినట్లు చెప్పుచూ వచ్చేవారు. అందుచేత షేత్రయ్య అని పేరు కలిగిన దట. తిరిగి షేత్రయ్య మొవ్వ రా లేదు. తరువాతి వృత్తాంతము తెలియదు.”

ఈ వృత్తాంతములోని ముఖ్య విషయములను గురించి విమర్శింతము.

(1) “షేత్రయ్య పూర్వపు నానుము మొవ్వ వరదయ్య” ఇది ఇంతవరకు నెరుగని విషయము.

(2) “గ్రామము పురాతన మైంది. గోపాలస్వామి ఆలయము చాల కాలము క్రిందను చి ఉండెడిది. పడిపోగా తిరిగి కట్టించినది, నేటిది” ఇది సమంజసముగానే తోచుచున్నది. 298 వ పదములో

వేడుకతో నడచుకొన్న — విటరాయడే

ఏడుమూడు తరములుగా — నింగున్న కాణానె

గూడుకొని మా మువ్వగోపాలాహే విభుడు || అని కలదు.

దీనినిబట్టి షేత్రయ్యకు పూర్వము ‘ఏడుమూడు’ తరముల నుండి స్వామివారు అచ్చట వేసేసి యున్నారని స్పష్టము. ‘ఏడుమూడు’ తరము అనగా పదికాని, ఇరువై ఒకటి కాని తరములు, సుమారు 200 లేక 420 సంవత్సరములు అగును. షేత్రయ్య 17 వ శతాబ్ది వాడైతే నేటికి 500లు కాని 720 కాని ఏండ్లక్రిందటి నుండి గోపాల స్వామివారు మువ్వలో ఉన్నారన్నమాట. అందుచేత దేవాలయము పడిపోవుట, తిరిగి కట్టించుట యనునది సమంజసమే. మరియు ఈ యాల

యనుములో కూడ మధ్య మధ్య ఏవో నూతన నిర్మాణము లగుచున్న వనుటకు దేవాలయ మెదుటి భాగమున దూలముమీద ఈ క్రింది విష యము చెక్కబడి యున్నది. (పటములో చూడనగును)

ఆన 1900 సం॥ రం॥ ది. ౨౨ పెబ్రవరి॥ వికారి నామ సం॥-  
మాఘ బ॥ గురువారం (శ్రీ) గోపాల స్వామివారి మంటపం తయారు.

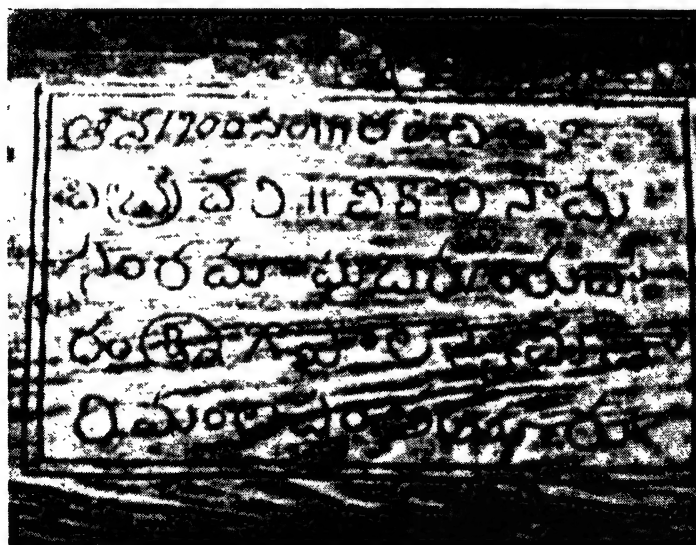
జంత్రిలో చూడగా తేదీ సవత్సరం, తిథి, వారము సరిపోయి నవి. చూచుటకు అంకె 1700 వందలది భ్రమింప జేయును. కాని ఇంగ్లీషు తేదీ చెప్పటబట్టి నిర్మాణముచేక్క నూతనత్వమును బట్టి 50 ఏండ్ల క్రిందటిదనే స్పష్టమగుచున్నది.

(8) “నిరక్షరాస్యుడు - ప్రేయసిచే నిరాకరింప బడినాడు. దేవునియందు మూఢభక్తిచేసి దైవానుగ్రహము పడసి పదకవియై, భక్తుడై, విగాసి యైనాడు.” ప్రతిభా శాలురకు ఇట్టి కథలు కట్టుట కలదు. ఇది స్వభావ విరుద్ధముగా ఉన్నది. సందర్భములను బట్టి, కొన్ని పదములలోని విషయమునుబట్టి ప్రేతరచిత్ర కథ ఇట్టిదై యుండవచ్చునని నాకు తోచినట్లు పొందుపరచుచున్నాను. సహృదయులు దీని సమంజసత్వమును పరిశీలింతురుగాక :

మువ్వ గ్రామమున్న ప్రాంతము చాల ప్రాచీన మైనది. ఆంధ్ర విష్ణువు వెలసియున్న శ్రీకాకుళము, ప్రసిద్ధ బౌద్ధస్తూపము గల ఘంటసాల, ఈ గ్రామమునకు 5-6 మైళ్ళలో ఉన్నవి. మరియు చిన ముత్తేవి, పెదముత్తేవి, పెదపూడి, కూచిపూడి గ్రామములున్న దీనికి బహుశామీషమునయున్నవి. శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవుని ఆలయమునకు చాల ప్రసిద్ధికలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ ఆంధ్రవిష్ణువును సేవించి వసతుల నేర్పరచినాడు. ఈ శాసనములను నేటికిని ఆలయము క్రింది భాగమున నేటికిని చూడవచ్చును. ఆలయములు కేంద్రముగా భారతీయవిజ్ఞానము - వేదములు, శాస్త్రములు, కళలు, సంస్కృతి, వెలయు చుండెననుట స్పష్టసిద్ధము. ఈ ప్రాంతముల యందు పండితులు, కళారాధకులు, ఎక్కువగా ఉండియుందురు, అందుచేత మువ్వ మొదలగు గ్రామముల



మువ్వ గోపాలస్వామి విగ్రహము







యందు ప్రాచ్య సంస్కృతి నిండియుండేదని నిరాక్షేపణగా చెప్పవచ్చును. మువ్వ నరదయ్య చిన్నతనమున ప్రాచీన పద్ధతిని విద్యాభ్యాసము చేసియుండును. సంస్కృతమును ఆంధ్రమును బాగుగా చదివి యుండును. మరియు ఇతడు అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతుడై యుండి యుండవలె. సాహిత్యమందే గాక సంగీతమందుకూడ అభిరుచి యుండి యుండవలెను. మువ్వకు రెండు మైళ్ళ లోపుననే కూచిపూడియను అగ్రహార మున్నది. అచ్చటివారు సంగీత సాహిత్య నాట్య, అలంకార విద్యలయందు ఆరితేరిన వారని ప్రసిద్ధి తెక్కిన వారు. 1502 క్రీస్తుశకము నాటికే వీరు సుప్రసిద్ధులుగ ఉండిరని మాచుపల్లి కైఫియత్ లో ఉన్నది. విద్యా సగరమును నా డేలుచున్న నరసింహ రాయలును మెప్పించి బహుమానము బడసిరట. కూచిపూడి బ్రాహ్మణులలోని మగవారందరు సంస్కృతము, తెనుగు, భరతుని నాట్య శాస్త్రము, చందికేశ్వరుని అభినయ దర్పణము అలంకార శాస్త్రము, మంత్ర శాస్త్రము మొదలగు విద్యల నేర్చి సత్యభామ వేషమును ధరించి, పారిజాత నాటక మాడుచుండెడివాఱు. వీరికి కూచిపూడి భాగవతులని పేరు. ఈ సంప్రదాయము నేటికిని కలదు. అందుచేత మువ్వ నరదయ్య ఇవన్నియును బాగుగా అభ్యసించి యుండును. ఇతని మువ్వగోపాల పదములను చదివిన వారికి ఇతని ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ, పాండిత్యము, లోకానుభవము, సంగీత, సాహిత్య పటాత్వము, అలంకారశాస్త్ర పరిచయము సుగోచరములు కాకపోవు. ఇతను అభినయ శాస్త్రమును కూడ అభ్యసించి యుండవలెను. తేకుంటే కైశికీ వృత్తి ప్రధానమగు ఈపదములను వ్రాయుట అవి నేటికి లాస్య నాట్యాభి నయములకు నిలయములై యుండుట, తటస్థించడేమో! మరియు నాటివరకు సంగీత మప్రధానముగ నున్న గేయరచనలలో, సంగీతమునకు సాహిత్యముతో సమానమగు స్థానమునిచ్చి, విశిష్టములగు పదముల నెట్లు పాడియుండగలడు? ఇతను గొప్ప సంగీత వేత్త యని చెప్పక తప్పదు. ప్రతిభావంతుడై, నూనూగుమీసాల నూత్నయావన కాలమున, సంగీత, సాహిత్య,

నాట్య, అభినయ, అలంకార విద్యలన్నిటిని అభ్యసించి వేరుగాంచి తోటి విద్యార్థులలో మేటియై వరదయ్య యుండి తీరవలెను.

మువ్వలో ఊరి చిగురున, నానెంపాడు - నానిపేట - ఉండెనని పైన చెప్పియుంటిని. దేవాలయమున, చోట్లలో దేవదాసీలుండుట కలదు. వారు సంగీతము, నాట్యము అభ్యసించుట నామాన్యమైన విషయము. వారిలో కొందరు నాహిత్యమును, అలంకార శాస్త్రమును కూడ అభ్యసించుట వాడుక. అట్టివారు దేవదాసీలలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన గణికలు. ఇట్టివారు కూచిపూడిలో సంగీతము, నాట్యాభినయములు, అలంకార శాస్త్రము నేర్చుకొను చుండిరనుటలో విశేష మేమియులేదు. ఇట్టి సందర్భములలో మువ్వ వరదయ్యతో సహా పాతీలుగా కొందరు దేవదాసీలుండియుండును. వానికి చిన్ననాటి నుండియు ఒండొరుల పరిచయము కలిగి యుండవచ్చును. స్నేహభావము రాను రాను రసావేశ భరితమైన ప్రేమక్రొద మారియుండవచ్చును. అట్టి సందర్భము మువ్వ వరదయ్యకు కలిగియుండునని నాయూహ. కొన్ని పదము లుదహరింతును, పరిశీలింపుడు.

పిలువనంపె నన్నీ వేళ - ప్రేమమీరగా నిపుడు  
చెలియ మువ్వగోపాడు - చిత్తము రంజిల్లనేడు

||పిలువ||

విరిబోణిలో రమ్మని - విరుల బడను బాట్టి  
పరువ పైననాటికి - పైడి యిదే ననుచు  
మరువకు మీ మాట - మనస్సరికీ పూట  
చెరుకువెట్టడే నాకి - చెలియనిన నాసామి

||పిలువ||

ఎమ్మె కాడు నేను - నెనసి చిన్ననాడే  
సమ్మతిగా నొకచోట - జడుపుచుండగ  
పమ్మిన వేడుకతో - భామ నీవు ప్రాక్షాళితే  
కమ్మవిల్చిని కేలి - గలనే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

ఎలమావి తోటలో - నింపొంద నొకనాడు  
యెలమి గొరిపూజ - సలుపుచుండగా  
అలమువ్వ గోపాలు - డగు వేంకి పేతుడు  
కలువల శయ్యపై - గలనే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

## మరియు

నన్నే పెండ్లాడుసుమీ! - నాయన మువ్వగోపాలా

అన్నన మావారు వరా - లడుగ కుండ జేసేగాని

||నన్నే||

చన్నులు రాకమునుపే - సరసము లాడుదు నీవు

యెన్నరాని మోహమున నా - కిచ్చిన బాసలు దలని

||నన్నే||

ఎంతెంతో నను లాలించి - యింటికి తోడుకపోయి

వింతసేయక నామోవి - విందారగించిన సోగమున

||నన్నే||

తెలియనైతి చిన్ననాడే - తేలింది మువ్వగోపాల!

అలరు విల్పని కేళి న - న్నలవాటు చేసినసామి!

||నన్నే||

కన్నెరికమునాను కన్నెరతపువారు కన్నెరికపు కట్టుము  
హెచ్చుగా అడుగకుండ జేసెదనని ప్రేయసి వరదయ్యకు బాసచేయు  
చున్నది. వరాలడుగుట యనగా వరహాలడుగుట. వరహో బంగారు  
నాణ్యము.

ఈపదములు చదువగానే ఇందు త్రైతయ్య ఆత్మచరిత్ర యుండ  
వచ్చునని తోచినది. మొదటి పదములోని రెండవ చరణములో  
ఆమె అతడు చిన్ననాడే సమ్మతిగా నొక చోట జదుపుచుండుట 'పమ్మిన  
వేడుకతో' నీవు ప్రాడ్తే' మనమిద్దర మేకమవవలెనని అతడనుట;  
తరువాత మూడవ చరణములో ఆమె ఎలమావితోటలో గారిపూజ  
చేయుచుండుట (నుంచి భర్త తటస్థించుగాక యని ఈవ్రతము కన్యలు  
చేయుట సుప్రసిద్ధము) [ఒకవేళ తనకు చిరకాలమునుండి యున్న అభీష్ట  
సిద్ధికై వరదయ్యయే తనకు పతికావలెనని పూజ చేయుచుండనేమో!  
క్రిందిపదము చూడుడు] అప్పుడితడువచ్చి తామిద్దరము కలసే మాట  
నిజమని పలుకుట స్పష్టము. ఈమాటలను, ఈ యభిప్రాయమును  
పాటించి ప్రస్తుతము పరువమైననాడు గనుక, ఆచార ప్రకారము ఇదిగో  
పైడియని ఉచితముగు వెలపెట్టి, వెనుకటి మాటలు మరువవద్దని, మన  
కిద్దరకు సాక్షి మనస్సే -మదనుడే-యని కబురు పంపెనని, ఆమెకూడ  
అట్టి మనసు కలిగినదే గనుక తనహర్షమును చెలితో మొదటి చరణ  
ములోను, పల్లవి అను పల్లవిలోను చెప్పుచున్నది. రెండవ పదములో  
ఆమెకూడ అట్టి భావములనే ప్రయోగము చేసి యున్నది.

ఇట్టి సందర్భములో కలసికొన్న ప్రేమికులకు వల పతిశయముగా ఉండి యుండును. వారిద్దరును కలసి విద్య నేర్చినవారు. విద్యా విశేషముల చేతను మనోవృత్తుల సామ్యముచేతను, వీరిద్దరకు ప్రేమాధిక్యము కలిగి యుండుననుట సరి. వీరివలపు బాహ్యముగు దేహసౌష్ఠవాదుల వలననే కలిగినది కాదని మనస్సు లేకములై ఆంతర్యము లొకటై యుండిన వల వేయని ఊహించ వచ్చును. ఈపదమును చూడుడు.

ఇంత మోహమేమిరా ? యిందరికంటె - నింతి చక్కనిదేమిరా ?

సుంతసేపు దాని - జూడకుండ లేవు

అంతరంగము దెలుప - వదియే మువ్వగోపాల !

||ఇంత||

నీకదుగుగ వచ్చునా ? నెనరూరగ - నిండు కాగిట జేర్చునా ?

అకుమడుపు లిచ్చునా ? తనచెలిమి

కైనవాడని మెచ్చునా ? తమిహెచ్చునా ?

ఏకచిత్తమున మిరిద్దరు - నింపు సొంపుగ నున్న ముచ్చట

నాకు వినవిన వేడుకయ్యారా ! యిపుడానతీరా !

||ఇంత||

మోవి పానక మిచ్చునా ? కొసరి కొసరి - ముద్దులాడనిచ్చునా ?

తావి పువ్వులు దెచ్చునా ? తనసాగసుకు

తగిన వాడని మెచ్చునా ? మనసిచ్చునా ?

దేవరే మొగడు గావలెనని - భావజుని పూజ లానరించిన

యా వనిత పేరేమి నెలపిరా ! సిగ్గేలరా ?

||ఇంత||

సంతోషముగ నాడునా ? తంబుర మీట - సంచు పాట పాడునా ?

వంత రతుల గూడునా ? ఆ సమయమున

విడవకు మని వేడునా ? కొనియాడునా ?

సంతతము న న్నేలుకొని యా - కాంతపై వలచినపుడె యిక

కొంత యున్నదో మువ్వగోపాలా ! గోరడ మేలా ?

||ఇంత||

ఇట్లు వారిద్దరు అన్యోన్యము కలవారై అనేకరీతుల వినోదములను పొందుచుండి యుండవలెను. ఇంతేకాదు వారి విద్యా వినోదములెటువలె నుండెనో, ఈ క్రింది పదములో చూడుడు.

సామాన్యము గాదె ! వాని పొందు - సామాన్యము గాదె !

ఏమని నేరని భావలు వాని కానించి రేమందు

విజయ రాఘవుడే సామి సుమ్మి

భూమియందు వాని గుణములెన్న జనులకు  
వీనులవిందు ఓ చెలియరో!

॥సా॥

పాయపు హంతకారి కావలె, వాని పద పద్య రచన  
సేయ నుత్తర మీయవలె, వాని ముద్దు కవిత తా  
ప్రాయ చదువ నేరవలె, ఆ వగల యందు  
గాయకురాలు కావలె, ఓ చెలియరో!

॥సా॥

అటకు మేటిగావలె, తంబుర  
గోటమీట రాగమనవలె, వానిపై సాగసు  
పాటలు వినిపించవలె  
వాని మనసు చెలసి మాటలాడ నేరవలె, ఓ చెలియరో!

॥సా॥

కప్పుర బాగా లీయవలె, వా తెరకు తేనె  
చిప్పిల్ల సగమా కీయవలె, తమి పాచ్చే వేళ  
తప్పక మోవి నొక్కవలె, విజయ రాఘవుని  
అప్పడె పైకొని కూడవలె, ఓ చెలియరో!

॥సా॥

క్షేత్రయ్య దృష్టిలో సామాన్య స్త్రీ తనకు తగదని, చక్క  
దనము, యశావనము మాటలట్లుండ తనను వద వద్యరచన చేయుమని  
హెచ్చరించుచు తాను చెప్పే ముద్దుకవితను ప్రాయుచు, ఆ సందర్భ  
ములలో ఆ వదములను పాడగలుగుచు ఆ కవితా రహస్యముల నెరిగి  
మెప్పింప గలదిగా ఉండవలెనని తెలియుచున్నది. అట, పాటలలో  
నేర్పరియై యుండవలె. అసగా వదమును పాడుచు అభినయించ  
గలిగి అందలి భావమును తానెరిగి ఇతరులకు వ్యక్తము చేయగలిగి  
యుండవలెను. ఇదంతయు తనతో సహాధ్యాయునియై విద్యలను సమాన  
ముగా నేర్చిన ప్రజ్ఞావంతురాలి వలన గదా సాధ్యమగును. పై వద  
ములలో ప్రణయ జీవిత మెట్లుండవలెనో చిత్రంప బడినది. ఇంకొక  
ఉదాహరణముగా సిరివ వదమును చదివి చూడుడు. పురుషు డెట్టి  
వాడై యుండవలెనన్న విషయము వివరింప బడినది.

‘జెన్నెలలైట సంగీతము విననట్టి - వేడుకేమి వేడుకే’

‘పన్నుగ దాని (సరసమును) వర్ణింప లేనట్టి - పదము లేటి పదములే’

‘చవునీలి బంధము విధము తెలియనట్టి - చదువులేటి చదువులే’

‘కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి - కలుము లేమి కలుములే’

## మరియు

‘ధనముచేత జవ్వనము చేత జక్క - దనమున నటవే ఘనతలు  
వినయము జాణితనము గలుగుట - వినుతికెక్కరే వనితలు

(11వ పదము, పుట 8)

వీటి వలన వరదయ్య, అతని ప్రేయసి విద్యలయందే గాక  
వినయ గుణ సంపత్తియందు కూడమేలు తరమువా రనవచ్చును.

## ప ద ర చ న ప్రా రంభ ము

ఇట్టి వారిరువురి జీవితములో పదరచన ప్రారంభ మెట్లై  
యుండునని ఆలోచింతము. పై నుదాహృత మైన ఒక పదములో  
“వాని పద పద్య రచన సేయ నుత్తర మీయవలె” యని యున్నది.  
ప్రారంభమున పద్య కవిత మువ్వ వరదయ్యకు అలవడియే యుండ  
వచ్చును. “నూనశరుని పాటలు సాంపుమీర పాడుకొంచు” వారిరు  
వురు నుండవచ్చును. కాని అప్పటికి మువ్వగోపాల దేవునిమీద  
పదములు చెప్పినట్లు తోచదు. వరదయ్య మువ్వగోపాలస్వామివారి  
ఆలయమునకు బోవుట అలవాటు కలదని చెప్పవచ్చును. అతని  
ప్రేయసి దేవదాసియై యుండవచ్చును. గోపాల స్వామిమీది భక్తితో  
వారిద్దరు ఆలయములో చేరుచు నుండవచ్చును. అట్టి సమయములలో  
ఎన్నడో గోపాల స్వామిమీద పదరచన చేయుమని ఆమె వరదయ్యకు  
‘ఉత్తర’ మిచ్చి యుండవచ్చును. అది కొనసాగుట కృత్యాద్యవస్థ  
గనుక, ఇతర వ్యవహారము మాని దీక్షతో వ్రతము పూనియుండి  
వరదయ్య ఆ కార్యమును సాధించి యుండవచ్చును. అందుపై న  
పరంపరగా చెప్పబడుచున్న కథానుగుణముగా, ఆనంద భైరవి  
రాగములో, ఆదితాళములో “శ్రీవతి సుతుబానికి నే - నోవలేక  
నిను వేడితే! కోపాలా మువ్వ - గోపాలా?” యను పదముతో  
నూతన రచన ప్రారంభమై యుండును. ఈ పదము శ్రీకారముతో  
ప్రారంభ మగుటకూడ యుక్తముగా యున్నది. ఆనందభైరవి రాగము  
ఆదితాళము కూడ సందర్భముగానే తోచుచున్నవి. సాధారణముగా

పదములలో ఉండు పల్లవి, అనుపల్లవి, నాల్గు పాదములు గల మూడు చరణములు ఇందు లేవు. అన్నియు ఏక పాదములనే చెప్పవలెను. అట్టివి యైదున్నవి. అన్నింటను మువ్వగోపాలా యని యమక యుక్త మగు సంబోధన లున్నవి. సాధారణముగా పల్లవిలోనో, అనుపల్లవి లోనో మువ్వగోపాల ముద్ర యుండును. మూడవ చరణ మందుకూడ యుండును. మొదటి పదము గనుక అంత నియమబద్ధము కానిదై యుండవచ్చును.

ఇప్పటి కప్పుడే కొన్నేండ్లు గడచి మువ్వగ్రామములో శృంగార రసాస్వాదన లోలుడై మేలుతరగతికి చెందిన(1)వలపు కత్తెతో తనివితీర ఆనంద మనుభవించి పూర్వజన్మ సంస్కార వశముచేత ఒకరీతి పరిణామమును వరదయ్య పొందియుండునని చెప్పవచ్చును. అట్టితరి మువ్వ గోపాలస్వామి కంకితముగా పదములను జెప్పు భాగ్యమబ్బినది. దాని వలన కలుగు అలౌకి కానంద పారవశ్యమున అతని ఆతర్యము క్రమముగా మారియుండవచ్చును. మరియు మువ్వ వరదయ్య సనాతన ధర్మావలంబమగు కుటుంబమున జనించిన వాడయ్యును వివాహము చేసికొనక సాధారణ గృహస్థు మార్గము నవలంబింపక లోకరీతికి విరోధముగా నడవడికలవాడై యుండుట చేత అతని యిటి పెద్దలు, సంఘాధినేతలు ఇతని వర్తనమును గర్హించి యుండవచ్చును. అట్టిస్థితిలో చేయతగిన కార్య మెద్ది యని వరదయ్యకు సమస్య కలిగియుండును. ఆ చుట్టు ప్రక్కల నున్న వుడితులు, దూరదేశములకు పోయి సన్మానములను పొంది వచ్చుట సాధారణమగు విషయమై యుండును. అందు విశేషించి కూచిపూడి భాగవతులు రాజస్థానములకు ముఖ్యముగా తంజావూరు సంస్థానమునకు పోయి సన్మానాతిశయ గౌరవములను పొందుట వరదయ్యకు తెలిసి తానుకూడ తంజనగరమునకు పోవలెనని, ఇతర పుణ్యక్షేత్రములను, అందలి దేవుళ్ళను దర్శించ వలెనని కోర్కె గల వాడై మువ్వవిడచి తరలి యుండును.



## తంజావూరి సంస్థాన ప్రవేశము

తంజావూరు నేలిన వారిలో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి గాంచిన రఘునాథ నాయకుని రాజ్యాంతరమునకు కొద్ది సంవత్సరముల పూర్వము మువ్వవరదయ్య తంజావూరు వెళ్ళి రఘునాథుని ధర్మించి యుండును. అప్పుడు రఘునాథుని మీద ఈ క్రింది పద్యమును చెప్పినట్లు మండ నరసింహకవి వ్రాసిన 'ఆంధ్రకౌముది' యను వ్రాత పుస్తకమందు దాహ్యత ఘోషమున్నది. \*

మువ్వగోపాల భక్తేన తేత్రజ్ఞకవినా ఉక్తత్వాచ్చ

తముదామే వత్తురర్థులు । క్రమమెరిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా

కమలంబు లున్న చోటికి । భ్రమరంబుల యచ్యుతేంద్ర రఘునాథవృషా॥

ఈ సభ కెవరు పిలిచిన వచ్చితివని యడుగ రఘునాథునకు తేత్రయ్య అశువుగా ఈ పద్య రూపమున బదులు చెప్పెను. సాధువ తిమ్మరసుమీద ముక్కు తిమ్మన్న చెప్పిన పద్యమును, ఈ పద్యము జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది.

“ఏతెంతుడు తము దామే । దాతల సన్నిధికి నర్థింతులుర్వి, పిక

వ్రాతమునను చూతమహీ । జాత మృంశినచె కమ్మ, సాశువ తిమ్మా”॥

తేత్రయ్యయైన మువ్వ వరదయ్య సరస సాహిత్య కవితా చతురుడని రఘునాథుడు తెలిసికొని ఆదరించి యుండును. కాని తేత్రయ్య రఘునాథుని కుమారుడగు అచ్యుత విజయరాఘవుని కాలములోనే పదములను చెప్పి మెప్పించినట్లు కనబడు చున్నది. ఈ క్రింది పదములో వివరములు చెలువ బడినవి.

నేడుకలో నడచుకొన్న - విటరాయడే

ఏడు మూడు తరాలనుండి - యెందునా గాని యెవతె

కుడుకొని మువ్వగోపాల - కృపగల్గి నావిభుడు

॥ నేడుక॥

\* ఈ విషయమును కొన్నేండ్లక్రింద శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు నాకు చెప్పిరి. ఈమధ్య ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్న వ్రాతప్రతిని చూచి శ్రీ తిమ్మావర్ణుల కొండరామయ్యగారు సరిచూచి పంపినారు.

మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమాన మొసగి  
యెదుట గూర్చుండుమని - యెన్నిన యిమ్మనెనే  
యిదిగో రెండువేల పదము - లిపు డెంచు కొమ్మనిన  
చదురు మీదనే నున్న సామికి - సంతోష మింతింత గాదె      || వేడుక ||

అలిమిర తంజావూరి నెలకొన్న విజయ రాఘవుని  
శెలయ మనుజుల శెంబడి - వేగమె పొడగాంచి  
చలువ చప్పురమున నుండెగ - చక్కగ వేయి పదముల  
పలుకరించు కోగానె - బహుమాన మిచ్చె నావేళ      || వేడుక ||

బలవంతుడై గోలకొండ - పాదుషా బహుమాన మిచ్చి  
తులసిమూర్తితో వాడు దలచె నావేళ  
శెలయ మువ్వగోపాలుడు - శెయ్యిన్నే నూరు పదములు  
నలువది దినములలోన - నన్ను గలిసి వినుపించెనే!      || వేడుక ||

ఇది అచ్చు పుస్తకములో లేదు. సుబ్బరామ దీక్షితులవారు  
సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో ఇచ్చినారు. అందు కొద్దిగా పాఠ  
భేదమున్నను విషయములో భేదము లేదు. దేవ గాంధారి రాగమని  
ప్రాసరి. సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహములో దీనికి 'మేరువపదము'  
అని పేరు గలదు. యమకుల కాంభోజి రాగమని యున్నది. వెంకట  
గిరి సంస్థానమునుండి తెచ్చిన వ్రాత ప్రతిలో ఈ పదము కాంభోజి  
రాగములో వ్రాసినట్లున్నది. ఆ పాఠమునే ఇంద్రు వేసి, పాఠాం  
తరమును చూపియున్నాను. మూడవ చరణములో 'వెయ్యిన్నూరు  
పదములు' అని సుబ్బరామ దీక్షితులవా రిచ్చిన పాఠము. ఈ పద  
మును బట్టి మొత్తము 4500 లేక 4100 పదములు చెప్పినట్లున్నది.

క్షేత్రయ్య మధుర, తంజావూరు, గోలకొండ సంస్థానములలో  
అదరింప బడి వేలకొలది పదములు చెప్పినట్లు ఈ పదము చెప్పు  
చున్నది. రాజులు, నవాబు, బహుమానించిన యున్నది. కాని వారి  
మీద పదములు చెప్పినట్లు లేదు. గోలకొండలో పాదుషా క్షేత్ర  
య్యకు బహుమాన మిచ్చి - "తులసి మూర్తితో వాడు దలచె" నట  
అవేళ. ఇదేమో తెలియుట లేదు. ఇంకొక వాగ్గేయ కారుడు తులసి  
మూర్తియై యుండవచ్చును. ఏ రిద్దరకు పోటీ చేయించినాడో

నవాబు. “వెలయ మువ్వ గోపాలుడు - వెయ్యి స్నేహూరు వదములు నలువది దినములలోన - నన్ను గలసి వినిపించెనే!” అనుటచేత ఈ వాడులో మువ్వగోపాలస్వామి తనచేత 1500 వదములు 40 దినములలో; ఒక మండల కాలములో చెప్పించెనని, అందు తనకు జయము కలిగెనని భావించవలసియున్నది. 40 దినములలో 1500 కాని, 1000 కాని వదములు చెప్పట నిజమేయై యుంటే ఔత్త్రయ్య మహావ్రతిభాశాలి యనియు, మువ్వగోపాల దేవుని యనుగ్రహము సంపూర్ణముగా కలిగి యున్నవాడనియు చెప్పక తప్పదు. ‘వాణి నారాణి’ యన్న పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రుని కథకంటె ఇంద్రేయమును వింతలేదు. ఇన్ని వదములుకూడ మువ్వగోపాలాంకితములనే చెప్పవలసి యున్నది. విజయ రాఘవుడు కోరగా పంచరత్నములుగా యైదు వదములు, ఔత్త్రయ్య వ్రాసినట్లు సుబ్బరామ దీక్షితులు చెప్పి యున్నారు. కాని ఇప్పటికి దొరికిన వదములలో విజయరాఘవ ముద్ర గలవి 12 వరకు గలవు. మరియు తుపాకుల పేకట కృష్ణునిమీద చెప్పినవి 3 దొరికినవి. ఇత నెవరో బాగుగా తెలియుటలేదు. ఒక గొప్ప సరదారై యుండవలెను. ‘చెంజి’ కోటలో నుండినట్లు శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు సూచించియున్నారు.

### ఔత్త్రయ్య కాలము

మధుర తిరుమల నాయకుడు	క్రీ. శ. 1628-59 మధ్యను
అచ్యుత విజయ రాఘవుడు	క్రీ. శ. 1633-73 మధ్యను
ఆనాటి గోలకొండ నవాబగు	
అబ్దుల్లా కుతుబ్ షా	క్రీ. శ. 1622-72 మధ్యను

రాజ్యములు పాలించినారు. మరియు రఘునాథ నాయకుని దర్బారునకే ఔత్త్రయ్య ప్రథమమున వచ్చియుండుటచేత 1630 ప్రాంతములలో ఔత్త్రయ్య తంజావూరు ప్రవేశించి యుండవలె నని స్పష్టము. దీనినిబట్టి ఇతడు 1600 ప్రాంతమున జనించిన వాడని చెప్పవచ్చును.

తంజావూరు వెళ్ళిన తరువాత షేత్రయ్య చరిత్ర యెట్టిదో స్పష్టముగా తెలియదు. కాని అతను సర్వకాలము తంజావూరిలోనే యున్నట్లు చెప్ప వీలులేదు. ఇతని పదములలోని ముద్రామువ్వగోపాల' యే యైనను అనేక షేత్రములకు యాత్ర వెళ్ళి అక్కడనున్న దేవుళ్ల పేర పదములు చెప్పియున్నాడు. కాని ఆదేవునితో పాటు మువ్వ గోపాల ముద్రకూడ పదమూడు తప్పక షేత్రయ్య రచించుచునే వచ్చి యున్నాడు. ఇతను దర్శించిన షేత్రములేవో దొరకిన పదముల యందుదాహృతమైనంత వరకు ఇక్కడ పేర్కొనుచున్నాను. మొదట దేవుని పేరు చెప్పి ఆదేవుడెక్కడివాడో తెలిసినంతవరకు చెప్పెదను. \*

(3) 1. ఆది వరాహుడు } మన్నూరు గుడివద్దనున్న మహాదేవ పట్టణము; వరహూరు ఆది వరాహస్వామి దేవుని పేరు.

(3) 2. తిల్ల గోవిందరాజా } నేటి చిదంఁగమునకు తిల్లయని పేరు.  
తిల్ల గోవిందుడు } తిల్లమొక్కల అడవిగా ఉండెనట.  
తిల్ల గోవిందరాయ } గోవిందరాజస్వామి దేవుని పేరు.

(౧) 3. కడవ వెంకటేశుడు } కడవలో వెంకటేశుని ఆలయముకలదు.  
} ఏడుకొండల వెంకటేశుని దర్శనమునకై  
} వెళ్ళే ఈ మార్గమున ఇది మొదటిమెట్టు  
} గనుక కడవ-గడవ.

(౧3) 4. కరిగిరివరద } కంచిలో జాధనూపము ఒకటి ఉండెను.  
} అది ఒకదిబ్బ. ఆ ఎత్తైన ప్రదేశమునకు  
} హస్తిగిరి యని పేరు. అందుచేత 'కరిగిరి'  
} కాని అది 'అస్తిగిరి' కాని హస్తిగిరి  
} కాదేమో. బుద్ధదేవుని అస్తులేమైన యచట  
} స్థాపితమై యుండనేమో! వరదరాజ  
} స్వామి దేవుని పేరు.

\* ఈ విషయములను నాకు తెలియపరచిన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ శ్రీ నీలకంఠ శాస్త్రిగార్లకు నాకృతజ్ఞత దెలుపుచున్నాను.

(అ) 5. వేద నారాయణుడు } ఇద్దరు ఒకటనే నమ్ముచున్నాను.  
వేద పురిసలయుడు } ఎక్కడిదో తెలియదు. వేదారణ్య  
మేమో!

(అ) 6. చెవండిలింగా } బాగా తెలియదుకాని 165 వ, పదమును  
చెవ్వండి లింగాడు } బట్టి ఈ పేరు కుండివరదుడే యని  
చెప్పవచ్చును.

(గ) 7. హేమాద్రిసామి } విజయనగరమువద్ద తుంగభద్రా తీర  
ముననున్న కొండ హేమకూటము. అదే  
హేమాద్రి. స్వామిపేరు విరూపాక్ష  
స్వామేమో?

(గ) 8. యదుగిరి } మైసూరు సంస్థానమందు యదుగిరి యని  
యొకరు. (దేవుని పేరు సంవత్సరమారస్వామి  
చెల్లపిళ్ళరాయుడు అనికూడ.) గుల్బర్గావద్ద  
నున్న యాడ్ గిరియని మరియొకరు సూ  
చించినారు.

(అ) 9. ఇనపురిసామి- } ఇనంబ్రోలని శాసనములలో ఒక పేరు  
కలదు. అదిబహుశశకడవజిల్లాలోదేమో.

(గ) 10 పాలగిరి చెన్నడు } కడవజిల్లా కర్నూలు తాలూకాలోని  
పాలగిరి. స్వామిపేరు చెన్న కేశవుడు.

(ర) 11. శ్రీ వెంకటేశుడు } తిరుమలమీద వెలసియున్న  
వెంకటేశుడు } శ్రీ వెంకట రమణుడు.  
శ్రీ వెంకటరమణ }  
వెంకటనాథ }

(ర) 12 తిరువళ్ళూరి } తిరువళ్ళూరిలోని వీరరాఘవస్వామి.  
వీరరాఘవుడు }  
వీరరాఘవ }

(-9) 13 శ్రీరంగేశుడు } శ్రీరంగమండలి రంగనాథస్వామి.  
రంగేశుడు

(9) 14 మధురాపురిశుడు — మధురలోనున్న మండలేశ్వరస్వామి

(9) 15 సత్యపురివాసుడేవుడు-చిత్తూరు జిల్లాలోని సత్యవీడమా?

(9) 16 శ్రీ నాగశైల  
మల్లికార్జునా

శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామి. తిరువలి నుండి శ్రీశైలము వరకు సర్పాకారముగ ఒక పెద్ద కొండల గుంపు కలదు. దీనినే శ్రేష్ఠాద్రి యనికూడ అందురు. ఒక వైపున శ్రీశైలము శ్రీ వర్వతము శైవ త్రేతము. ఇంకొక చివరను తిరు మలై (శ్రీ)వర్వతమునకు అరవము) విష్ణు త్రేతము.

9) 17 చలువ చక్కెర  
పురి నిలయుడు

ఊరి పేరు, దేవుని పేరు తెలియదు

(9) 18 కోవల్పూరు  
మువ్వగోపాలుడు

కోవల్పూరు ఎక్కడిదో అక్కడి దేవుడి పేరేదో తెలియదు. ఇనపురి మువ్వ గోపాలా యన్నట్టు కోవల్పూరు మువ్వ గోపాలా యనుట కాని అచ్చటి దేవుడు మువ్వ గోపాలుడు కాదు.

ప్రక్క బ్రాహ్మణలో వేసిన తెలుగు అంకెలు ఎన్ని పదములలో ఆ దేవుని గురించి యున్నదో తెల్పును. మొత్తముమీద వదునెనిమిది పుణ్యక్షేత్రములను క్షేత్రయ్య సేవించినట్లు ఈ పదముల నుండి తెలియు చున్నది. ఇంకెన్ని క్షేత్రములు పందర్పించినాలో ఇంకను పదములు దొరికిన గాని తెలియ నేరదు. ఐనను వదు నెనిమిది క్షేత్రములు దర్శించుట సామాన్యము గాదు. అందు సుము క్షేత్రము లొక్కసారే పేర్కొన బడినవి. వాల్మీకి క్షేత్రములు రెండు సార్లు రెండు మూడుసార్లు, ఇంకో రెండు వాల్మీకి పేర్కొన

బడినవి. ఇందులో ముఖ్యముగా గమనించ వలసిన విషయ మేమనగా కంచివరదుని మీద అతడే చెవండి లింగడు గనుక వద్దనైదు పదము లున్నవి. అందుచేత శ్మేతయ్యకు కంచి వరదరాజ స్వామి యంట పక్షపాత మున్నట్లు కనపడు చున్నది. ఈ విషయమే సి. ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యగారు వెనుకనే అన్నారు. కారణమేమో తెలియ లేదు.

(శ్రీ) రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు “ముఖ్యముగా కంచి వర దునిమీద పదము లనేకములున్నవి” అని వ్రాసి ఒక కథను చెప్పి యున్నారు.

ఒకనాడు శ్మేతయ్య కంచి వరదరాజుల దేవళముందు రాత్రి పూజను దర్శించినాడు. రాత్రి వరదునికి శయ్యాసనమును సమర్పించి అర్చకులు, భక్తులు అమ్మవారి విగ్రహమును ఆమె ఆలయమునుండి వరదరాజు దేవళమునకు తీసికొని వచ్చి విజయం చేయించి, తలుపులు వేసి వెడలిపోయిరి. ఏమూలనో చీకటిలో కంబమునకు చేరగిలబడి కన్నులు మాసికొని యున్న యీ పదాల పిచ్చయ్య నెవ్వరును గమనింపలేదు. ఇతని యాంతరదృష్టి యంతయును కేళీమందిరము లోని అమ్మ అయ్యల అతొకిక శృంగార రసానుభవ భావనలో లీనమై యున్నది. తెల్లవారుజామున ఇతడు యోగనిద్ర మేల్కొని కన్నులు తెరవగా మెట్లనుండి దిగివచ్చుచున్నట్లు ఒకానొక స్త్రీవ్యక్తి కనిపించె నట” వెంటనే మోహన రాగములో ఝంపతాళములో

మగువ తనకేళికా మందిరము వెడలెన్

వగకాడ మా కంచివరద తెల్లవారెననుచు||

అను పదమును పాడెనట. ఈపదమును గురించి వేరొక రీతిని నేను వినియున్నాను. తంజావూరులో ఒకనాడు శ్మేతయ్య తాను రాత్రి వ్రాసిన పదములను వీరరాఘవునికి వినుపించుటకై ఉడయము ననే తొందరగా కోటలోనికి వెళ్ళు సమయమున వీరరాఘవుని వట్టపు దేవి కేళికా మందిరమునుండి తెల్లవారెనను ఆత్రముతో వెడలివచ్చుట

క్షేత్రయ్య చూడెనట. అందుపైని వెంటనే ఆశ్చర్యమును వదరూఢమున వర్ణించి వీరరాఘవునికి వినిపించెనట. (ఇది 248వ పదము. దీనినే ఒక త్రివర్ణ చిత్రముగా వ్రాయించడమైనది. పుట 162 చూడుడు) ఈకథనుబట్టి క్షేత్రయ్యకు కంచి వరదునిపై మిక్కిలి భక్తియని, అండు చేత ఎక్కువ కాలము కంచిలో వరద రాజస్వామి సన్నిధిని కాలము గడిపేవాడని యూహించ వచ్చునేమో! ఈ విషయమై ఆలోచించగా నాకొకటి తట్టినది. క్షేత్రయ్య యొక్కపేరు మువ్వ వరదయ్యయని మువ్వలోనివారు చెప్పియున్నారే! అతనిపేరున్నా కంచివరదుని పేరే గనుక వరద రాజస్వామివారి యెడల ఇతనికి అభిమానమా? యని. అందుపైని కంచివరదునిపైని చెప్పిన పదములను పునఃపరిశీలన చేసితిని. అవన్నియును అతని స్వీయ చరిత్రకు; మువ్వలో అతనున్నప్పుడు అతని చరిత్ర ఇట్లుండ వచ్చునని నేను ఇంతవరకు కట్టిన కథకు, సమన్వయ మగుచున్నట్లు నాకు భావన స్థిరపడినది. అదెట్లో తెలుపుచున్నాను. సహృదయులు పరశీలింతురు గాక!

మువ్వ వరదయ్య, అతని ప్రేయసి ప్రేమమయజేవులై లాకికా నందములను చూరగొని, మువ్వగోపాలస్వామి భక్తి అంకురించినవారై, ఆ భక్త్యావేశములో ఇద్దరు పెరిగి యుడిరనుట వారి గుణాతిశయము లకు తగియుండును. అట్టి పగదర్భములో వరదయ్య మువ్వ విడిచి, ప్రేయసిని విడిచి దూరదేశము వెళ్ళెను. అట్టి స్థితిలో వారిద్దరిమధ్య గల ప్రణయము, ప్రేమ, ఎట్టిపరిణామము చెందినది? ఏమిజరిగిపడి? అని ప్రశ్నించుకోవలసి యున్నదిగదా. దీనికి సమాధానముగా పైన పేర్కొన్న కంచివరదుని మీది పదములు కానవచ్చుచున్నవి. ఇతర దేవులమీద చెప్పిన పదములయందు అట్టి సమాధానము కానరాదు. పదములు వరదయ్య గాథకు సంబంధించి యుండుటచేత కంచివరద! ఓరి వరదా! వరదా! యను సుబోధనలతో నుండుట యుక్తమని తోచెడిని.

గ. ఏమిట వరద నీహేమ చిన్నబోయినది

హేమవసు నీమనసు ప్రేమ నిండియుండగ



అను'ముఖారి వదము చూడుడు. ఇది ప్రత్యధమున మువ్వ  
 నిడివి వెళ్ళిపోదమనే భావము వరదయ్యకు కలిగి, తన ప్రియురాలి  
 చెప్పునిట్టితో వియోగ భారము మదిని కలవర పెట్టగా వరదయ్య  
 భావమెరుగక అతని గురించి ప్రేయసి చెప్పువాక్యము. "నేను మమత  
 లేనిదాననా? వలపులేని దాననా? తలపులేని దాననా? హితవులేని  
 దాననా? నెనరు ప్రియుములేని దాననా? ఏమిర, వరద! నీమోము  
 చిన్నబోయినది" అని అమాయక ప్రేమతో ప్రశ్నించుటయని తోచు  
 చున్నది.

— ౨. ఎంతలేదని యెంచకురా

కంతునిగన్న - కరిగిరి కరదా! నాసామి

.....

నను విడనాడేనను వగమాను

.....

చెలిమిమాని యేచెదవుర చాల

వలచితిరా నిను వరద నాసాల

గలవని నమ్మితి గరుణాలోలా!

మువ్వనుండి తన్ను విడనాడి వెళ్ళేదని సూచించిన సందర్భ  
 ములో 'వరదా, నాసామి నను విడనాడేనను వగమాను, వలచితిరా  
 చాలా నిన్నువరదా! చెలిమిమాని చాల యేచుచున్నావురా! నాసాల  
 గలవని నమ్మితిరా! కరుణాలోలుడవు గావటరా!' యని తనయవస్థను  
 చెప్పుట ఇందు కలదని తోచుచున్నది

3. ఆరాత్రి వరదయ్య ప్రయాణము. అప్పుడు అతని మనసు  
 చాలా జాలిబొంది యుండెను. ఆజాలిని చూచి, వరదయ్య ననునయిం  
 చుచు ప్రేయసి యను మాటలు వినుడు.

చాల యిందుకే నామనసు - జాలిబొందెరా!

తాళగలవా! కందివరదా! నేనిన్ను నెడబాయ ||

"నేను నిన్నెంత లాలించినను సామ్యునిలేవు, కన్నీరునించేవు  
 విడ మొల్లకున్నావు, ఎదు రెదురు జూచేవు, తనివి దీర దండువు,

వీలాగయ్యా కంచి వరద రాజా! ఈ రాతిరే పయన మైతే ఇంక  
నేలాగయ్యా, నన్నెడబాసి వరదా! తాళగలవా? నా మనసు ఇందుకే  
చాల జాలి బొందుచున్నదిరా" అను ప్రేమ పూరిత వాక్కుల వరదుని  
అనునయించు చున్నట్లున్నది.

ర. ప్రేయసిని విడిచి వరదయ్య వెళ్ళినాడు. ఆ వెళ్ళిన సందర్భ  
మందు వీడ్కోలు మాటలుగా తన ప్రయుడైన వరదు డేమే మనెనో,  
అవి ఎట్లు మరపు రాకున్నవో సఖులతో ప్రేయసి ఏమని చెప్పు  
చున్నదో చూడుడు.

ఎన్ని తలచు కొంపనమ్మా - ఎట్లా మరపు వచ్చునమ్మా!  
కన్నెలో! చక్కని నా దేవుడైన కంచి వరదుని గుణములు||

మన్నవచేసి యెప్పటికి దయ - మరువ వద్దని పాదము లంటుచు  
తిన్నగ నూరికి బోవుచు నన్నే - తిరిగి తిరిగి చూచిన వగ||

నన్ను తప్పక చూచి చూచి - చిన్నబోవుచు

... ..

కన్నుల నొత్తుకొని మోము - గ్రక్కన నెత్తలేని వగ||

పల్లవాధరిలో! మిక్కిలి శేత - పాయపు దానపు తాళలేవని  
వల్లభుడు మువ్వగోపాలుడగు - కంచి వరదుడు చేసిన మచ్చికలు||

గి. వరదుడు వెళ్ళిన తరువాత, సమాచారము తెలిసి అతనిని  
చూచి రమ్మని సఖిని వంపియుండవచ్చును. అట్టి సఖి తిరిగి వచ్చిన  
శోడనే ఆతురతతో ప్రేయసి ఏమని అడుగుచున్నదో చూడుడు.

\* కంచి వరదునితో పాండు - కడ్డో? లేదో?

వంచన మువ్వగోపాలు - వరదుడైన చక్కని||

నీవు దాచక తెల్పవే! - నీలవేణి! అల్లవాని

భావము జూచేపట్ల - పతి యైనట్లు మతి తోచినా

\* బాహ్యార్థములో తన్ను వంచించిన సఖిని, నాయక నిష్ఠురముగా అడుగుట.  
ఇది అలంకార కాస్త్ర విషయము. కాని ఈసందర్భములో ఇట్లు గూఢార్థ మున్నదేమో  
యని నాయూహ.

“అతని భావము వలన నీకేమి తోచివది. నావతియైకప్పుతోచి నదా; తిరిగి నీవక్కడకు పోవలెనా? అతడే ఇందు వచ్చువానిని బ్రతిమాలిన వచ్చేనన్నాడా లేక అతనే ఉత్సహించినాడా, నిన్ను నీదిగులును చూచిన నాకు సుదేహముగా ఉన్నదే, వరదునితో పొందుకొద్దోలేదో దాచక తెల్పవే”

౬. ఈపై ప్రశ్నలకు సఖి యేమని బదులుచెప్పినదో పరికింపుడు.

\* వచ్చేమనసో రాని మనసో - వినిత నీవే తెలుసుకోవే  
అచ్చట కంచివరదు డాడిన మాట లిదిగో

‘అనవాళ్ళు చెప్పగా, నీవంపిన ముద్దుటుంగరము నీకు వాసిన వలపు వక్కణపు జాబు చూపించగా, కన్నీరు నించి, అమరుసురై ముద్దయను, దయ మఱువ వద్దని ముమ్మాటికి నీతో నన్ననుమనెను. కనుక అతనిది వచ్చేమనసో రానిమనసో నీవే తెలుసుకోవమమ్మా! వరదుడు అచ్చట నాతో ఆడిన మాటలివి’ అని జరిగిన మాటల్లు చతురముగా చెప్పినట్లు తోచుచున్నది.

౭. తరువాత ఏమిజరిగి యుండవచ్చునో ఈవదమున జూడుడు.

ఊరికి పోక నేడిం-దుండేది మేర

వారిజాతీలార! కంచివరదుడు నాకెదురు చూడగానే.

“వరదుడు కలలో కనిపించినాడు. కంచివెళ్ళి వరదుని చూడవలెను. కుడికన్నదరు చున్నది. నన్ను పలుమారు పలుకరించడేమో, శకునము మళ్ళించవలె, నాసామి నెడబాసి సంతోషములేదు. చిన్న నాటినుండి ఎంతో చెలిమి చేసితిని. నేను ఊరికి పోకుండ్ ఇందుండ మేరగాడు, నాకై వరదు డెదురు చూడగా” ఇట్లు ప్రేమ ప్రేరితయై యామె కంచికి ప్రయాణ మగుచున్నట్లు ఈవదము తెలుపుచున్నది.

౮. తరువాత కంచివెళ్ళి వరదుని జాగాలో ప్రవేశించి, అతనితో ఆనందముగా మాట్లాడుట ఎట్టిదో ఈవదమున చూడగలరు.

\* అలంకార కాస్త్ర పద్ధతిని ఇది ఒక లక్షణమునకు లక్ష్యమే.

\* చక్కని దయ గలదా యిది నీ - జాగా చెవంది లింగా!

యిక్కడికి వచ్చినదేమో - హెచ్చు కంచివరద!

|| చక్క ||

చెలికాడ నిను చూడవచ్చితి - చెవందిలింగా!

తెలిసె మాయంటికి రాని - దేమో కంచివరద!

|| చక్క ||

ఇందున్నావని యాడ వచ్చితి - చెవంది లింగ

అంతుకేమి యెవరిల్లిది - యపుర కంచివరద!

|| చక్క ||

కానీ, వెనుక తార్కాడించే - గాని, చెవందిలింగ!

యూనికతో మనమేకమై - యుందాము, కంచివరద!

|| చక్క ||

ఎవ్వడో ఈ పడకంటిలో - నన్నేది చెవందిలింగ

ఘవ్వ గోపాలడు గాక మ - రెవ్వరు కంచివరద!

|| చక్క ||

‘వరదా ఇది నీజాగా? ఇందున్నావని, చెలికాడ! చూడ వచ్చితిని. మాయంటికి రానిదేమో తెలిసెరా వరద. వచ్చితిని. అందు కేమిలే, ఇంతదూరము యిక్కడికి వచ్చినదే హెచ్చు. ఇదెవరిల్లు? కానీ అవిషయము వెనుక తర్కించవచ్చు లే; మనమిద్దరము ఏకమై ఇక్కడందాము కంచివరద. ఈ పడకంటిలో నవ్వుచున్న వారెవ్వరు? నీవే, వరదా! మరెవ్వరు?’ కంచివెళ్ళి ప్రియునికలసి అత్యానందముతో ప్రౌఢముగా తనహర్షమును ప్రేయసి చెప్పుకున్నట్లు భావించ వచ్చును. వరదయ్య మువ్వవదలిన తరువాత అతనికి ప్రేయసికి మధ్య నడచిన ప్రేమగాఢ యొక్క ఉత్తరభాగ మిట్టిదని భావించు చున్నాను.

153, 174, 213, 221, 302 సంఖ్యగల పదములు కంచి వర దుని గురించి చెప్పినవే. కాని అందరు దేవుళ్ళ గురించి చెప్పిన పద ములలో ఏమి విషయ మున్నదో ఇందున్న అలంకార శాస్త్ర సమృత మగు నాయికా నాయకుల లక్షణములకు లక్ష్యములున్నవి. ఈ విష యము మరియొకచోట వి సరింతును.

\* పర శ్రీ యింటనున్న నాయకుని వద్దకు నాయకవెళ్ళి అడిగేమాటలివి. శాస్త్ర విషయమలో.

‘మగువ తన కేళికా మందిరము నెడలెన్’ అను పదము గురించి ఇదివరలో వ్రాసి యుంటిని. ఇదికూడ అభిసారికా లక్షణమునకు లక్ష్యమే.

ఇంకను రెండు పదములు మాత్రమే పేర్కొన వలసి యున్నవి. ఈరెంటి యందును కంచి వరద యని లేదు. వరదునికి, వరదుడు అని మాత్రమే యున్నది. ‘మువ్వగోపాలుడైన వరదుడు’ అని యున్నది. ఇవి రెండును వరదయ్య మువ్వగో ఉన్నరోజులకు సంబంధించినట్లు తోచుచున్నది. వరదయ్య అర్థాంగిగా భావించుకొనుచున్న అతని ప్రేయసి బహిరంగముగా అతనితో ఏకము కాని రోజులలో, కలయిక తామస మగుచుండుటచేత ఉభయులకు కలిగిన మనోవ్యధ ఇందు వర్ణితము. ఒక పదములో పురుషుని విరహమును (వరదయ్య విరహమును) ప్రేయసికి సఖ తెల్పుచున్నది. ఎంత లలితముగా యున్నదో చూడుడు.

ఇంతిరో వరదునికి నీపై - నెంత మోహమే

సంతతంబతని కెతడాడ - జాలక యిందువచ్చితిని

||ఇంతిరో||

చెక్కిట చెయిచేర్చుకొనెను - చిలునవ్వు నవ్వుకొనెను

అక్కట నే దలచినట్లై - నైరాదనెను

మక్కువ మును చేసిన చెలిమి - మఱపు రాదాయ ననెను.

చక్కని యా చెలిని గూడని - జన్మమేటి జన్మమనెను

||ఇంతిరో||

పడతి! యుండుండి నేనేమి - పాపము జేసితి! ననెను

తడవు నిన్నెడబాసి - తాళలేననెను

నుడువ నోరాడ దనెను - నొసట చేయుంచుకొనెను

అడిగితె మీరేమైన - నార్చేరో! తీర్చేరో! యనెను

||ఇంతిరో||

పలువరింపుచు మా మువ్వ గో - పాలుడైన వరదుడు

నలినాక్షి! యానాటి వింత - నడుచునో యనెను

తలచి యసురుసురు మనెను - దైవమిట్ల చేసెననెను

వలపనే పాపము పగ - వారికైన గారాదనెను

||ఇంతిరో||

ఇందు పూర్వగాధ లేవో కొన్ని యుదాహృతములై యున్నవి. ‘యానాటి వింత నడుచునో యనెను.’ చిన్ననాటి చెలిమిని స్మరించెను. ఏదో ఆటంకము గలిగి నట్లూహించవలసి యున్నది. అందుకే;

“అడిగితే, మీరేమైన ఆర్చేరో తీర్చేరో యనను” అనుట ఇది వరదయ్య విరహము. ఇంక అతని ప్రేయసి విషయము.

తరుణి! శేనంబాక జీవము బట్టుక - తాలియుండేనమ్మా!

వరదుడు రాకయుండినంతట వలరాయ డున్నాడు శేమన్నాను ||త||

వరదుని పొందు నిరీక్షించుచు వ్యర్థ మనోరథయై పొగులు చున్న ప్రేయసి వాక్కులివి.

‘వలదమయంకు లిద్దరు మనః ప్రథవానల దహ్యమానులై  
సలిపిరి దీర్ఘ వాసర నిశల్’

అన్నట్లున్న వీరిద్దరి విరహావస్థలు ఈ రెండు పదములు చెప్పుచున్నట్లు తోచుచున్నది. ఈ రెండు పదములును ప్రణయగాధలో పూర్వార్థమునకు చెందినవి. ఇందు వరదుడు అనిమాత్రమే ఉండుట ముఖ్యముగా గమనింప తగినది. వ్యంగ్యముగా, గూఢముగా ఈ పదము లన్నిటి యాదును వరదయ్యయొక్క ప్రేయసియొక్క ప్రేమ కథయున్నదని, అది పైన వివరించినట్లున్నదని, తోచుచున్నది.

కంచీకి వెళ్ళి వరదుని కలసికొని సంతసించినదని, మన మిద్దరము ఏకమై యుదామని అన్నట్లు చెప్పియున్నాను. దానిపైనేమైనది తెలియుటలేదు. అట్లు కలసియుండి పోవుటకు వరదయ్య ఇయ్యకొని యుండి యుండడు. అతడు విరాగియై ఆమె ననునయించి, బోధచేసి యుండును. ఆమెయు, విషయ గ్రహణ పారీణగాన మనకు త్రివ్యకుని మువ్వకు వెళ్ళిపోయి మువ్వగోపాలుని ధ్యానించు కొనుచు యుండి యుండవచ్చును. తరువాత వరదయ్య సంపూర్ణముగా క్షేత్రయ్యయై యుండును. ఏచోటనో ఏ క్షేత్రమందో బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమును పొందియుండును. దక్షిణాదిని క్షేత్రయ్యకు చాల గౌరవము కలదు. అతనిని వారు క్షేత్రజ్ఞుడు అని వ్యవహరించెదరు. భగవద్గీతలోని పదుమూడవ అధ్యాయమందలి మొదటి రెండు శ్లోకముల ననుసరించి క్షేత్రజ్ఞు డనిపించుకో గలిగిన వారు మహానుభావులని పేరే చెప్పు నవసరము లేదు. అట్టి స్థితిని క్షేత్రయ్య పొంది యుండనేమో!

క్షేత్రయ్య చరిత్రను ముగించక ముందు అతనికి తంజావూరిలో విజయ రాఘవ నాయని దర్బారుతో ఉన్న సంబంధమును వివరించే వలసి యున్నది.

“గొప్ప సంగీతవేత్తయు, వాగ్గేయ కారుడగు క్షేత్రజ్ఞుడు విజయ రాఘవ నాయకుని సభకలంకారముగ ఉండి, ఉచ్చస్థితి కెక్కి యుండెను, అని ఒక చరిత్రకారుడు వ్రాసినాడు. ఈ విజయ రాఘవునికి ‘మన్నారుదాస’ యని పేరుకలదు. ఇతని కాలముననే చతుర్థిడి ప్రకాశ కర్తయు వేంకటమఖి దర్బారులో ఉండెను. మన్నారు దాస విలాసము, ఉషాపరిణయముల కర్త కవయిత్రి యగు రంగాజమ్మకూడ ఆసభలో ఉండెడిది. విజయ రాఘవునికి నాటక కళయందు సంగీతాభినయములయందు బహుప్రీతి. రాజ భవనములో రంగసలమును నిర్మించి అందు నాటకముల నాడించి, స్త్రీ జనసహితుడై ఆ ప్రదర్శనములను చూచేవాడట. అక్కడ యక్ష గానములను తరచు ఆడేవారు. ఈ రాజుపేర ప్రత్యేకించి యక్షగానములు వ్రాసి ఆడిరి; చిన్నతనము నుంచి స్త్రీలకు అంతఃపురములోని వారికి కూడ పాడుట, నటించుట, అభినయించుట నృత్యములను భంగిమములను అతి సులువుగా నుండరముగా ప్రదర్శించుట నేర్పుటకు తగు ఏర్పాట్లు చేసినాడట.

విజయ రాఘవుడు సంగీత లోలుడేగాక, విటరాయుడు కూడ. ‘ఇతడు బహు జారుడు. ఉన్నతోద్యోగుల భార్యలను, కుమార్తెలను చెరబట్టుచుండెను, అందువలన అతని సేనానాయకులయొక్క ఉద్యోగుల యొక్క విశ్వాసమును కోల్పోయెను, అతని అంతఃపురమందు 700 భార్యలు. 15300 ఉంపుడుకత్తెలు కలరట!” తాను శ్రీమృష్ణుడనని భావించి మొత్తము సీ 16000 స్త్రీలను సమకూర్చుకొని యుండబోలు! పాపము శమించుగాక !

ఇట్టివాని దర్బారులో క్షేత్రయ్య యుండెనే! అతనిమీద కొన్ని పదములను చెప్పెనే! తను వ్రాసిన పదములను వినిపించు చూడెనే! అట్టి వాని యోగ్యత యెట్టిదై యుండును? క్షేత్రజ్ఞుడిట్లుండునా? యని

సంశయము కలుగుట సహజము. ఈ సందర్భములో ఒక కథ చెప్పెదరు. ఇది సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు వ్రాసిరి. సుబ్బరామ దీక్షితులు గారుకూడ 'క్షేత్రజ్ఞులు' అనియే పేర్కొని యుండిరి.

'రసిక్రాగేసరుడైన విజయరాఘవ భూపాలుడితనికి చేయునట్టి బహుమానాద్యుపచారముల జూచి ప్రబంధ రచనా ధురంధరులైన కవీంద్రులు యీనున "మహారాజా! ఇదేమి? ఏరా! రారా! పోరా! యని జెప్పెడి క్షేత్రయ్యమీద నింత మోహమా? ఇతనికింత గౌరవమా?" అనగా వారి పలుకు లాలించి క్షేత్రయ్యతో చెప్పెనట. పిమ్మట కాంభోజిరాగమున "వదరకపోవే" అను పదములో పల్లవి, అనుపల్లవి, రెండు చరణములును, మూడవ చరణమున సగము మాత్రము "భామరో! శకునము లడిగితి మువ్వగో-పాలుడు వచ్చుననుచు కామించి నాధుల గలయు చెలులజూచి - కరిగి చింత నొందితి" యన్నంతవరకు జెప్పి ఈ చరణముయొక్క కడపటి ఖండము మాత్రము కవీంద్రులను పూరింపమని రాజుకు జెప్పి నేతుయాత్రకు పోయివచ్చెనని వెడలెను. కవీంద్రులు సభకు వచ్చినతోడనే రాజు వారికీపదమునిచ్చి పూర్తిచేయుడనెను. ఆ కవీంద్రులందరును జేరి క్షేత్రయ్య తిరిగి వచ్చువరకు యోచించియు ఆ కడపటి ఖండమునకు తగిన వ్యవహారము తోచక చింతిల్లుచుండిరి. క్షేత్రయ్య వచ్చినతోడనే కవీంద్రు లందరును క్షేత్రయ్య వద్దికి బోయి ప్రార్థించినారట. క్షేత్రయ్య "రామ రామ యీ మేనితో వాని మోము జూడవలెనా మొదటి పొందే చాలు" అని పదమును పూర్తిచేసినది విని కవీంద్రు లందరును సీపు సాక్షాద్గోపాలుడవేయని, కొనియాడి రాజువద్దికి బోయి యా సంగతి దెలియజేసి పొగడిరట.

దీనినిబట్టి చూడగా క్షేత్రయ్యయొక్క ప్రతిభా విశేషము అలంకార శాస్త్రావలోదనము వ్యక్తమగు చున్నది. అందుచేతనే అతని పదములు చైతన్యముతో ఊగాడుచుండును. ఈ కారణము చేతనే విజయ రాఘవుడు క్షేత్రయ్యకు సకల గౌరవములను చేయించుడెను. అంతేగాని రాజయొక్క దుర్వ్యసనములకు క్షేత్రయ్య



దోహదమును వ్రత్యక్షముగా ఇచ్చి యుండడు. చెప్పిన పదములన్నియును మువ్వగోపాల స్వామికి అంకితము లిచ్చుచుండెను. కాని రాజప్రార్థించగా అతని రసికతను, జాగతనమును, ఉగ్గడించుచు క్రిందు మెట్టులో అతనిమీద కొన్ని పదములను చెప్పెను. ఇది శోచనీయమనే చెప్పవలెను. కాని రాజాదరమును పొందుటయే తప్ప, అట్టి ఆదరము పొందినప్పుడు ఇంతవరకైన ప్రతికృతి చేయకుండుట సాధిగాదు. పై గాథలో పదమును పూర్తిచేయుమని చెప్పి సేతుయాత్ర వెళ్ళినట్లున్నది. దానినిబట్టి డ్డేత్రయ్య నిజతత్వము గ్రహించవలసియున్నది. అతడు నిజమైన భక్తుడై కొంత రాజసభా ప్రవేశము కలిగియుండి, క్రమముగా అధికూడ వదిలి అజ్ఞాతముగా ఉండిపోయి యుండునని ఏకాంత భక్తి సలిపి తరించి యుండునని నా భావన.

### పదముల సేకరణ.

నాకు 330 డ్డేత్రయ్య పదములు దొరికినవి. అవి అచ్చుపుస్తకముల నుండి, వ్రాతపుస్తకముల నుండి, తాళపత్ర గ్రంథముల నుండి సేకరింపబడినవి.

I. నాకుదొరికిన అచ్చుపుస్తకముల వివరము, అందలి పదసంఖ్యఇతీ.

- (1) నిశ్చింత “తేవప్పెరుమాళయ్య గారిచే బరిష్కరింపబడి, సూర్యలోక ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు గూర్పించబడినది. 1862 అక్టోబరు 9 వ తేది. ఇది పర్యవసేన వీరయ్య చౌదరిగారి వద్దిది. ఇందు 228 పదములున్నవి. పదముల చిహ్న ఇట్లున్నది. “ఇందువల్ల నెల్లరకు తెలియజేయునదేమనిన పరమ భాగవత శిఖామణియగు డ్డేత్రయ్య చెప్పిన ౫౦౦౦ పదములలో ముందు ౨౦౦ పదములు ముద్రించి ప్రచురించిరి. తక్కిన పదములను ఊము విచారించగా ౨౦ పదములే దొరికినవి. వానిని గూడ జేర్చి ౨౨౮ పదములుగా ప్రస్తుతమున ముద్రించితిమి. యీ ౨౨౮ పదములు గాక మిగిలిన పదము లెక్వారి వద్దనైన నున్నవక్షమున, చాకలపేటలో నున్న సూర్యలోక

ముద్రాక్షర శాలాధికారియగు బగ్గులూరు వేణుగోపాల నాయనివారి వద్దకి బంపిన పక్షమున దోడనే ముద్రించి పంపిన వారి నామముతో కూడ బ్రచురింప బడును.”

- (2) 1862 సమీపకాలముననే (1864?) అచ్చొత్తించిన పుస్తక మొకటి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్నది.
- (3) 1874 జనవరి 3 తేదీని వివేక చంద్రోదయ ముద్రాక్షరశాల యందు అచ్చు గూర్చించి ప్రచురింపబడినది. ఇందు ౨౨౮ పదములు ముద్రించిన తరువాత 13 షేత్రయ్య పదములు, కొన్ని ఇతర ముద్రలు గల పదములు, కొన్ని త్యాగరాజ కీర్తనలు ముద్రించిరి. అనగా షేత్రయ్య పదములిందు మొత్తముమీద 241 ఉన్నవి. ఈ పుస్తకము కూచిపూడిలోని శ్రీ వేదాంతము లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి వద్దది. వీరు నేటికీ మిగిలియున్న భాగవతులలో పెద్దలు.
- (4) 1877 జూలై 25 తేదీని భువనగిరి రంగయ్య శెట్టిగారి జ్ఞాన సూర్యోదయ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు వేయించి ప్రకటింప బడినది. ఇది 1874 లోని పుస్తకమునకు నకలు. ఇది విజయనగర సంస్థానపు కోటలోని ఆనందగజపతి మహారాజు వారి పుస్తక భాండాగారము లోనిది.
- (5) 1894 లో వాణీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు వేయించి చిత్తూరు బాలమ్మచే ప్రచురింపబడినది. అందు శీర్షిక యిట్లున్నది. “షేత్రయ యను మహా కవిచే రచియింపబడిన మువ్వగోపాల నామాంకితములగు షేత్రయ పదంబులు” కాని, ఇందు విజయరాఘవముద్ర కలవి కూడ చేరియున్నవి. ఇది కూడ 3 వ దాని నకలే. 241 షేత్రయ పదములు 20 ఇతర పదములు వెరళి 261. కొన్ని త్యాగరాజ కీర్తనలు కలవు.

(6) వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారిచే 1916లో ప్రకటితము. ఇందు 200 పదము లున్నవి. ఒకటి రెండు తుపాకుల వేంకటకృష్ణునిమీద విజయ రాఘవునిమీద చెప్పినవి కూడ కలసియున్నవి. దీనిపైన ఇట్లు “క్షేత్రయ పదములు శ్రీ మువ్వగోపాల కృతము”లోపల భాగములో “క్షేత్రయ పదములు-శ్రీ మువ్వగోపాలాంకితములు” అని కలదు.

(7) పైన పేర్కొన్న పన్నుయును క్షేత్రయ్య పదముల పుస్తకములే. ఇది అట్టిదికాదు. ఇందన్నియు చేరియున్నవి. ‘సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహము.’ ఇది పెక్కండ్రు సంగీత విద్వాంసులచేత పరిష్కరింపబడినది. 1917లో శ్రీ చిదానంద ముద్రాక్షరశాల యందు ముద్రింపబడినది. ఇందచ్చు తప్పులు మెండుగాఉన్నను, పాఠాంతరములకు ఉపయోగముగా ఉండెను.

## II తాళపత్ర గ్రంథములు.

మదరాసు లోని అడయూరు పుస్తక భాండాగారములోనివి.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| (1) XXXII. W. 3. I shelf No. 32. N. 3 | } ఇందైవారు పదములు దొరకినవి అచ్చులో లేనివి. |
| (2) XXXII. „ „ shelf No. 32. N. 8     |  |
| (3) XXXII. „ „ „ „ N. 9               |  |

## III వ్రాత గ్రంథములు.

- (1) తిరుపతి దేవస్థానమువారిది. ఇందొకటి దొరికినది.
- (2) ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారిది. కాకినాడ M. S. No. 3382.
- (3) ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములోని క్షేత్రయ్య పదములు రెండు వ్రతులు Nos. 2561/2562 ఇందు ఎన్నభైపైచిలుకు దొరికినవి.
- (4) తంజావూరి లోని సరస్వతీమహల్ పుస్తకభాండాగారము లోని క్షేత్రయ్య పదముల పట్టి (index) లు.

M. S. No. 11618

„ „ 10868

ఇందు సుమారు పది పదములున్నట్లున్నవి. వాటి ముద్ర మొదలగు వివరములకై వ్రాసియున్నాను. శ్లేత్రయ్య పదములై తే ముద్రణ ముగియకముందే వచ్చినచో, వాటిని ముద్రించెదను.

- (5) తంజావూరి భండారము లోని ఈ క్రింది వ్రాతప్రతుల లోని శ్లేత్రయ్య పదములు అనువాటినుండి ముద్రలు మొదలగు వివరములతో వ్రాయించి తెప్పించిన పదముల పట్టి :-

B. No.	11522	c. Telugu	D. No.	429
" "	11640	" "	" "	452
" "	11646	" "	" "	457
" "	11605	" "	" "	445
" "	11605	}	"	472
	and			
	11618	" "	" "	" "

ఈ పట్టిలో 429 పదములున్నవి కాని అందు సుమారు నూటికి పైని మాత్రమే శ్లేత్రయ్యపదములు. తక్కినవన్నియు ఇతర ముద్రలు గలవి. ఇందు శ్లేత్రయ్య పదములు కొత్తవేమియు దొరకలేదు.

- (6) వాలాజీ పేట వెంకటరమణ భాగవతులవారి సంగీత పుస్తకముల వ్రాతప్రతులలో మధురలోని సారాప్తి సభవారివద్ద నున్న వానిలో, శ్లేత్రయ్య పదములు కొన్ని వ్రాయబడి యున్నవి. అందొక పదము దొరికినది.

తాళపత్ర గ్రంథములలోని వ్రాతకాలపు వ్రాతలెట్లుండునో తెలుపుటకు అందు వ్రాసిన రీతినే క్రిందిపదము నిచ్చుచున్నాను.

కాంబోది - ఆది

ప॥ యంత్రలేదని యెంచుకరా ॥

అ. ప॥ కంతుని గన్న చ్చక్కని కరిగిరివరుద నా సామి ॥

చ॥ నినుబాళి తాళలెను నీ సాంమ్మన జెకితినామెను

తనివిదీచ్చు పోనీను తమినిల్పలెను

నను విడనాడెను వగమాను నణచను మోహము నామదిలోను

దనరగ నీవు నా దైవముగాను మనసుననెంచితి మక్కువతోను

॥౧॥

యిక్కడనుండ మనసాయ యెమో తెలియదు నీ మాయ  
 సాక్షుబాడి జల్లినట్ల యనుగుణోనిధేయ ।  
 అక్కట నీవు నన్నరమరళాయ జిక్కితి మవనునిచె విటరాయా  
 మ్రొక్కిన దిప్పపు మోమిచ్చాయ చ్చక్కని సామిగా చ్చాలనినుబాయ ॥౨॥

తెలిసి మువ్వగోపాలా దెవుడవైనం నీ । వ్యాళకలశి యె చెవిమెలా కంటిసీలీలా ।  
 సాలపు నను దయజూడ వద్యాల చెలిమితో యెచెవో చ్చాలా  
 కలికితివో తరుదనాపాలా కలవని సంమిట కరుణమాలా ॥౩॥

(7) సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు తమవద్ది ప్రాచీన పుస్తకములలో  
 ఏ నూరు ఊత్రయ్య పదములున్నవని వ్రాసినారు. వాటికొరకై  
 ఎంత ప్రయత్నించినను వారి వారసుల వద్దగాని మరియెచ్చట  
 గాని లభ్యముగా లేదు. అవి ఎట్లు అంతరించినవో !

### ప ద క వి త్వ ము

తెలుగు భాషలో గేయ రచన యొక్క ప్రారంభ మెట్టిదో  
 తెలియదు. నన్నయ్యకు పూర్వపు పద్యకవిత్వపు స్వరూపమే ఇంకా  
 బాగా తెలియదు. ఆ పద్యముల వలెనే గేయములు వెలువడి  
 యుండును. రాగతాళ బద్ధము లైనచో గేయము లగును. పది  
 పన్నెండవ శతాబ్దము వరకు సంస్కృతమునకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము  
 గలదు. సంస్కృతమున జయదేవుని అష్టపదులు నేటికి నిలిచిన  
 గేయములలో ప్రాచీనములు. ఇందు పల్లవి - ధ్రువము - రెండు  
 పాదములు కలది, తరువాత ఎనిమిది చరణములు ఉండును. చరణ  
 ములే పదములు. అందుచేతనే అష్టపదు లనబడుచున్నవి. పద్య  
 కవిత్వమున ద్వీపద లున్నట్టే రెండు పాదములు గల పద్యరచన  
 ప్రాచీనము. తాళబంధము, ఛందస్సు లేనివి చూర్ణికలను పేరుగలవి  
 కృష్ణాచార్యులు మొదలగు వారు వ్రాసినవి కలవు. అందుకొన్ని  
 'తాళప్రమాణము కడు చలువై' యుండి, ఛందస్సు లేకయుండును.  
 వాటిని తాళగంధి వచనము లందురు. తాళముయొక్క గంధము  
 మాత్రము కొంత కలది గనుక తాళగంధి యనుట. తెలుగులో నున్న  
 పూర్వపు గేయ రచనలను ఎత్తి చూపినవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు

తుమ్మెద పదములు వ్రభాత పదములు, పర్వత పదములు, అనంద పదములు, శంకర పదములు, నివాళి పదములు, వాలేశు పదములు, గొబ్బిపదములు, నెన్నెల పదములు, మొదలైనవి. వీటి లక్షణము మంతగా తెలియదు. అన్నింటికిని లక్ష్యములు లేవు. బసవేశ్వరుడను కవియే రాజ్య మందలి దండ నాథుడు కర్ణాటక భాషలో శివవర ముగా పెక్కు శ్లోకములను చెప్పియున్నాడు.

1424-1503 కీ. శ. మధ్య నెలసిన గొప్పవైష్ణవుడు, శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి పరమ భక్తుడు యైన తాళ్ళపాక యన్నమా చార్యులు వారు తెలుగులో పదకవిత్యము భారాళముగా చెప్పిన ప్రథమ వాగ్దేయ కారుడు. ఇతనిని పదకవితా పితామహు డందురు. ఇతడు వేలకొలది పదములు రాగిరేకులమీద వ్రాయించినవి, నేటి కిని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారివద్ద గలవు. వాటిని పరిష్కరించి దేవస్థానమువారు పదసంపుటముల నచ్చువేసి యున్నారు. ఇంకను వేయుచున్నారు. అన్నమా చార్యులవారు ఆయన కుమారుడు పెద తిరుమలా చార్యులవారు కూడ పదములను విరివిగ వ్రాసినారు. అన్నమా చార్యులవారి పదములు శృంగార పదములని, వైరాగ్య పదములని రెండు విధములు. అన్నమా చార్యులవారు సంకీర్తన లక్షణమును గ్రంథమును రచించిరి. దానికి పెదతిరుమలా చార్యులవారి కుమారుడైన చిన తిరుమలా చార్యులు తెలుగు అనువాదమును వ్రాసెను. ఇది 1540 కీ. శ, ప్రాంతములో యై యుండును. అనగా త్రైతయ్యకు సుమారు నూరేండ్లకు పూర్వము. ఈ సంకీర్తన లక్షణములో అంతకు పూర్వము పాడుకలోనున్న పదవిశేషములకు లక్షణము వ్రాయబడి యున్నది. వృత్తపదము, నిబంధ పదము, అష్ట పదము, పదమాలిక యని యైదు. అందు ఇంకను భేదములు. కొన్ని రెండు పాదములు కలవి. కొన్ని నాలుగు పాదములు గలవి. దరువులు, జక్కుల రేకులు, ఏలలు, గొబ్బిళ్ళు, చందమామ పదములు, అర్థచంద్రికలు.

అన్నమా చామ్యుల వారి వదములకు సంకీర్తనము లనిపేరు. వదములే సంకీర్తనములు కూడ. ఈ సంకీర్తనములలో రెండుపాదములు కల పల్లవి, తరువాత నాలుగేసి పాదములుకల మూడు చరణములు ఉండును. పల్లవి లక్షణమిట్లు చెప్పియున్నది.

క॥ పదముల యర్థము బల్లవి । వదలక యన్నిటికి యేక వాక్యత జేయన్ ।  
గుడిగ్రచ్చినట్లు తగులై । పదము తుదిన్ మరియు మరియు పల్లవి యలరున్॥

చివర వదములో; అనగా చివర చరణములో, ముద్రఉండును. అంతముండును. ఈ సంకీర్తనలకు పైన రాగము పేరు మాత్రముండును. తాళము పేరుండదు.

అధ్యాత్మ సంకీర్తనల - వైరాగ్య సంకీర్తనల - లక్షణ మిట్టిది:-

క॥ వైరాగ్య వృద్ధి కర, గం । భీర పదశ్రేణి పాసగ బెనుపుచు నగ్రా ।  
మ్యూరవ్య విష్ణు చరితో । దారములై యున్నజాలు ధరణి స్వెలయన్॥

మరియును, దేహ, ఆత్మనివేక ఉత్సాహంబులై, లోక వేద ధర్మాధర్మా ద్యూహపోహలంగల హరి కీర్తనములు అధ్యాత్మంబులు.

ఇందు గంభీర పదశ్రేణి యుండవలెను. విషయము వలెనే మాటలుకూడ అగ్రామ్యములై గంభీరములుగా ఉండవలెను. శృంగార కీర్తనములో గ్రామ్య వదములు ప్రయోగించ వచ్చును.

క॥ పదములు శృంగార వహు । మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రమలైనన్ ।  
విదితార్థ గ్రామ్యా క్తులు । పదిలముగా బొంక మెరిగి పలుకగ జెల్లున్॥

క॥ పల్లవ నారీ మేచ్చా । ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బంధుతోర్తులు చవియై ।  
చెల్లును గ్రామ్యము లైనను । హాస్యక ముఖ్య నాటకాధిక ఫణితిన్॥

క॥ జగతిగల జెల్లు బల్లై । నగి నగి భాషించు నట్టి నానుడి పలుకురో ।  
తగదన రహితెడు; బువ్వుల । సాగసుడుగం చినికి కంపుచూచిన భంగిన్॥

తాళపాకవారి కీర్తనల యందు అనేక విషయములు లోకోపకారార్థము చెప్పబడినవి.

శృతులై శాస్త్రములై పురాణ కథలై సుజ్ఞాన సారములై  
యతి లోకాగమ వీధులై వివిధ మంత్రతారములై నీతులై  
కృతులై వేంకటశైల వల్లభ రతిక్రీడా రహస్యములై  
నుతులై తాళపాక యన్నయ వహానాత్మ క్రియల్ చెన్నగున్

## పు ర ం ద ర దా ను

వీరు కర్ణాటక భాషయందు లెక్కలేనన్ని సంకీర్తనలు చేసిన మహాభక్తులు. కీర్తనలను శ్రీ పాండురంగ విట్టలుని కంకితముగా పాడి వారు. వీరు చిన్నవారై యున్నప్పుడు అన్నమాచార్యుల వారిని దర్శించి వారి కీర్తనలు విని సన్నుతించిరి. వీరున్న అన్నమాచార్యుల వారివలెనే వైరాగ్యమును నీతిని బోధించు నట్టిన్ని శ్రీకృష్ణుని శృంగార లీలలను వర్ణించు నట్టిన్ని కీర్తనలు చెప్పియున్నారు. వీరిద్దరును భజన పద్ధతి కనుకూలములగు కీర్తనలను వ్రాసి భజనకూటములకు ప్రాతిపదిక యేర్పరచిన మహానుభావులు. పురందరదాసు కీర్తనలలో తాళము పేరు చెప్పబడి యుండును. వల్లవి, అనువల్లవి విడివిడిగా పేర్కొనబడి యుండును. అన్నమాచార్యులు రచించిన వల్లవిలో మొదటి పాదము వల్లవిగాను రెండవ పాదము అనువల్లవిగాను ఈ సంకీర్తనముల యందుండును.

## క్షే త్ర య్య

అన్నమాచార్యులవారి సంకీర్తనములలోని శృంగార కీర్తనలే క్షేత్రయ్య పదములకు మాతృకలన వచ్చును. క్షేత్రయ్య కాలము నాటికి శృంగార కీర్తనలకు పదములని రూఢియైనట్లు తోచుచున్నది. పదములనగా సంకీర్తనములని మొదటి నుండి వాడుకగా నుండినను ఈ నాటికి కేవల శృంగార రస ప్రధానములగు గేయములకు పదము లని పేరు వచ్చినది. మరియును శృంగారమైనను భగవంతుని పరముగా భక్తి ప్రధానముగా నుండక కేవల లౌకికమగు మనుష్య సంబంధమైన శృంగారము రాను రాను పెచ్చు పెరిగి పోయినది. అట్టి గేయములను క్షేత్రయ్యయే మొదట రచించినట్లు కనిపించుచున్నది. ఐనను



ఈ క్షేత్రయ్య పదరచనలో మేటియని అనేక కారణముల చేత చెప్పవలసి యున్నది. ఇతనిభాష రసపుష్టి, కల్పనావిశేషము, శాస్త్రజ్ఞానము, సంగీతవిశేషము మేలుతరగతికి చెందినవి. ఈ విషయములలో ఇతనిని మించినవారు పదకవిత్యములో అతనికి ముందుగాని వెనుకగాని లేరు.

ఇతడు పూర్వపు రచనల నెరిగియున్నట్లు తోచును. అన్నమాచార్యుల ననుకరించి యున్నట్లు తోచును. రెండు మూడుదాహరణముల చూడుడు.

### 1. అన్నమయ్య :

కట కటా ఆయ్యో కాంతనింత యేపుదురా  
అట మట గాదు నీ యానసుమ్మి నిజమయ్యా      ||కటకటా||

కోరిన నిన్నే గాని కోపించినా నిన్నే గాని  
కసరినా నిన్నే గాని కాదన్నా నిన్నే గాని      ||కటకటా||

కోనియాడినా నిన్నే గాని గుంపించినా నిన్నే గాని  
పనినిన్నా నిన్నే కాని పాడినా నిన్నే కాని      ||కటకటా||

మనసిచ్చి యలమేలు మంగపతి వెంకటేశ  
యెనసితివి మా చెలినింక నేచనేమిటికయ్యా      ||కటకటా||

### క్షేత్రయ్య :

ఇంత తెలిసియుండి యీ గుణమేలరా  
పంతమా మువ్వగోపాల నా సామి      ||ఇంత||

అలకచేసి యింటికి రాజైతివి నెవరైన  
చెలికత్తెలున్నారా - పిలువవచ్చేరా  
చెలికత్తెవైనా నీవే చెలువుడవైనా నీవే  
తలచిచూడ నాపాలి చైవము నీవే      ||ఇంత||

వింతదానివలె నన్ను - వేరుచేసి రాజైతివి  
అంతరంగులున్నారా ? నన్నాదరించేరా ?  
అంతరంగమైనా నీవే అదరించినా నీవే  
చింతించిజూడ నా జీవనము నీవే      ||ఇంత||

శ్రీనిధి! మువ్వగోపాల! చేపట్టి నన్నేలితివి  
నా నేర్పులెవరైనా - నందించేరా?  
నా నేర్పులైనా నీవే నమ్మికలిచ్చిన నీవే  
యానగా బలికడ నా యానందమైన నీవే

||ఇంత||

## 2. అన్నమయ్య:

ఏటి పొందు యేటిగుణము యేటి సవరందనము మనసు  
నా టుకొలపంజేయలేని నటనలేటికే

||ఏటి||

చూపు చూపుతారు కాణ చూపులోని నగవులెల్ల  
చూపి పులకరించలేని సాబగు లేటికే  
యేపురేగి కోరికలకు యెత్తునేని మీద మీద  
తాపమంద జేయలేని తనువులేటికే

||ఏటి||

కదినినపుడే మేనుమరచి కాగలించినట్టి చేయి  
వదలి కన్ను ముయ్యలేని వలపు లేటికే  
తుదలనైన చెమటగముల తొప్ప దోగి మోహరతుల  
సదమదముగ దనుపలేని చనువులేటికే

||ఏటి||

దేహధారియైన ఫలము తెలిసి వేంకటాద్రివిభుని  
మోహమంద జేయలేని మురిసమేటికే  
ఊహదలచి తమకమంది నొకరి కొకరు యిట్ల నేడు  
సాహసించి కలయకున్న జన్మమేటికే

||ఏటి||

## క్షేత్రయ్య:

మానినిరో చేరరమ్మని పిలువని - మాలిమేటి మాలిమే  
పూని దానిపాత్రయ మనుభవింపగ లేని  
పురుషుడేటి పురుషుడే, ఓ చెలియా

||మానిని||

వెన్నెలలైట సంగీతము విననట్టి - వేడుకేని వేడుకే  
చిన్నెలు మెరయించి చిరునవ్వు నవ్వని - చిత్తమేటి చిత్తమే  
సన్నుతాంగిరో కనుసైగ నేయని యట్టి - సరసమేటి సరసమే  
పన్నుగదాని వర్ణింపలేనట్టి - పదములేటి పదములే ఓ చెలియా

||మానిని||

విరిపాన్సుపై సోలి వేగింపలేనట్టి - విరహమేటి విరహమే  
తరితీఘో జాల తమక మెచ్చనియట్టి - తనువు లేటి తనువులే

కరికుంభముల సాటి కుచముపై లేని - కరములేటి కరములే  
విరిగొన్న విభమున నధరమానని యట్టి  
పెదవులేటి పెదవులే ఓ చెలియా

||మానిని||

నీవే నా పాణినాయకి యిని యొంచని - నెనరులేటి నెనరులే  
చవునీతి బంధము విభము తెలియనట్టి - చదువులేటి చదువులే  
కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి - కలుములేమి కలుములే  
అవునని మువ్వగోపాలుడు మెచ్చని  
యందమేటి యందమే ఓ చెలియా

||మానిని||

### 3. అన్నమయ్య :

పలుకు దేనెల తల్లి పవళించెను  
కలికి తనమున విభునిగలసినది గాన

||పలుకు||

నిగనిగని మోముపై నెలులు గలకుల జెదర  
పగలైనదాక చెలి పవళించెను  
తెగని పరిణతులతో చెల్లవారినదాక  
జగదేకపతి మనసు జటిగొనె గాన

||పలుకు||

కొంగుజారిన మెరుగు గుబ్బులాయగ తరుణి  
బంగారు మేడపై బవళించెను  
చెంగలవ కనుగొనల సింగరములు దొలక  
నంగజగురునితోడ నలసినది గాన

||పలుకు||

మరిపెంపు నటనతో ముత్యాల మలగుపై  
పరవశంబున తరుణి పవళించెను  
తిరువేంకట చలాధపుని కౌగిటగలసి  
యరవిరై నను జెమట నంటినదిగాన

||పలుకు||

### క్షేత్రయ్య :

మగువ తనకేలి కామందిరము జెడలెన్  
వగ కాడ మా కంచెవరద తెల్లవారి ననుచు

||మగువ||

విడజారుగొజ్జంగి - విరిదండ జడతోను  
కడుచిక్కు బడిపెనగు - కంటసరితోను  
నిడుద కన్నులదేరు - నిమరమబ్బుతోను  
లొడరి పదయుగము - దడబడెడు నడతోను

||మగువ||

సాగసి సాగయి వలపు - సాలపు జూపులతోను  
వగవగల ఘనసార - వాసనలతోను  
జిగిమించు కెమ్మొవి - చిగురు కెంపులతోను  
సగముకుచముల విదియ - చందురులతోను

||మగువ||

తరితీపు సేయు సమ - సురతి బడలికతోను  
జరుత పావడచెరగు - జార్జెటతోను  
యిరుగడలకై దండ - లిచ్చు తరుణులతోను  
పరమాత్మ మువ్వగో - పాల తెల్లవారెననుచు

||మగువ||

క్షేత్రయ్య పల్లవిని అను పల్లవిని పురందరదాసు వలెనే  
భేదముగా రచించెను. క్షేత్రయ్య, మువ్వగోపాల ముద్రను నియత  
ముగా మూడవచరణమందే గాక పల్లవిలోనో అనుపల్లవిలోనో,  
గూడ రచించుచు వచ్చెను. క్షేత్రయ్య అన్నమయ్య వలెనే అనేక  
దేవుళ్ళ దర్శించి వారికి మువ్వగోపాలునితో అభేదమును కల్పించి,  
మువ్వగోపాలుని ముద్రతోనే వ్రాసినాడు.

క్షేత్రయ్య, పురందరదాసుల, కీర్తనల పోలికలను నే నంత  
తరచుజాలనైతిని. ఐనను మచ్చున కొకటి ఇచ్చుచున్నాను.

### పు రం ద ర దా సు

చ|| బుద్ధిహేళే నిన్న ముద్దు కందగె ||

అ|| ప|| సద్దుమాడచె బండు - ముద్దనిట్టు పోదనమ్మ

||బుద్ధి||

చ|| గంధకస్తూరి పునుగు - చందింద పూసికొండు

మందహాసందింద బండు - ఇందిరేశను

సింధుళయన తా బండు - మందిరదొళగెపాక్కు-

సందుగొందు గళహుడికి - సరసవాడి పోదనమ్మ

||బుద్ధి||

.... ..

అనువాదము:

ప|| బుద్ధిచెప్పు గోపి నీ ముద్దు బిడ్డకు ||

అ|| ప|| సద్దుచేయక వచ్చి ముద్దుపెట్టి పోయెనమ్మ

||బుద్ధి||

చ|| ౧|| గంధము కస్తూరి పునుగు అందముగా పూసికొని

మందహాసముతో వచ్చి ఇందిరేశుడు

సింధుశయనుడు వచ్చి మందిరములో జొచ్చి  
సందుగొందులు వెదకి సరసమాడి పోయెనమ్మ

||బుద్ధి||

౨|| చప్పుర మంచముపైనే తప్పి పరుండియుండ  
చప్పుడు లేకనే వచ్చి అప్పికొనేనే  
కుప్పుసములో చేయించి కక్క-స కుచములనుబట్టి  
తప్పు కార్యము జేసి మోచిచప్పురించి పోయెనమ్మ

||బుద్ధి||

౩|| కల్లగాదు నా మాట వల్లభే! విను గోప్యమ్మ  
మెల్ల మెల్లగాను వచ్చి తా గల్లగె ముద్దు పెట్టి  
నల్లదాన రమ్మనుచును చల్ల చల్ల మాటలాడి  
వల్లభుడు పురందర విఠలు వారిపోయె నమ్మ

||బుద్ధి||

క్షేత్ర య్య:

ఎవ్వడే! ఎవ్వడే! ఓ భామ! ఏ - డెవ్వడే!

ఎవ్వడే నేను పవ్వళించిన వేళ

పువ్వుబాణమువేసి రవ్వచేసి పోయె

||ఎవ్వడే||

పట్టవగలు వాడువచ్చి బలు | దిట్టడై నాయెల్ల జొచ్చి నా

డట్టై నన్ను చెట్ట బట్టి గొగిలించి

గట్టిగా నా మోచి గంటుచేసి పోయె

||ఎవ్వడే||

గరిత వానికి నేను సతమా నన్ను | గడ్డించి పలుకు టుచితమా నా

పురుషు డూరలేని ప్రాద్దు మాపటి వేళ

సుద్దుల చేలించి ముద్దులెట్టుకపోయె

||ఎవ్వడే||

వెన్న తిన్న పిన్నతనమా? అల్ల | వేతల గూడిన గుణమా? నన్ను

కొన్న మగని వలె కొంగు బట్టి తీసి

చన్ను లాడిసిపట్టి చలమేటి కనిపోయె

||ఎవ్వడే||

వేద సాదల కిది యూరా? - యిందు పిన్న పెద్ద లెవరు లేరా? యీ

వీధి వారలెల్ల - వింత చూడనె కాక

దాదు ఫిర్యాదేది - ధరణిలో లేదాయె

||ఎవ్వడే||

నీలమేళు శ్యామలాంగుడు మంచి - మేలు పీతాంబర ధరుడు వాడు

లీలతో పది యువకల గోప

స్త్రీల నేలిన మువ్వ గోపాలు డనిపాయి

||ఎవ్వడే||

ఇందు ఏడు చరణము లున్నవి. దీనిని పదమాలిక యని చెప్ప  
వలెను.

## క్షేత్రయ్య భాష.

పదము లన్నియును చక్కని జాను తెనుగులో వ్రాయబడినవి. ఆనాటి తెనుగు భాషా స్వరూపము దీని నుండి చాలవరకు తెలిసికొన వచ్చును. సంకీర్తన లక్షణములో చెప్పిన రీతిని అన్నమాచార్యుల వా రవలంబించిన రీతిని వాడుక భాష నుపయోగించి యున్నాడు. ఈ పదములలో నున్న ముఖ్యమగు పలుకుబళ్ళు, సామెతలు ఎత్తివ్రాసియున్నాను. వాటి నీ పీఠిక చివరను ఇచ్చుచున్నాను. వీటిని గురించి ఎంతైన కృషిచేసి భాషా విశేషములను బైకి తీయవచ్చునేమో యని తోచుచున్నది. సమర్థులగు వా రట్టి పనిని చేయుదురు గాక.

ఈ పద రచనలోని కొన్ని విశేషములను గూర్చి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు దయతో వ్రాసిన విషయమిందు వేరే ముద్రితమై యున్నది.

క్షేత్రయ్య సుస్మృతాంధ్రముల బాగుగ నేర్చినవాడని అతని కవిత్వము వలన స్పష్ట మగుచున్నది. క్షేత్రయ్య పదకవిత్వములో దేశీయ కవిత మూర్తీభవించి యున్నది భాషా మర్మమును ఇతడు బాగుగా నెరిగిన వాడు. ఇతని ధోరణి, కల్పనలు, వర్ణనములు బహు ప్రశంస నీయములు. కడు చిత్రములు, కొన్ని ఉదాహరణముల నిచ్చుచున్నాను.

### యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ప|| 5 ఎంత చక్కనివాడే - నాసామి వీ - డెంత చక్కనివాడే

అ|| ప|| ఇంతి మవ్వగోపాలుడు సంతతము నామదికి సంతోసము చేసెనే ||ఎంత||

ప|| ౧. 4 మొలక నవ్వలవాడే - ముద్దు మాటలవాడే

తగుకారు చెక్కుట - ద్దముల వాడే

తలిరాకు జగిలెగడ - దగుమోవి గలవాడే

వి తెలిదమ్మి లేకు క - న్నుల నమరువాడే

||ఎంత||

౨. చిరుత ప్రాయము వాడె - చెలువొందు విదియ చం  
 దురు గేరు నొసలుచే - మెరయువాడే  
 చెరుకు విల్పనిగన్న - దొరవలె నున్నాడె  
 2 మెరుగు చామన చాయ - మే నమరు వాడే

||ఎంత||

3. పొదలు కందామరల పెం - పొదవు పదములవాడె  
 1 కొదమ సింగపు నడుము - కొమ రమరునాడే  
 మదకరి కరముల - మరపు చేతుల వాడె  
 నుదతి మువ్వగోపాలు 5 డెంత - సొగసు గలవాడే

||ఎంత||

ఇది చేమకూర వేంకట కవి రచితమగు విజయ విలాసమందు  
 సుప్రసిద్ధమగు ఈ క్రింది పద్యమునకు ప్రతిగా మువ్వగోపాల స్వామిని  
 వర్ణించిన పదము.

ఎగు భుజంబులవాడు 1 మృగరాజ మధ్యంబు  
 బుడికిపుచ్చు కొను నెన్నడుమువాడు  
 నెటి శెండ్రుకలవాడు 2 నీలంపు నికరంపు  
 మెలుగు జామన చాయ మేనివాడు  
 3 గొప్ప కన్నులవాడు కోదండ గుణ కిణాం  
 కములైన ముంజేతు లమరువాడు  
 బవిరి గడ్డమువాడు పన్నిదంబిడి డాగ  
 వచ్చునందపు తెన్ను మచ్చవాడు  
 గరగరని వాడు 4 నవ్వు మొగంబువాడు  
 5 చూడ గలవాడు మేలైన సొబగువాడు  
 వావి మేన త్రకొడుకు కావలయు నాకు  
 నర్జునుండు పరాక్రమ పార్జునుండు ||

సామ్యముగల వోట్ల సమాన సంఖ్యలను రెండింటి యందును  
 చూపితిని. రెంటిలో ఏదిమేలో, ఎందు యమకము, విషయము, అం  
 దము ఎక్కువగా నున్నదో చదువరులే నిర్ణయింతురుగాక. ఏమైనను  
 చేమకూర పాకముకంటె తే.త్రయ్య పద పాకము తక్కువగా లేదనియే  
 తోచెడిని. పదములోని చరణము లందలి మొదటి రెండు పాదములు  
 మిగిలిన రెండు పాదములు, చేర్చి చదివిన సీసపద్యపు పాదములు నడుచు  
 చున్నవి.

క్షేత్రయ్య పదములయొక్క ఛందస్సును గురించి వివరముగా పరిశీలించి అందలి వివిధ ఛందస్సులను వేరు పరచి నిర్ణయించ వలసి యున్నది.

పై నుదాహరించిన విజయవిలాస పద్యమునకు దానిని పోలిన క్షేత్రయ్య పదమునకు సంబంధించిన ఒక సారస్వత విషయము వ్రాయలేని యున్నది. కొలది మాసముల క్రిందట తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారిచేత సుభద్రా పరిణయమును గేయ కావ్యము తాళపత్రక తిమ్మక్కచే రచించ బడినది ప్రకటిత మైనదని వేరుచోట చెప్పియున్నాను. అందు, పై నీస పద్యములో వలెనే సుభద్ర కవట సన్యాసికి అర్జునుని గురించి చెప్పు వాక్యము లివి.

ఎగు భుజమ్మల వాడు - మృగరాజు నడుము  
నడచి పుచ్చకొను నె - న్నడుము గలవాడు  
గరగరని వాడు - క్కని వాడు నతడు  
గొప్ప కన్నుల వాడు - కోదండ గుణ కి  
కాంకంబులై బాహు - లమరిన వాడు  
జెన్నున మచ్చగల - విభవంబు వాడు  
బరిగి గడ్డమువాడు - పన్నిదం బిడిన  
జెన్ను పగడసాల - వెస నాడవచ్చు  
చిగురొత్తు చంద్రిక - చెలగు సాదములు  
నని విధం బెరిగింప - నంతట నరుడు.

ఇందులోని పలుకుబట్లు ఎన్ని పై నీసపద్యమందున్నవో చూడుడు.

వర్ణనలు, రీతులు.

౧. ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి - యింతి నను గూర్చుమీ  
నిన్నెంతోగా వేడు కొన్నందుకు నాకు  
నెంజిలి దీర్చు సుమీ నా సామి

||ఇన్ని||

కన్నె మోము నేను కనుగొన గలిగిన	}	మోము పున్నమ చంద్రుని వంటిది.
పున్న మొక్క పొద్దండేర సామి		
కన్నులు ముద్దాడ గలిగిన నే జంట	}	కన్నులు జంట కలువలు
కలువ పువ్వుల బూజించేర సామి		

(g)



సన్న నూగారంట గలిగిన నాగుల } నాగుసాము వంటిది నూగారు  
చాతి వ్రతము లుండేర సామి }

చన్న లంట గలిగిన బంగరు కలశము } కుచములు బంగరు కలశములు  
శిఖరముపై నుంచేర సామి } ||ఇన్ని||

తియ్యని మోవావ గలిగిన జంటి - తేనె లారగింపించేర సామి  
శయ్యపై దాని నన్నెనయ జేసిన వసంత - చతుర్దశి చెల్లించేర సామి  
వొయ్యారి జగి జూపుల నన్ను జూచిన  
నొప్పుగ నారతు లెత్తేర సామి  
నెయ్యంపు బొందున జెమటల దడిపిన  
నిత్యాభిషేకము చేసేర సామి ||ఇన్ని||

బాల నన్ను బిలిచిన నిన్ను మువ్వగో - పాల రాయడని పిలిచేర సామి  
చాల ప్రాద్దు వేడుక నుండగలిగిన - జాగరముల గావించేర సామి  
మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు ల - క్షీకి గళ్యాణము చేసేరసామి  
వాలుగంటి యెడనుండ గలిగిన నే  
వేళ నిన్ను నే దలచేర సామి ! ||ఇన్ని||

ఇందుగల స్త్రీ వర్ణన, మొదలగు విషయములు చిత్రరీతిని వర్ణింప  
బడినవి. మూడు చరణముల యందును సొగసైన పోకడలు పోయినాడు  
తేత్రయ్య.

౨. ఏమిసేయుదు ? మోహ - మెలువలె దీరును ?  
భామినీమణి యె - వ్వరు తోడి తెచ్చేరు ? ||ఏమి||

వెలయ నీదు ముఖార - విందంబు లిఖియించి  
యలరు వాసనలు వ్రా - యగ నేరనైతి  
కళలొల్కు నీమోవి - గదసి వ్రాసితిగాని  
నెలత ! తేనియలుంచ - నేనేరనైతి ||నేమి||

కలికి ! సొగసైన నీ - కనులు వ్రాసితిగాని  
బెగుకు జూపులు వ్రాయు - వితమెరుగనైతి  
గళము రేఖలు చెలియ - గాను వ్రాసితిగాని  
చెలగు కోకిల వంటి - పలుకు వ్రాయగనైతి ||నేమి||

తరుణిలో ! నాగ బం - ధము రీతి గలయుటలు  
గరిమ వ్రాశితి గాని - పరవశముచేత  
పరగ మామువ్వగో - పాల, రారాయని  
తిరుగ రతులకు బిలుచు - తెలివి వ్రాయగనైతి ||నేమి||

ఇది పురుష విరహవర్ణన. నాయిక నెడబాసి యుండుటచేత మన శ్యాంతికై నాయికయొక్క చిత్రమును పటమున లిఖించుకున్నాడు గాని ఆచిత్రమందు ప్రత్యక్ష దర్శనములోని అనుభవములు కొన్ని లేకుండుటచేత తృప్తిచెందక నిజమూర్తి నభిలషించుచున్నాడు.

3. ఈ పదములో మదనునితో సవాలు చేయుట వర్ణింపబడినది. స్త్రీ వర్ణన.

ఏతీరున రమణిని గెలిచి, నీ - వెట్ల రూపాదువో !

చూతము రారా! మదన! నీ చేతి బలిమి, మా చెలియ బలిమి ||ఏతీరున||

రాతిరనే యేనుగ నెక్కి - రా కాచంద్రుడు గొడుగుగాను

లేత తెమ్మెర మొదలైన బలముల - చేత గెలిచెద నంటివా !

పోతుటేనుగుల కుంభములే - పొలితి గుబ్బలు మోము చంద్రుండు

నాతి ప్రాణములె చలువ తెమ్మెర, జాతి వారిలో పగలు గలదా ! ||ఏతీరున||

జంట విరిదమ్మి యెద - నంట గుమ్మెద నంటివా !

దంటనే చెలి కేలుదమ్మి - తమ్మి యొక్కటె సుమ్మి !

తుంట విల్లాక్కటి నీది - తునియని విండ్లు చెలియ కన్నామలు

యింటగెలిచి రచ్చగెలువ వలెను - నెన్నికలేక బూనితివి ||ఏతీరున||

అంచలు మాచెలిని జూచి - యడుగ బెట్టు వెంచిమాడ

పంచవన్నెల చిలుక - పలుకులే చాన పలుకులు

పంచబాణములు నీదు - పడతి చూపులే తూపులనగ

నెంచ శక్యము గాదా మీద - నేలుకొన్నాడు ముక్యగోపాలుడు ||ఏతీరున||

| పక్షి పములు.

ఈ పదములలో కొన్ని క్షేత్రయ్య కవిత్వమువలె కనుపించుట లేదు. యతిప్రాసలు పూర్తిగా పదమంతయు లేనివికొన్ని. అర్థమేమియు కాకున్నవి కొన్నికలవు. అచ్చటచ్చట ఫుట్ నోటులలో ఈ విషయము వ్రాయబడినది. పదము 271 లోని రచన క్షేత్రయ్యదికాక నవీనముగా ఉన్నట్లు తోచుచున్నది.

## క్షేత్రయ్య పదములు - అలంకార శాస్త్ర లక్ష్యములు

ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున లభ్యమైన వ్రాతప్రతి క్షేత్రయ్య పదములు అనుదానిలో సుమారు ఎనుబదికి పైగా పదములు క్రొత్తగా లభ్యమైనవని చెప్పియున్నాను. అట్టి పుస్తక మొకటి ఉన్నదని ప్రవ్రథమమున నాకు చెప్పి, దానిని పరిశీలించమని ప్రోత్సహించినవారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. అది వెంకటగిరి సంస్థానమున దొరికిన వ్రాత గ్రంథములలోనిదట. అందు క్షేత్రయ్య పదములకు అలంకార శాస్త్రమునకు గల సూబంధము వివరింపబడినది. అందు సుమారు 150 నాయికా నాయకాది భేదములు చెప్పబడినవి. ఒక్కొక్కదాని క్రింద లక్షణమునకు సరిపోవు క్షేత్రయ్య పదములు లక్ష్యములుగా ఉదాహరింపబడినవి. ఉదాహరణగా నివ్వబడిన పదములు 200కు పైగా ఉండును. అవి చాలవరకు క్షేత్రయ్య పదములే, కాని కొద్దిగా ఇతర ముద్రలుగల పదములుకూడ నున్నవి. అచ్చెయన్న పదములైతే వాటి పల్లవి మాత్ర మివ్వ బడినది. అచ్చుకానిచో పద మంతయును వ్రాయబడినది. ఈ వివరణము తరువాత అచ్చుకురాని క్షేత్రయ్యపదములు వరుసగా వ్రాయబడినవి. వివరణము చివరభాగ మందలి సూతన పదములను, అచ్చెయన వానితోచేర్చి, అకారాదిగా ఇందు ప్రచురించితిమి.

ఈ వివరణమునకు 'శృంగార రసమంజరి' అని పేరు. దీని కర్త ఎవరో తెలియదు. ఆ మహానుభావుడు తనపేరు మరగు పరచి కొనియున్నాడు. ఐనను అతనిపేరు వివరణ నామకముగా శాశ్వతముగా ఆంధ్రసారస్వతమున స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడియే యుండగలదు. ఆంధ్ర సారస్వతములో క్షేత్రయ్య పదముల స్థానమును విలువను నిర్ణయించుచు ఈ గ్రంథకర్త చేసిన సేవ చిరస్మరణీయము.

శృంగార రసమంజరి ప్రారంభ మిట్లున్నది. "అభ్యుదయ పరం వరాభివృద్ధిగా నా యొసర్పంబూనిన శృంగార రసమంజరి లక్షణ గ్రంథమందు శృంగార రస సాధనములగుట తొలుత నాయికా లక్ష

ణంబు లుచాహరించితి నాదు నాయికలు” ఈ గ్రంథమునకు మూలమును తెలిసి కొనుటకు కొంత శ్రమజెంద వలసి వచ్చినది. క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమందు కవిరత్న భాను దత్తమిశ్ర యను నాతడు “రసమంజరి” యను అలంకార గ్రంథమును సంస్కృతమున వ్రాసి యున్నాడు. అందు నాయికా నాయకాది ప్రకరణములు లక్షణ లక్ష్య యుక్తముగా ఉన్నవి. ఈ రసమంజరి లోని మూలమునకు శృంగార రసమంజరి అనువాదము. రసమంజరిలో లక్షణములక్రింద నిచ్చిన లక్ష్యములు శ్లోక రూపములు. మొదటి మూడు శ్లోక లక్ష్యములకు మాత్రము తెలుగు అనువాదములు పద్యరూపమున శృంగారరసమంజరి కర్త యిచ్చియున్నాడు.

శ్రీ వేదా వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు సుమారు నలుబది యేండ్ల క్రిందట రసమంజరికి తెనుగు టీక వ్రాసియున్నారు. ఐదేండ్ల క్రిందట శ్రీ అమరవాది నీలకంఠ సోమయాజిగారు రసమంజరిలోని ప్రతి లక్ష్య శ్లోకమునకును తెనుగున పద్యము వ్రాసి లక్షణమునకు అర్థమును వ్రాసినారు. శృంగార రసమంజరిలో విషయము యథా మాతృకముగా వ్రాయబడినది. ఉన్నట్టి ఈషద్భేదములు పుట్నోట్లలో చూప బడినవి. ఈ పనిని అలంకార శాస్త్రవేత్తలగు బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరావు శర్మగారు దయతో చేసిపెట్టినారు. వారే యీ శృంగార రసమంజరి విషయమై ఉపోద్ఘాతమును వ్రాసి యున్నారు. అది వేరుచోట ముద్రిత మైనది.

ఈ శృంగార రసమంజరి ఇప్పుడుగదా వెలువడుచున్నది! ఇంత దనుక ఊత్రయ్య పదములలో అలంకారశాస్త్ర విషయ మున్నదని పెద్దలకు తెలుసును అమరుకుడనురాజుచే వ్రాయబడిన అమరుశతకము సంస్కృతమున కలదు. దానిలో అలంకార శాస్త్ర విషయ మున్నది. నాయికా భేదములు కొన్ని వివరింప బడినవి. రసమంజరిలో వివరింప బడినంత విపులముగాలేదు. అమరు శతకము రసమంజరికంటె ప్రాచీనము. దానిని శృంగారామరు కావ్యమును పేర తాళ్ళపాక తిరువెంగళప్ప తెలుగులో పద్యములలో వ్రాసినాడు. ఇది ఈచుధ్యనే తిరుమల

తిరుపతి దేవస్థానము వారిచే ప్రచురింపబడినది. శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు పరిష్కరించిరి. దానిని చూచినచో డ్డేత్రయ్య పదముల విశేషమందు లేదని తెలియ గలదు. రసమంజరి ననుసరించియే ప్రతి లక్షణమునకు సరిపోవు రసయక్తములగు లక్ష్యములు పద రూపములో డ్డేత్రయ్య వ్రాసి యుండెనని ఈ శృంగార రసమంజరి స్పష్టపరచుచున్నది.

రసమంజరి వెలసినతోడనే కాశీప్రాంతముల నిది పఠన పాఠము లలోనికి వచ్చియుండును. అందుచేత కృష్ణా, గోదావరి తీరస్థులగు విద్వాంసులకు, కాశీపోయి చదువుకొనివచ్చినవారికి నూతనముగా ఇది పాఠ్యమైయుండును. ఇది కూచిపూడిలోని భాగవతులకుకూడ పాఠ్య గ్రంథమైయుండును. ఈ కూచిపూడి సంప్రదాయమే తంజావూరులోని మెరటూరు, శూలమంగళం, ఊత్తుకాడు ప్రాంతములనున్న భాగవతుల యొక్క సంప్రదాయము కూడ. వారున్న కూచిపూడివారి వలెనే నేటికిని రసమంజరినే అలంకార శాస్త్రమునకు ముఖ్యమైన పఠనగ్రంథముగా నేర్పుచున్నారు. రసమంజరిలోని కొన్ని శ్లోకములను, కృష్ణ కర్ణామృత శ్లోకముల కొన్నిటిని ఎత్తి వాటి నభినయమున కుపయోగించుట రెండు చోట్లను సంప్రదాయముగా వచ్చుచున్నది. ఈ కారణము చేతనే కూచిపూడిలో సంగీత-అలంకార శాస్త్రముల నభ్యసించి యుండిన మువ్వ వరదయ్య రసమంజరి యను నూతన గ్రంథమును చదివి యుండును. అందు లక్ష్యములుగా నివ్వబడిన శ్లోకముల కంటె హృద్యములగు లక్ష్యములను తాను రచించ వలెనను కుతూహలము కలిగి రసమంజరి యందలి నాయికా నాయక, సఖి, దూతికా లక్షణములకు లక్ష్యములు పదములుగా వ్రాసియుండునని యూహించ వలసి యున్నది. లేనిచో అన్ని లక్షణములకును లక్ష్యములు ఇతని పదములలో చొరకుట తటస్థించదు.

డ్డేత్రయ్య పదములలోని లక్ష్యములు రసమంజరి కర్త ఇచ్చిన శ్లోక లక్ష్యములకంటె ఎంత వన్నెయు వాసియు కలవో ఒక ఉదాహరణ చూడుడు.

స్వీయ, ముగ్ధ, నవోధ.

రసమంజరి.

హస్తే ధృతాపి శయనే విని వేళితాపి  
క్రోడీకృతాపి యతః బహిరేవ గన్తుమ్  
జానీమహే నవవధూ రధతస్వవశ్యా  
యఃపారదం సిరయితుం క్షమతే కరేణ||

శృంగార రసమంజరి.

చ|| కరమున గట్టినం గుసుమ కల్పిత తల్పమునందు జేర్చినం  
దరముగ గొగిలించినను దత్తర మందును బైలుదేరగా  
నిరవు కొనంగ బాదరస మెవ్వడు చేతను నిల్పు వానికిం  
దరమగుగా నవోధ నెదదార్పగ జిందులు ద్రొక్కుచుండగన్

క్షేత్రయ్య పదము.

నన్నేటికి బొమ్మనేరే - వాని వద్దికి ?  
మిన్నక వాని వద్దికిని - మీరే పోరే చెలులార !

||నన్నేటికి||

పడతి! నేనందుబోను - పలుమారు దననోటి  
మడుపందు నయముచేసి - చేపట్టి నన్ను  
పడకింటికి రమ్మనెనే - నే రానంటె  
కడు పెరపించి హుమ్మనెనే - అమ్మ! నేపెరతు

||నన్నేటికి||

మచ్చకంటి యిపు డిపుడు - వచ్చిన లేతచన్నులను  
నొచ్చెననగా బట్టెనే! - వద్దంటే విసక  
మచ్చరాన గోరుబెట్టెనే - వచ్చెదనంటె  
ముచ్చవగల దోవగట్టెనే - అమ్మ! నేపెరతు

||నన్నేటికి||

నెలత నమ్మికలిచ్చి - యల మువ్వగోపాలుడు  
చెలిమితో నను దీసెనే - కుయ్యకుమని  
బలిమి నోరు మూసెనే - పరవళమై  
తెలియనైతి నేమేమో చేసెనే - అమ్మ! నేపెరతు

||నన్నేటికి||

ఇట్లే అన్ని లక్ష్యములును రసమంజరిలోని ఉదాహరణల కంటె  
ఎంతో రసవంతముగ నున్నవి.

మరియు ఔత్త్రయ్య పద లక్ష్యములోని భావగాంభీర్య మెంత రసవంతమైనదో తెలుపుట కొక్క ఉదాహరణము.

స్త్రీయ - మధ్య - ధీర - లక్షణము

“స్త్రీయ - పతివ్రత; మధ్య - లజ్జయు, మన్మథోత్సాహంబును సమానముగా గలది; ధీర - ప్రియుడు నేరము చేసిన యెడల వైర్యము కలిగి వక్రోక్తిగా మాట్లాడు నది.”

లక్ష్యము

చక్కనయ్య యేమి యుపచారములే చేయింతును

నిక్కముగ శ్రీకర దోషాహారతుల నిప్పింతునో ||చక్కనయ్య||

మల్లెపూల పాన్పుపైని చల్లని మొల్లలే పరతునో

చల్లని వాసనగాలికి చామరలే వేయింతునో ||చక్కనయ్య||

మంచి గలధంబలిది నే అను ముడుపు లందిత్తునో

అందితపైన మోవి నొక్కితే నందుకే రవలు చెక్కింతునో ||చక్కనయ్య||

చక్కని మా యినపురి సామి మువ్వగోపాల యిం

కొక్కసారి నేనే యోల లాడింతునో ||చక్కనయ్య||

“నాయకుడు అన్యకాంతను సంసర్గ చేసి వచ్చినందువల్లనున్న, శరీరం చమర్చి నందు వల్లను, పూలసురటి చేత గాలివేసేనని నాయకునితో నాయక తెలియజేసి నందువల్లనున్న మధ్య ధీర” అని శృంగార రసమంజరి వివరణయు, పైన చెప్పిన లక్షణములోని ప్రతివిషయము ఇందు ఎంత అందముగా చెప్పియున్నదో చూడుడు. ‘ఏమి యుపచారము చేయింతును’ అనుటచేత ఇదివరకే అన్యనాయక వలన సమస్తోపచారములు పొందినాడవు, నేనేమి యుపచారములు చేయదగిన వున్నవని కాకూర్తి. “శ్రీకర దోషాహారతు లిప్పింతునో” దోషాహారతులను చోట ద్వర్ధియున్నది. ప్రదోషహారతులని, చేసిన దోషమునకు హారతులు అని. ఇందున్న వక్రోక్తి కలదు. ‘ఇంకొక్కసారి నేనే యోలలాడింతునో’ అనుటలో ఇదివర కోల లాడివచ్చిన విషయము సూచితమేగాక - నిన్నింకొక సారి నేనే యోలలాడింతు ననుటలో ఎత్తిపాడుపుతోబాటు మన్మథోత్సాహముకూడ వ్యక్తమగు

చున్నది. తక్కిన ఉపచారములను గురించి చెప్పటలోకూడ దెప్పుకు మాటలటుండగా నాయక యొక్క ఉత్సాహము కూడ వ్యంగ్యముగా దోచుచున్నది.

ఇట్లే ఔత్త్రయ్య యొక్క ప్రతి పదలక్ష్యమును జాగ్రత్తగా చదివి చూచినచో లక్షణమునకు తగిన అర్థపుష్టిని గుర్తింప వచ్చును.

వీటినిబట్టి పదములను వ్రాయటలో అలంకార శాస్త్రము లోని రసమంజరిలోని శృంగార ప్రధానములగు సర్వలక్షణములకును లక్ష్యములను వ్రాయుట ఔత్త్రయ్య యొక్క యభిప్రాయ మని తోచక తప్పదు.

ఔత్త్రయ్య కాలములోనే, గోదావరీ తీరస్థుడును, గొప్ప ప్రతిభావంతుడు నగు జగన్నాథ పండిత రాయలు ఢిల్లీ దర్బారులో క్రీ.శ. 1620-1660 మధ్యకాలమందు ఆస్థానకవిగానుండి 'రసగంగాధర' మను గొప్ప అలంకార గ్రంథమును వ్రాసి యున్నాడు. జగన్నాథ పండితుడు గొప్ప లక్షణకర్త. ఔత్త్రయ్య గొప్ప లక్ష్యకర్త. ఔత్త్రయ్య, పండిత రాయలు వీరిద్దరు కూడ అచ్చ తెలుగువారై పండితులై, ప్రతిభావంతులై, రసజ్ఞులై, అలంకార శాస్త్రమున కమూల్యమగు సేవ చేసి దేశమునకు కీర్తి తెచ్చిన మహనీయులు.

ఇట్లు రసవంతమగు పదలక్ష్యములు వ్రాయగలుగుట సామాన్యము గాదు. ఈ లక్ష్యముల యందలి విషయములు నానావిధములు. స్వీయ, పరకీయ, సామాన్యల యొక్క అవాంతర భేదములను వారి వారి మనోవృత్తులను బట్టి, వారివారి యవస్థలను బట్టి, సందర్భములను బట్టి, స్వభావములను బట్టి, లోకములో నున్న వివిధానుభవములకు తగినట్లు ఎన్నో సంగతు లిందు వ్యక్తము చేయబడినవి. ఎంతో ప్రతిభావంతుడగుటచేత, మువ్వలో నున్న పుడు అక్కడనున్న సానెంపాడులో నడిచే వివిధ విషయములను, తంజావూరిలోను, రాజాంతాపురములోను జరుగుచున్న శృంగార విశేషములను కని, విని ఇంక నెన్నో మనోవిధిని, భావించి ఔత్త్రయ్య ఈ పదములను



వ్రాసి యుండవలెను. సానిపేటలోని వింతలు, విశేషాలు, సాగ  
సులు, చోద్యాలు, మోసాలు, వంచనలు, ఆటలు, పాటలు, వినో  
దాలు, ముఖ్యముగా రాజులచేత, అధికారుల చేత వారి వారి అంతః  
పురముల నుంపబడి స్వేచ్ఛారహితులైన నానావిధ యశావన స్త్రీ  
జనముయొక్క మనోవ్యధలు, దురవస్థలు, భావములు, ఎంతో సహృద  
యత్వముతో క్షేత్రయ్య గ్రహించి ఈ లక్ష్యములయందు ప్రతిఫలించ  
చేసి యున్నాడు. అందుచేతనే ఇతని లక్ష్యములు కళ్ళకు గట్టినట్టుం  
డును. అందలి పాత్రలు సజీవములై తభుక్కు మనుచుండును. మనము  
వాటితోపాటు హర్షము, అనుతాపము మొదలగు భావములు గలిగి  
ఆ పాత్రలతో సానుభూతి పొందు చుందుము. ఇందలి విషయములను  
చూడగా క్షేత్రయ్య మహాకవి యని 'రవిగాసనిచో కవిగాంచునేకదా?  
యన్నట్లు అతనికి తెలియని విషయ మింకేదైన కలదా? యని తోచును.

అలంకార శాస్త్రములో నాయకలకు కల్పింపబడిన భేదములు  
ఎన్నో కలవు. నాయకుల కన్ని లేవు. వీరికన్ని యవస్థాభేదములు  
లేవు. వీరికి వలపుకంటె తలపు హెచ్చు. వీరు అవస్థల కతీతులు,  
స్వతంత్రులు, భర్తలు. ఇట్టి మగవారే గదా శాస్త్రములను వ్రాసి  
నిర్ణయించినవారు! 'మగవారిని కట్టిబెట్ట ఎవరి తరము' అనునట్టి  
భావము లెన్నో రూఢియై పోయినవి. ఆడవారిని కట్టిబెట్టవచ్చు. కట్టి  
బెట్టవలెను! ఈ అలంకార శాస్త్ర విషయములను, తల్లక్ష్యములను  
జదువగా ఇట్టివెన్నో గోచరించును. ఆచారమనండి, మగవారి స్వార్థ  
మనండి సంఘముయొక్క దురవస్థ యనండి ముఖ్యముగా ఆరోజులలో  
స్త్రీలను ఆటవస్తువుల క్రింద భోగములను అనుభవించుటకై ఏర్పాటైన  
వ్యక్తులక్రింద పురుషు లూహించుకొని విజృంభించినట్లు భోచక  
మానదు. అందుచేత ఈ పదములను చదివి మన సంఘములో వాటి  
నివారణకై సహృదయులు ప్రయత్నించవలసియున్నది. కొంత వరిణతి  
గన్నవారు, మనః పరిపాకము కన్నవారు ఈపదములను చదివి తెలిసి.  
కొనవలసి యున్నది. ఇతరులు చదివినచో నష్టము కలుగవచ్చును.  
లాభముండనేరదు,

## మ ధు ర ప ధ్ధ తి

ప్రతి జీవాత్మయు స్త్రీయని (రాధయని, గోపీయని, నాయికయని) జీవాత్మ లన్నియు పరమాత్మను పొందుటకై యోగమార్గము నవలంబించు వారని, ఈ నాయుకల కందరకు పరమ పురుషుడు, ఏకైకనాయకుడు అగు భగవానుడు(శ్రీకృష్ణుడు)భర్తయని ఈ మధుర పద్ధతి రహస్యము. ఈ రాధాకృష్ణ తత్వము మధురభావ మిళితము. అతొక శృంగార సువేద్యము, చైతన్య మతజీవము. ఈ పద్ధతిని వ్రాసిన పదములలో ప్రేమయొక్క అధ్యాత్మికతత్వము పూర్తిగా నిండి యుండును. పదమును చదివిన, పాడిన మిగులు భావము భక్తియై యుండిన అందు శృంగార మున్నను అది శృంగారభక్తి, మధురభక్తి కలదని చెప్పవచ్చును. లేదా శృంగారమందలి అధ్యాత్మ తత్వము గురించి, ఆత్మతత్వము గురించి యున్నను అదియు మధుర మనవలెను. ఇట్టి మధుర భక్తిగల పదములను అన్నమయ్య, శృంగార పదములను పేర వ్రాసియున్నాడు. పురందరదాసున్ను వ్రాసియున్నాడు. “పలుకు దేనెలతల్లి పవళించెను కలికి తనముల విభుని గలసినది గాన” యని పై నొక చోట నుదహరించిన అన్నమయ్య పదము అట్టిదే. దానికి పోలికగా క్షేత్రయ్య వ్రాసిన “మనువ తన కేళికామందిరము వెడలెన్, వగకాడ మా కంచివరద తెల్లవారె ననుచు” యను పదమును అతొక శృంగార వర్ణనమే. ప్రేమయొక్క ఆర్ద్రతను చూపించు ఈ క్రింది పదమును మధురపద్ధతిలోనిదే.

ఏమని తెలుపుదు - నేలాగు తాళుదు ?

నేమి నేతు నే ? చెలియ !

॥ఏమని॥

భామలో ! యూరికి - బయలు దేరెడువేళ

ప్రేమమీర నాసామి - పిలిచి చెప్పినమాట

॥ఏమని॥

అన్నమిందక - అతిశయ నొందకు

కన్నీరు నింపకు - కలువరింపకు మని

యెన్నెన్నో విధముల - హితవులు చెల్పుచు

కన్నీరు నించుచు - గాంతుడు చెప్పినమాట

॥ఏమని॥

నిడివి కన్నులనీరు - నిండుచు దలయూచి  
 తడలేక వేగమె - తానె వచ్చెదనని  
 అడగడుగున కుసు - రుసురని మదిలోన  
 గడు మోహమున - బ్రాణేశుడు పలికిన మాట

||ఏమని||

ఏనోము నోచితి నో - యెంతని వేడితి నో !  
 తానేమి వ్రాసెనో ! - తలమీద విధియని  
 పూనికతోడ మా - మువ్వగోపాలడు  
 సూనశరుని కేలి - సుఖియింత మనుమాట

||ఏమని||

ప్రేమయొక్క నిర్మలత్వము ఇందు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్లే ప్రేమభావముయొక్క లోతు నాయకుని తప్పులు తప్పులుగా ఎన్న లేనంతటి హృదయ వైశాల్యము మొదలగు విషయముల గురించి కొన్ని పదములు ఊత్రయ్య చెప్పియున్నాడు. ఈ వివ్రలంభ శృంగార మును చూడుడు.

అట్టే వుండేవు సుమీ ! నాప్రాణనాథ !  
 అట్టే అందుండ కిటు వచ్చెదనని । యానబెట్టితివి సుమీ నాప్రాణనాథ ||అట్టే||

ఇంతలో నీవీడరాకుంటే కన్నీరు కావేటి కొలవ సుమీ !  
 ఇంతింత నీకమ్మవి తేనె లానకుంటే  
 యిదుగో నోరెండేని సుమీ ! నాప్రాణనాథ ||అట్టే||

వినరా నీవు కాగిట లేకుంటే పున్నమ వెన్నెల వేడిసుమీ !  
 వనజాక్ష ! నీవీడకు వచ్చేదాక తల  
 వాకిలె యిల్లుసుమీ ! నా ప్రాణనాథ ! ||అట్టే||

మరచి యెవతితోనైన మాటలాడేవు గనుక మనసు విరిచెదరు సుమీ !  
 శరణ మువ్వగోపాల ! యీ రేయిగూడ  
 జాగునేయక రమ్మి నా ప్రాణనాథ ! ||అట్టే||

ప్రహ్లాద భక్తి విజయములో ప్రహ్లాదునకు భగవత్సత్కృత్యైర్మై రమైన తరువార వెళ్ళి వచ్చెదనని ప్రహ్లాదునితో మహావిష్ణువు చెప్పిన సందర్భములో భగవంతుని యెడల ప్రహ్లాదుడు చూపు వివ్రలంభ శృంగారమును త్యాగరాజు వర్ణించు కీర్తన పై పదమున కనుకరణ మున్నట్లున్నది. చూడుడు.

ఎంత పాపినైతి, నేమిసేయుదు ; హా, ఏలాగు తాగుదునే ఓరామ  
అంత దుఃఖములను దీర్చు హరిని జూచి యెంతవారైన బాంధవసహితురే

కనవలెనన్ను వేళ లేకున్న కన్నీరు కాలువగా బారునే  
ఇనకులాధిప నీవురాను తామసమైతే యిల్లువాకిలి యానే ఓరాఘవా! ||

నిరుపమానానంద శయ్యపై లేకుంటే నిరుపము యుగమానే  
పరమాత్మ నీవుగానక భ్రమనీన వేళ పలువురు నవ్వుట కానే ఓరాఘవా! ||

పరమభక్తియు నా ప్రాయములెల్ల దనుజాల పాలుగాబోనానే  
వరద శ్రీ త్యాగ రాజార్చిత పదయుట, వారధి మందరనే  
నాపై అనభిష్టిపోరా! || ఓరాఘవా! ||

ఒకటి రెండు భావములతో భేదముతప్ప రెండును ఒక భావ  
మునే వెలిబుచ్చు చున్నవి. ఇట్టివే మధురకవితలు.

ఇట్టివి ష్టేత్రయ్య పదములలో కొన్ని కలవు. కాని మధురపద్య  
తికి కేవలము వ్యతిరేకములగు కేవల లౌకికశృంగారమునే వర్ణించునవి  
మరియును వచ్చివచ్చిగా నున్నవి చాలా కలవు. కొన్ని చదువుటకు  
కూడ బాధకలిగించు నను నుద్దేశముతో కొన్నిచోట్ల మాటలను  
అచ్చువేయక చుక్కలు మాత్రమే ఉంచడ మైనది. ఇట్టివి ష్టేత్రయ్య  
ఏలవ్రాసెననుట కొకటే బలీయముగా కారణము. అలంకారశాస్త్ర  
ములో వివిధ లక్షణములకు లక్ష్యములు యధాతథముగా లోకాను  
గుణముగా వ్రాయవలసి యుండుటచేత ఆ సందర్భముల కుచితము  
లగు విషయములను వ్రాసినాడని చెప్పవలె. ఇది కేవల శాస్త్ర  
దృష్టితో చేసిన పని యని భావించవలెను. ష్టేత్రయ్య భాగవతతత్వ  
మెరిగిన జ్ఞాని యనుటలో సందేహము లేదు. రెండు పదముల నుదా  
హరణగా నిచ్చుచున్నాను.

ఇద్దరికి సరి వలపులాయ - యెవరికైన తెలుపవళమా?

ముద్దుతిల్ల గోవిందునికి మా - మోహనాంగికి ||ఇ||

విభుడు పాంచాల దేశాధిపతి - తెలిది పద్మిని వంశజాతి

ఉభయవాదుల మనసులు మమతలు యువిదలార! తెలిసి తెలియలేరు ||ఇ||

కంటిరా! వింటిరా! వీరి రూపముకంటె - కంటకంటకుని కన్న వారలు

యొంటియొంట ములచే నెడనేయ - ఓభామ నీచేత నాచేతనాన ||ఇ||

నాలుగు జాతుల వేళలు తెలిసి - నాతివిభుడు కలిసి మెలసి

తేలిచ మా మువ్వగోపాలుడే - తిల్ల గోవిందరాయడైనాడే

||ఇ||

(శ్రీ) మద్భాగవతములో చతుర్థస్కంధములో నారద మహర్షి ప్రాచీన బర్హికి జ్ఞానమార్గం బువదేశించుచు ఆత్మతత్వ రూపకముగ, పురంజనో పాఖ్యానమును నితిహాసమును బోధించును. అందు పురంజనుడను పేర పురుషుడు \* దేహధారియగును. శబ్ద, స్పర్శ, రూప రస గంధములను పంచ విషయముల కధిపతి యగు నాతడే పాంచాల దేశాధిపతి యని, ప్రకృతియను కామినియే బుద్ధియని, ఆమెపేరు ప్రమ దోత్తమ యని (పద్మిని) చెప్పబడియున్నది. అట్టి ప్రకృతి పురుషుల దాసత్య విశేషము ఈ పదమున వర్ణింతుము. 'ఉభయుల మనసులు మమతలు తెలిసి తెలియలేరు' జ్ఞాతము, అజ్ఞాతముకూడా. ఇటువంటి దాసత్యము 'కంటిరా వింటిరా' యని, వీరి యన్యోన్యము అనన్య సామాన్యమని, అభేద్యమని 'నెడనేయ నీచేత నాచేతనానా' వీరిద్దరు నిరంతరము కలిసి మెలసి యుందురని నాలుగు జాతుల వేళలు తెలిసి నాతి విభుడు కలిసి మెలసి అని నిగూఢముగా ఔ.త్రయ్య చెప్పి యున్నాడు.

ఇద్దరన్నప్పుడు పరమాత్మ జీవాత్మలని కూడ చెప్పవచ్చును. అట్టి ఈ ఇద్దరూ 'మానసనివాసులగు హంసలు. సహస్ర వత్సరంబులు సఖులై వర్తించిరి' అందు జీవాత్మ భౌమభోగరతుడై మహిసి దిరిగి నప్తస్మృతియై పురంజనుడై, విషయోప భోగలాలనుడై, ఆ భోగములు సత్యమని భ్రమసి కొంతకాలము గడవిన పిదప పరమాత్మ అతనిని కరుణించి తన్నురుగ దెలిపి, తన సఖునిగా తిరిగి జేసికొనెనని యితిహాసము.

ఇద్దరిసందున బవ్వలించుమున్న - యింతిపేరేమిరా

గద్దరి వగల మా మువ్వగోపాల ! గాజాల చప్పుడునే వింటిగదరా !

||ఇ||

అనుపదములో, జీవాత్మ పరమాత్మలమధ్య మాయాదేవి ప్రవేశించినదని, అది చప్పుడు (గడబిడలు చేయుచున్నదని) పరమా

\* ఈ నూచన శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు నాకు చేసిరి.

త్మను పొందకుండ అడ్డముగా ఉన్నదని, ఆమాయాదేవినే పరమాత్మ యని జీవాత్మ భావించినదని, తరచిచూడగా అందు సారమేమియు కనవడలేదని 'చప్పరించి నమలిన చెఱకు పిప్పివలె చప్పనై యుండె' నని; మాయను పరమాత్మ యనుకొని భ్రమచెంది కౌగిలించు కొనగా అనగా అనుభవముమీద పరమాత్మచే నిర్మింపబడిన అసత్య సృష్టి యని గ్రహించి, 'యావలి మోమైతి' నని, రెండు చరణములలో చెప్పబడినది. మూడవ చరణములో జీవాత్మకు ఒక సారి పరమాత్మ సాక్షాత్కారమైనదని, కాని తిరుగ మాయ క్రమ్ముట చేత సాక్షాత్కారము కాలేదని ఈ ప్రమాదము 'అనుదినమును' జాగరూకతతో కలుగకుండ చేసికోవలెనని, సత్యమును పొందుటకు నిరంతరకృషి చేయవలెనని చెప్పబడియున్నది.

ఇట్టి విషయములను పదములయందు జొప్పించిన క్షేత్రయ్య ఆధ్యాత్మ తత్వవేత్తయని ధృవపడుచున్నది.

### క్షేత్రయ్య పదములు - సంగీతశాస్త్రము

క్షేత్రయ్య పదములను సంగీతశాస్త్రదృష్టిలో విమర్శించ వచ్చును. ఇది అగాధమగు విషయము. నాకు అందినంతవరకు కొన్ని విషయములను గురించి వ్రాసెదను. భారతీయ సంగీతమునకు కర్ణాటక సంగీతమునకు ముఖ్యముగా రాగము జీవము. రాగము యొక్క ఉత్కృష్టత, వృద్ధి ఒకనాటిది కాదు. క్రమాభివృద్ధి పొంది నది. రాగస్వరూపమును, లక్షణమును క్షేత్రయ్య ఏర్పరచి తీర్చిదిద్ది నాడనుటలో అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు.

అన్నమాచార్యులు వాడిన రాగములకు క్షేత్రయ్య వాడిన రాగములకు చాల భేదము కలదు. పాడి, సామంతము, శ్రీరాగము, ఆబాలి, అమరసింధు, కొండమలహరి, హిజ్జిజి, గుజ్జరి, తెలుగు కాంభోజి, సాళంగం, మెంచభాళి, మేసభాళి, ముఖారివంతు, మొదలగు అనేకరాగములు అన్నమాచార్యులు వాడినారు. అవన్నియును క్షేత్రయ్య కాలమునాటి కంతరించినవి. అన్నమాచార్యులవారు వాడిన

ఆహారి, కాంభోజి, కేదారగౌళ, ధన్యాసి, భైరవి, మధ్యమావతి, ముఖారి, రామక్రియ, (పంతువరాళి), శంకరాభరణము, సావేరి, సారాస్త్రిము, రాగములు ట్టేత్రయ్యకూడ వాడినాడు. ఈ రాగముల యొక్క స్వరూప మా దినములలో ఎట్లుండెనో తెలియదు. అన్నమాచార్యులవారి నాటి పాట సంప్రదాయము కనపడుటలేదు. ఆ కీర్తనలను పరంపరగా పాడువారు లేరు. క్రొత్తగా మెల్లెర్పవల సిన దురవస్థ యేర్పడినది. కాని తిరుమలపైని ఒక పెద్దరాతిపలకపైని అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనలు స్వరపరచి వ్రాయబడి యున్నవి. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు చెప్పియున్నారు. ఆ రాతిపై నున్నవానికి ఇంకను ప్రతి తీయలేదు. తీసి వానిని పరిశీలించినచో నాటి రాగస్వరూపము కొంత స్పష్టము కాగలదు. ఇది చాలాముఖ్య మగు కార్యము. త్వరలో అది పరిష్కృతమైనచో మహోత్సవముగా నుండును. అన్నమాచార్యులవారి రాగ సంప్రదాయము విశిష్ట మైనది. ఆకాలమున ఆ పాఠమున విరివిగా ఉండేదైయుండవచ్చును.

ట్టేత్రయ్య వాడిన రాగముల వివరము ముద్రించిన పదముల నుండి సేకరించినది ఈ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

రాగము	పదములసంఖ్య	రాగము	పదములసంఖ్య
1 కాంభోజి	37	12 బిశహరి	11
2 ముఖారి	22	13 అనందభైరవి	10
3 భైరవి	22	14 మధ్యమావతి	10
4 కళ్యాణి	22	15 శంకరాభరణము	9
5 సావేరి	16	16 ఆహారి	9
6 తోడి	15	17 ఉసేని	8
7 కేదారగౌళ	13	18 పున్నాగవరాళి	8
8 పంతువరాళి	13	19 సారాస్త్రి	8
9 ఘంటారవము	13	20 జేగడ	5
10 మోహన	12	21 నవరోజు	5
11 యదుకుల కాంభోజి	12	22 సైంధవి	5

23 నీలాంబరి	4	31 శ్రీరాగము	2
24 కన్నడ	4	32 మారువ	2
25 ధన్యాసి	4	33 నాద నామక్రియ	2
26 సురట	4	34 వసంత భైరవి	1
27 అతాణా	4	35 వరాళి	1
28 కాపీ	3	36 ఖండే	1
29 అసావేరి	3	37 గౌళిపంచ	1
30 సారంగ	3	38 శేదార	1
		39 గౌరి	1

పై వివరమునుబట్టి కాంభోజిరాగము ఎక్కువగా వాడబడినట్లు స్పష్టము. ఇది శృంగారరసమునకు పెట్టినదివేరు. ఇందా రసము బాగా ఒప్పును. ముఖారి, కళ్యాణి భైరవి రాగములు కూడ బాగా వాడబడినవి.

పై రాగములు 39. అందు 6 రాగములలో ఒక్కొక్క పదము మాత్రమే యున్నది గనుక నాడు వాడుకలో ఉన్న రాగములు సుమారు 32 అని చెప్పవచ్చును. శాస్త్ర గ్రంథములలో చెప్పబడిన 32 రాగములు ఇవేయన వీలులేదు. అన్నమయ్య గారు భాళి రాగములో “పాడేమునేము పరనూత్మ నిన్నును వేడుక ముప్పదిరెండు వేళల రాగాలను” అని పాడినారు. ఆముప్పదిరెండు వేళల పాడు రాగములకు ఈ రాగములకు సంబంధము లేదని తోచుచున్నది. శ్రీత్రయ్య కాలములో దేశమందు మిక్కిలి విరివిగా వాడుకలో ఉన్న రక్తిరాగము లివియని చెప్పవలెను. కూచిపూడి ప్రాంతముదేమి, తంజావూరు ప్రాంతముదేమి ఇవి ఎక్కువగా వాడుకలో నున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

శ్రీత్రయ్య పదములు కూచిపూడి ప్రాంతముందు, ముఖ్యముగా తంజావూరి ప్రాంతములలోను ఎక్కువగా ప్రచారములో నుండినవి. మూవనల్లూరు (మన్నారుగుడి వద్ద) సభాపతి అయ్య అను తెలుగు నాట్యాచార్యుడు ఈ మువ్వగోపాల పదములను అతిరసవంతముగా పాడేవాడట. ఈతడు 1860 ప్రాంతములలోనివాడు. ఈతడు కూడ శ్రీత్రయ్య పదములను పోలు పదములను ఆయూరి దేవుడగు రాజ



గోపాలస్వామిమీద చెప్పియున్నాడు అవికూడ కొన్ని నేటికి ప్రచారమున గలవు. మరియు వారితరువారే పి. ఆర్ స్వామినాథ అయ్యరు, వీణాధనము-ఆమె సంతతివారు-తత్సంబంధులు ఈపదములను సంప్రదాయముగా పాడుచు వచ్చిరి. ఈ కారణములచేత ష్టేత్రయ్య పదస్వరూపము పరంపరగా నిలబడ గలిగినది, అందుచేత పదములలోని సంగీత విశేషములను తెలిసికొన వీలైనది.

రాగలక్షణములు శాస్త్రమందివ్య బడినవి, ఆరోహణ, అవరోహణ ఇవ్వబడినవి. కొన్ని రాగములకు గ్రహ, న్యూస, జీవ స్వరములుకూడ ఇవ్వబడినవి. ఇంత మాత్రముచేత రాగ మెట్లులు ఎత్తుగడ చేయవలెనో ఏస్వర సంచారముల చేత క్రమముగా దేనితరువారే ఏదో తెలిసికొని, రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయవలెనో చాలా ముఖ్యమైన విషయము.

ష్టేత్రయ్య పదములలోని పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములలో క్రమముగా రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయబడినదో, ఒకే రాగమందలి వివిధ పదములలోని స్వర సంచారములు, గమక భేదములు, అలంకారములు, పదముయొక్క భావానుగుణముగా, రసమునుపోషించుచు ఎట్లుండునో, ఎన్ని భావ భేదములకు, ఒక రాగమే, ఎన్ని విధముల వాడబడినదో, బాగుగా పరిశీలించినచో ష్టేత్రయ్య సంగీతానుభవము ఎంత ప్రతిభా వంతమైనదో వ్యక్తము కాగలను. ఎత్తుగడ, తరువారి నడక, స్వరసంచారములు, కూడికలు. పోకడలు రాగముయొక్క జీవకళను పద గమనములో చిప్పిల జేయుచుండును. ష్టేత్రయ్య రాగస్వరూప చిత్ర మతిసుందరము, మనోహరము. అదివర కెవ్వరును రాగమున కిట్టి యందమును తీర్చి దిద్దినవారు లేరు. ఇట్టి రాగరచన చేసి రాగమునకు రససిద్ధిని కల్పించి రాగముయొక్క సంపూర్ణ స్వరూపమును నిరూపించి సంగీతములో రాగమునకుగల ఉన్నత స్థానమును ష్టేత్రయ్య నిర్ణయించి తరువారి వాగ్దేయకారులకు, సంగీతవేత్తలకు మార్గదర్శియైనాడు. ఈ పోకడలనేబట్టి త్యాగరాజస్వామి ఎన్నోనూతన రాగ

ములకు ప్రథమమున స్వరూపము చిత్రించి యున్నారు. సైంధవి, ఘంటారవము, ఆహిరి, ముఖారి, బేగడ, సారాప్త మొదలగు రాగములకు నేటికిని క్షేత్రయ్య పదములే మాతృకలు, ప్రమాణములు. అందలి రాగముల జాడలనే ఇతర వాగ్గేయకారులు నడచియున్నారు. రాగములయందు రసవంతములగు స్వరప్రయోగములను సకృతుగా ఎట్టిచోట్ల ప్రయోగించవలెనో ఈ పదములలో వ్యక్తమగును. అట్టి చోట్ల వినునప్పుడు ఆనందము పొంది పొరలుచుండును.

మరియు ఇతని పదములు విలంబకాలములో పాడవలసినవి. ఈ విషయమును గురించి సుబ్బరామ దీక్షితులుగా రిట్లన్నారు. “ఈతని పదములు, శబ్దార్థముల చక్కగా నెరిగి రసానుభవముతో నెవడు విశంబముగా పాడుచున్నాడో ఆపదములు దా రుచించును. ధాతువులను వ్రాసి జూచితే వచ్చినదే వచ్చినట్లుండును. ఇట్లుండుటయే పద సాహిత్యముల శయ్య. ధాతువులు వచ్చినది రాకయుండుట కీర్తనముల-కృతుల-శయ్య” క్షేత్రయ్య పదములలో స్వర సంచారము రెండు స్థాయిలకు తక్కువగా ఉండదు. సాహిత్యమును తాళము కొరకు అడ్డ దిడ్డముగా విరువ నవసర ముండదు. సాహిత్య శుద్ధికలిగి, భావమును తెలిసి కాలప్రమాణము నెరిగి పదములను పాడినచో పల్లవినుండి అనుపల్లవి లోనికి, అందుండి చరణము లోనికి రాగ భావములు పెరిగి చరణము పూర్తి కాగానే పల్లవిలోని రాగ భావములకు తిరిగి ఎట్లు చేరునో స్పష్టము కాగలదు.

సాధారణముగా గీతము వాద్యము చేరినపుడు దానిని సంగీతమని వాడుచున్నాము. కాని ప్రాచీన మతాను సారమున నృత్యము, గీతము, వాద్యము చేరినగాని సంగీతముకాదు. అట్టి పూర్ణత గల సంగీతమునకు క్షేత్రయ్య పదములు ఉనికిపట్లు. భారతి, సాత్వతి, కైశికి, ఆరభటి యను నాల్గు వృత్తులలో కైశికివృత్తి మృదువై శృంగార కరుణ రసములను పోషించును. కోమల కరణాంగ విశ్లేషము కల మృదు మధురమైన నాట్యమును లాస్యమందురు. శాస్త్రోచిత అంగ సాష్ట

నముగల బాల బాలికలు యువతులు ఈ పదములను పాడి లాస్య పద్ధతిని ఆడి అభినయించినచో సంగీతముయొక్క రక్తి, రసానుభూతి కళ్ళకు కట్టినట్లుండి ఆనంద జనకమై యుండును, అట్టి రసానుభూతి కావలెనన్న పాడి అభినయించువారు, చూచి వినువారు కూడ రసజ్ఞులై సానుభూతి కలవారై యుండవలెను. ఇట్టి రసజ్ఞత ష్టేత్రయ్యకు సంపూర్ణముగా కలదని పాడను, ఆడను అభినయించను కలిగియుండి యుండవలెనని నాభావము.

ఇట్టి సంగీత మూలములగు ష్టేత్రయ్య పదములు సంప్రదాయముగా పాడగలిగిన విద్వాంసులు, ఆడి అభినయించగల వారు క్రమముగా తగ్గిపోయినారు. వీటిని తిరిగి ప్రచారము లోనికి లేవలసి యున్నది. వాటిని పునరుద్ధరించ వలసి యున్నది. ష్టేత్రయ్య పదములు సంప్రదాయ పద్ధతిని స్వర పరచినవి అచ్చులో లేవు. ఈ మధ్యనే శ్రీ రంగరామానుజముగారు నలువది పదములను స్వరముతో అచ్చు వేసినారు. ఇంకను సేకరించి దొరకిన వాటినిన్నిటిని స్వరయుక్తముగా అచ్చు వేయించ వలసి యున్నది. పదములు సంప్రదాయముగా పాడుట అభినయించుట నేర్చుకున్నగాని సంగీతవిద్య సంపూర్ణమైనదని చెప్పవీలులేదు. కర్ణాటక సంగీత కళావేత్తలు, అభిమానులు ఈ కార్యమునకు తోడ్పడి, ష్టేత్రయ్య పదములను తిరిగి వాటి గొప్పస్థానమున ప్రతిష్ఠించి సంగీత కళాస్వరూపిణియొక్క అనుగ్రహమునకు పాత్రులౌదురుగాక !

గుంటూరు,  
వికృతి, వ్యాసప్రహ్లాదులు. }

విస్సా అప్పారావు.

## క్షేత్రయ్య పదములను అభినయించు పద్ధతి

కూచిపూడిలోని బ్రహ్మశ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు ఒక పదమునకు ఈ క్రింది అభినయ వివరణ వాసి దయతో పంపినారు.

మోహన - ఆది.

I శ్రమ హేళన వితర్కం ఔత్సుక్యం రతులు  
ఒక సారికే యీలాగైతే - నోహో! యిదేమిటి రతిరా!

II ఔత్సుక్యం III  
మక్కువ దిచ్చరా! మామవ్వగోపాల!

గ్లాసి, దైన్యం, చపలత IV వితర్కం దైన్యం  
సాక్కియున్న నీసాగ నది యేమిర! ||ఒక్క||

దైన్యం శ్రమ వితర్కం సాగను శ్రమ వితర్కం  
నెమ్మొగమున నీబడలిక లేమిర - నీటు కాడ రొమ్మదకే దేమిర?

ధృతి వితర్కం  
కమ్మని వాతెర కందిన దేమిర

దైన్యం శ్రమ వితర్కం  
కాళ్ళును చేతులు తడబడు టేమిర? ||ఒక్క||

సుప్తి వితర్కం శ్రమ వితర్కం  
కన్నుల నిద్దర గమ్మేదేమిర - గళమున జెమటలు గారే దేమిర?

గద్గద శ్రమ వితర్కం  
తిన్నని పలుకులు బలక వదేమిర?

జడత వితర్కం  
తెలిసి తెలియ కున్నా వదేమిర?

## ఔత్సక్యం III హర్షం మోహం

ఇనపురి ముద్దుల మువ్వగోపాల! - యేపున నమ గలసితి వీరేశ

### ఔత్సక్యం

మనమున నిన్నే నమ్మితి జాల

విషాదము గ్లాని వితర్కం

హరుబల్క కున్నా వదియేల ?

నాయక సామాన్య, అత్మప్ర, సురతాసక్తిగల ప్రౌఢ. హాస్యరసము.

శ్రమ, ఔత్సక్యము, చాపల్యము, గ్లాని, సుప్తి, జడత దైన్యము, విషాదము, వితర్కము ఈ తొమ్మిది భావములు పద మంతటా అభినయించవలెను. హర్షము, ధృతి, హేళన, రతులు, మోహము అనునవిగాక, విభావ అనుభావ సాత్వికాభావములు సందర్భముగా ప్రదర్శించ వలెనని భరతాచార్య మతము. ఇంకను సమయోచితము.

## సంభోగ శృంగారము

### I 'ఒక్కసారికె' అనుచోట

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1 గజ        | 6 నాగపాశము    |
| 2 ధేనువు    | 7 గండభేరుండము |
| 3 కుక్కుటము | 8 చక్రవాకము   |
| 4 వృచ్ఛికము | 9 ధనువు       |
| 5 హంస       | 10 పద్మాసనం   |

### III 'మువ్వగోపాల' అనుచోట

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1 గోవర్ధనధారి | 6 శేషశాయి         |
| 2 వనమాలాధారి  | 7 లక్ష్మీవల్లభుడు |
| 3 కాళింగమర్దన | 8 వేణునాదము       |
| 4 కంసమర్దన    | 9 కుచేల రక్షణ     |
| 5 వటపత్రకాయ   | 10 గజరక్షణ        |

### II 'మక్కువ' దగ్గర

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1 ఉపచారము  | 6 అత్తరు    |
| 2 పాలు     | 7 పన్నీరు   |
| 3 ఫలహారము  | 8 పుష్పము   |
| 4 గంధము    | 9 శయ్య      |
| 5 తాంబూలము | 10 అలంకారము |

### IV 'సాగసు' అనుచోట

- |                  |
|------------------|
| 1 ఆలింగనములు (౨) |
| 2 చుంబనములు (౫)  |
| 3 కళలు (౫)       |
| 4 కచాకర్షణ       |
| 5 కుచాకర్షణ      |
| 6 సంచముఖ్య       |

వీటిని సమయోచితముగ కనపర్చవలెను.

క్షేత్రయ్య పదములలోని పలుకుబళ్ళు, నానుడులు, సామెతలు.

అడితప్పుకు దోసము  
అక్కరలేని కాపురమాయె  
ఇంటిదోప తొంగిచూడడాయె  
నడిగించని గొప్ప ముత్తెమాయె  
కన్నీరు కావేరి కాలువసుమీ  
తలవాకిలి ఇల్లుసుమీ  
నాలిముచ్చ  
పామాడి జోగివలెపోయె నా బ్రతుకు  
ఆరటాకు ముల్లుసావ్యము  
అమ్మ! నే జెల్ల  
చంటిపనులు తీరిన జాళువా రవిక  
అరసాంపు మాటలు  
పదరి వానికి నీకు బోయవగలవలెనే

యుండెనే

మల్లాడి యెందుకయ్యేనమ్మా  
వాదించి నీ పొందువద్దని గట్టిగ వక్క-  
లాకులిచ్చెను  
అసించిన ఫలించే దరుదు గాదటవే  
ఇంత మేలుదానవా  
సంచుపాటపాడునా  
కాళ్ళ వేళ్ళ బెనుగుదు  
కనుగొన దిటవులేక  
కాల మెప్పటివలె వానితోనె గూడి కాపు  
జెందగ జేసెగా  
మీరేమైన నాళ్ళేలో తీర్చేలో  
వలపనేపాపముపగ వారికైన గారాదనెనె  
మంటమారి తనమున  
కంటిరెప్పుగాచిన క్రమమున బోషించితివి  
ఈనిన పులివంటి కోపము  
దృష్టితాక నమ్మలార  
నే నొకటితలచితే దైవమొకటి తలచి  
నందుకు  
వలపు సిగ్గురుగదు

విని వినములు చేసితి

ఒక వేళ నవనీత మొక వేళ పాపాణ

మకట నీచిత్తము

చాలుచాలు పదివేలు

నవ్వులంట యున్నా వేమోనా

పద్మచూడు మీసారి

ఈ రాయబార మెందాక నడిపెదవే

అచెలిచేతిలో దారపోసితివి గదవే

చిటుకుమన్న కోపమునేయు

మనసు పోహణ గంటినేడు

ఇన్నాళ్ళు ముగ్ధుడిన దిందుకోసమా

అసురుసు రనేరని

బెల్లివగల మాటల

చనువులేనివోట చలమెట్ల ఈడేరు

నిలివెడు ధనము

హాస్యకై న దావసురా

అతడిందులేక లోకాస్తమానమెనట్లు

చొక్కుపొడి చల్లినట్లాయె

మనసురాని పొందుమాను

పందెమాడు కొన్నారట

బలిమిని నాచేతనింతలో నింతైన బంతుక

బోనేతురే

రెండు దలచరనియుంటి

ఇంటికి రావద్దని పలుకరింతురటవే

పదింటిలో సగ మొనరించితి నమ్మా

ఎవ్వతె నిన్ను బోధించెనో

ముదుగు నడిపించుమని

మోడిజేసుకొన్నాడు మొన్నటాలనుండి

నీరూపు కనుల గట్టినట్లుండునే

జాతివారిలో పగలు గలదా

ఇంటగలిచి రచ్చగెలువలెను

గుట్టుబయలుడేరనియ్య

కంచు పదనువంటి మనసు

మందులెన్నో మాకులెన్నో  
 కండువ తెలిసి  
 కుంటెనగతై  
 నల్లిబిల్లియై యుండగ  
 నచ్చిక బుచ్చికలచే  
 ఐరాదే నేస్త మమృలార  
 ఏమేము విభునితో నెగబోసేకే  
 మేకవన్నె పులివంటి చెలులే  
 నుడువ నోరాడవమ్మ  
 నూగింజైన నాననీయరు  
 మునిముచ్చులు కాయజుని తలిరు పదను  
 కత్తెలమ్మ యీ చెలులు  
 ముంచేవో దరిజేర్చేవో  
 ఏరుగడిచితే పుట్టివానికె పొమ్మన్న  
 మాటనిజమాయె  
 ఈ కలికాలమున కుపకారము గలదా  
 యెవరికైనా  
 పైడిచేతికి వచ్చినదే చాలునటవే  
 చేత కాసులేదుగాని చేసేగలే  
 చిటిపాటిపదములు  
 తనకైన యీమేను తానేపైన చేయనీకె  
 గుత్తపు వన్నెల కీల్లడవేలు  
 దక్కితినంటే దయసేయవు  
 దినములెలువలె వచ్చెను  
 అడుగులకు మడుగులూర్తిన మగువ  
 దేవుని మనసునమ్రొక్కిలే కనుల  
 దీవించినట్లు  
 వద్దనుంటే నొకమాట వాకిటనొకమాట  
 ఊడిగంపు బడుచునై  
 లక్కవంటి మనసు రాయై లాలించ  
 నైతిగా  
 తోటకూర నొంగవలె తొలగిపొయ్యె  
 వాడవు  
 తొయ్యలిపై దుమ్ముదులిపి పోయేవాడవు  
 చుక్కపాడువ లేచి జాణికిపొయ్యేవాడవు

కలిబోసిన నుట్టి వంకలు చూచేవయ్యయ్యో  
 పూచిన తంగేడువలె  
 దగ్గరలేని కాంతాళాన నైవట్లు  
 దయలు బట్ట బయలాయెన్  
 సతులనమ్మే పాపజాతి మగవారికి  
 గతులలేవు  
 మగవాని కీట్టుబెట్ట మనతరముగాదె  
 నేను మగనాల గాదటవే  
 పట్టుపటాని పూలపావడ  
 సరిగల బుటాల రవస్సెం  
 దక్కితినీకు దయవాడ వనుకొని  
 చాళితి రతుల  
 చాళితి బంధముల  
 సముఖాన రాయబారము లేలే  
 సరిప్రాద్దువేళ విరిబోలెవ్వరో వేళ  
 గాదనిరట  
 తరుణిరో మేమంత దొరలమా  
 బావిలోనీరు వెల్లువ బొయ్యినటవే,  
 ఎంతటి దిటవే  
 తెన్నెల చీకటి ఎవరికైన లేదా  
 ఏ నీమాటి బోధించెనో  
 వచ్చేమనసో రానిమనసో తెలిసికొనే  
 చక్కణజాబు  
 అతడెవ్వరో నే నెవ్వరో  
 ఈ మేనితో వానిమాము జూడవలెగా  
 కన్నీరు చెలలకు పానకము కాబోలు  
 విందుబూచి తిరిగేనే ఇంటిముందర  
 కులుకుమను పాలకుడిగి తిరిగేనే  
 కలకలమనుచు పైడిగంట పలికేనే  
 పక్కన తోరణగౌళిపలుకు మారుబలికేనే  
 నీ వామభుజ మిపుడిదిగో యదరీనే  
 చిన్ననాటి నేస్తము చెరిచితినిగా  
 ప్రళముచెడిన సుఖములేదాయెగాదా  
 ఊరికిపోయిన మగడు ఉట్టిపడ్డట్లువచ్చి  
 చలియించని నిండుకుండవలె

చెలియ బెట్టిన మందు తలకెక్క నొ  
పలుకవు నే నీకు పగదాన నటరా  
దోషహరతుల నిప్పింతునో  
అలదానికి జీనా సరిపెనెలా  
జేసరాలు

నాగసరాలు

ముద్దులేనివానితోను ముచ్చటలేలే  
నిద్దరలేప రాకవే  
నీవు నాతో కనికరము నేయవచ్చేవు  
అముకొన్న ప్రేమవాడు అకిడ

జారుకొన్నాడు

నామీద దయవాడంటే నవ్వరా చెలులు  
పద్దుమీరి

నాయంటనే వద్ద

పద్దులేని మువ్వగోపాలునితో పలుకులేలనే  
కొన్నమగనివలె కొంగుబట్టితిసి

పేదసాదలకిది యూర

యిందు పిన్నపెద్ద రెవరులేర

దామపిర్యాదు ఓ తరుణిగో లేనాయె

మాటలచేత దీరునా

వంతకాడెన బావ

గుత్తకానివలె నిత్యనిత్యము వచ్చేవు

అత్తకంటె మోసము

అంగడి బెట్టుకుము

చిత్రాన నెనరుంటే చేరియుండగవచ్చు

చూడని గూడని నిందలు జోడించరమ్మా

మమ్మనినవారి కన్ను బొడిచినట్లే తేను

చెన్నుగా మాదేవునికి చేసేనేపూలంగినేవ

చాలురా యీ జాజమెల్ల

మటుమాయలాడి

ముచ్చ కనికర మెల్ల చెలిసెను

కుయ్యకుమని కూడరాకు

మాయదారి మువ్వగోపాలుని నాలుక పై

నుండు నమ్మతము

మేటి పైతాళికొంగు జారగదీసి

(j)

సిస్తుగ వీణమీటి, కస్తుపరచినన్ను

కవుగిలించినందుకు

జాంటిలేనె లిచ్చేగాని

బూరుగమాను కాసించి పొంచి చిలుక

చందమాయె

నీళ్ళలోని హోమమాయె

మసియాడ

నీసామ్మలెల్ల నాయెదను కొంగాడ

తగుక్కుమని చెక్కిలి బెళుక

అల్లెప్పటివలె నేను

ఏమనంటినమ్మ

ఏనుగ నెక్కి దిడ్డి ఈగదూరనేలె

సగమగమై యుండినసామి యితడేమి

తుదమొదలైననేమి

దొడ్డ కొంచమైనా యేమి

చదవక వేయింటి జవ్వాజి మాకేమి

అరుగమీది బిరుకైతే ఆపుడే నే

గూడియుండు

సరస రతులగూడి చాకమీరినది

నెఱజాణవే అరమరలేలనే పలుకవే వల్లగ

యాడకు బోదువో

కపట్నాడు నమ్మికలిచ్చునే

మనసువిరిచి

చాడిమాటలు విన్నాడు

కానిపోని మాటలచేత

చంగురుతో సాటి తారలయ్యానా

కోవలకు సరి కాకయ్యాన

కనికాయ మధురమాన

పదివేల చుక్కలాయన చంద్రునికి

సరివచ్చునా

యిత్తడిసామ్మలు హెచ్చైన బంగారమాన

చల్ల వడిగండ్లు మత్త్యమాన

మందుమచ్చలమారి

అతెరాంతర మెంతునా

యాడుకు కొంచాన పోనిత్తునా



బుద్ధిచెప్పుకుందునా  
 రచ్చలు చేసితివా  
 తన నడతలు తెలియగా  
 చిటుకున వచ్చెనే  
 యితరము కామింపనొల్లగు కన్ను  
 లయ్యయ్యె  
 యెన్నిక యిమ్మననే  
 చదురుమీద నే నున్న సామికి  
 ఆలిమిగ తంజాపురి నెలకొన్న  
 చలువచప్పరమున  
 వేయిపదములు పలుకరించుకోగానె

చిక్కితి ముమ్మాటికి  
 సుంతసేపు  
 నమ్మిక లిచ్చెనే  
 వెదజల్లియున్నది వింతవాసన లెంతో  
 మరుకేళి నెనసిన మందమేలముచేత  
 బాగాలిచ్చి మడుపొసంగేవో  
 యీతరి మువ్వగోపాలు డింతికో వట్టి  
 యమ్మేలే  
 వానకాలమునాటి గరిక వలెను  
 శకునము మళ్ళించవలెను.

## కృతి ప్రశంస

నాయకవంశరాజులును తొండమాన్ వంశరాజులును దక్షిణదేశమునందు పాండ్యాదిమండలములు పరిపాలించు కాలమున నందు సిరపడినయాలద్రుకవులను వారివంశములవారును క్రొత్తపోకడలతో వివిధములైనదృశ్యశ్రవ్యపాత్యగేయకావ్యములు నిర్మించి యాంధ్రసారస్వతమున కపూర్వమైనపుష్టి కలిగించినారనుట విదితము. విలక్షణమును విశిష్టమునైన గుణవిశేషము కల యా దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయమునకు చెందిన దీక్షేత్రయ్యపదమంజరి.

### క్షేత్రయ్య

ఈ కవి సంగీత సాహిత్యసార్థుడు రసికుడు కృష్ణభక్తుడు లోకజ్ఞుడు. దేశీయులకు కర్ణరసాయనముగా హృదయరంజకముగా దేశసంగీతమును దేశికవితను జోడించిన చతురుడు. వివిధరాగభేదములకును బహువిధ నాయికానాయకభేదములకు నేకైక లక్ష్యగ్రంథముగా కృతులు నిర్మించిన లాక్షణికుడు భావస్వతంత్రుడు భాషాస్వతంత్రుడు. ఈ యెల్లవిషయముల కీపదమలే ప్రమాణము.

### విషయ ప్రయోజనములు

మోహపరవశులగు కామినీకాముకుల చిత్తవృత్తులకు నవస్థలకు చేర్చుటకు నేషభాషలకు నాదర్శమయిన యీ కావ్యమందలి ముఖ్యవిషయము కామపురుషార్థము. ఇందలి యొక్కొక్కపదమున నొక్కొక్కవిధముగా ప్రతిఫలించిన దాని వివిధగతులు పరిశీలించి లోకమందలి కామప్రవృత్తిలోని మంచిచెడ్డలు తెలుసుకొని ప్రాజ్ఞత కలిగి పాకులు కామవిషయమున ధర్మమార్గ మవలంబించుట దీనిప్రయోజనము.

### నాయికా నాయకులు

క్షేత్రయ్య భక్తియుక్తముగా భక్తాభీష్ట ప్రదాయకుడైన యే పరమాత్మునికి తనకృతి నంకితముగావించి, దానితో తాను సుకృతి యయ్యెనో, అమన్వగోహుండెందలి నాయకుడు! ఆయా నాయికలకు తగిన ట్లెన్నివిధముల వర్తించినా, నాయకుడతఁ డొక్కడే కాని, నాయికలుమాత్రము పెక్కుమంది. ఇం దొక్క స్వీయ నాయికాభేదములు సుమారఱువది(?) లెక్కకు వచ్చుచుండ, తక్కినపరకీయసామాన్య నాయికలభేదము లిన్ని యన్ని యని గణింప నేల? అలంకారికులు కావించిన బహువిధ నాయికాభేదనిర్వచనములు చాల వన్నట్లుగా నిం దొక్కొక్కపదమున నొక్కక నాయిక విలక్షణ హావభావములతో ప్రత్యక్ష మగుచున్నది. ఇంతమంది

నాయకల కిన్నిరూపములై వారి నలయించియు నలరించియు ననురాగరసమున నోల  
లార్చునేర్చు గలదక్షిణనాయకుఁ డా గోపికావల్లభుఁడు గాక మఱొక్కఁ డేడి ?  
అట్టిపురుషోత్తముఁడు నాయకుఁ డగుటచేతనే యీకృతి సత్కావ్య మైనది. ఇందలి  
రసము సముచిత మైనది.

## ర స ము

ఇందలిరసము శృంగార మనుట పునరుక్తము. అయోగ విప్రయోగ సంభోగ  
భేదమున ముత్తైఱగు లయ్యు నిది “శృంగార ఏక ఏవ రసః” అనుభోజరాజ్ఞోక్తిని  
సారకపఱచుచు నిండు పలు తెఱఱగుల విజృంభించినది. అనాటిరుదికి తగినట్లు  
కాబోలు, నక్క డక్క డ యిది కొంచెము పచ్చిగా నున్నమాట నిజమే. కాని  
మనపూర్వప్రబంధాలలోనికొన్నిశృంగారవర్ణనలతో పోల్చి చూచినచో నిం దంతగా  
మితి మీఱలే దని తోచకపోదు. అయినా, శృంగారము ప్రధానరసముగా నుద  
యించినయాజాతిపాట లన్నియు నుత్సవములలోను కొన్ని సభలలోను వారాంగ  
నలు పాడుచు భావ మగ్ధ నయించి రసికులను రజింపఁజేయుట కేర్పడియుండ నిందలి  
శృంగార మెట్లున్న దని పరామర్శింపఁబూనుట మొదటికి మోసము తెచ్చుట  
కాదా ! ఆ ట్లని యిం దీరసము హద్దు మీఱిన దని తలంప రాదు. ఇందలి పదము  
లనేకములు మృదుమధుర భావ మొలుక సర్వవిధముల సహృదయరంజకముగా  
నున్న వనియు,

“ ఏతీరున రమణిని గెలిచి - నీ వెట్లు రూ పాదువో,

చూతము రారా మదన ! నీ - చేతిబలిమి మాచెలియబలిమి ”

ఇత్యాది కృతులు కొన్ని రూపకాద్యలంకారశోభితములై ప్రబంధములలోని  
మన్మథోపాలంభాదివర్ణనలను ధిక్కరించునంతటిసరసభణితిని విలసిల్లుచున్న వనియు  
పాఠకులు తెలియకపోదు.

## భాష

భాషాసంప్రదాయవేత్త యగుక్షేత్రయకవి తన దేశీయసంగీతమునకు దేశికవిశేషము  
తగినట్లు దేశీయు లందఱికిని సులభ మగుమృదుమధురభాష నిండు వాడియున్నాఁడు.  
అది శిష్టుల వాడుకలో నున్నది. అనాటికివు లాదరించినది. ఇట్టిభాషనే పూర్వకవులు  
కొందఱు ‘జాను తెను’ గనిపేర్కొని యున్నారు. జాను తెనుఁ గనఁగా, అచ్చ తెలుఁ  
గని కొందఱు తలంచిరి గాని, యిది సరి కాదు. ‘జానుఁచెనుఁగునగృతి రచియింప  
చున్నా’ మని ప్రతిజ్ఞ చేసిన నన్నెచోడుఁడును, సోమనాథుఁడును కుమారసంభవము  
దును, బసవపురాణమందును తత్సమపదములు విరివిగా వాడుటయే యిందుకు ప్రమా  
ణము. దీర్ఘము లైననంస్కృతసమాసములను క్లిష్టము లైన తత్సమపదములను కలియరా  
దనియు, ఎక్కువగా వాడుకలో నున్న తత్సమపదములు కలిపినను, ఏది సర్వజనసామా

నయముగా నర్థమగునో, అది జానుఁడెనుఁ గనియు, వారియభిప్రాయములనుబట్టియు వారిరచనలనుబట్టియు విదిత మగుచున్నది. దీనినిబట్టి మనక్షేత్రయపదములు జాను తెనుఁగున విల్లసిల్లుచున్నవనుట నిరాక్షేపము. ఇందు విభిన్నార్థకము లైనతత్సమపదములు ఒహుళముగానున్నవి. అవి యైసా వాడుకలో చేరినవే. అందుచే నీకృతి జాను తెనుఁగుతోడి జేరిరచన కుదాహరణము కాఁదగియున్న దని విశ్వసింపవచ్చును.

### ప్రయోగ విశేషములు

క్షేత్రయ లక్షణసమృత మైనభాష నెఱుఁగనివాఁడు కాఁడు, దాని నిందు వాడనివాఁడు కాఁడు. అయినా, చెవి కిం పైనవాడుకపదములు, అందును విశేషించి క్రియాపదములు వాడుటకు వెనుకాడక భావసూక్ష్మియు సందర్భశుద్ధియు, కలుగు నట్లు వాటిని ప్రయోగించి తన భాషాస్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించియున్నాఁడు. మఱియు పూర్వగ్రంథములందును, కోశములందును కనరాని కొన్నిశబ్దములను వాడుకలో నర్థాంతరదోషకము లైనకొన్ని పదములను స్వేచ్ఛగా ప్రయోగించి మాతృభాషాభిమానమును వెల్లడించియున్నాఁడు. ఇందు కుదాహరణముగా కొన్నింటిని పరిశీలింతము.

౧ అయ్యెడును, ఇచ్చెదను, వంటితగర్భార్థక్రియలు, అయ్యెను అయ్యాని; ఇచ్చెను ఇచ్చీని, అనువిధముగా మాటినవి, దశావతార చరిత హంసవింశతి పార్వతీపరిణయము మొదలయినయర్వాచీన కావ్యముల కెక్కినవి. ఇట్టిరూపము లీకృతిలో “ఎందుకయ్యా నమ్మా! నే నింక లంచ మిచ్చెనమ్మా!” అనురీతిని తఱుమగా ప్రయోగింపఁబడినవి.

౨ కేవలము వాడుకలోమాత్ర మున్న “చెప్పిచాలాయె, మొన్నటాలనుండి” వంటి ప్రయోగములు నందందు కలవు.

౩ అని, అనుచు, అనెడిలాక్షణికావ్యయములకు బదులుగా ‘అంట’ యనెడి భావార్థకరూపము ప్రయోగింపఁబడుట యపురూపమే. ఉదా:-

“దక్కితి నం టనలేద - దండముపెట్టినదిలేద”

“నవ్వు లంట యున్నా వేమో - నా పద్మచాడు మీసారి”

“సోమవదన? రేపు మా పంట కడకు జూజముచేసితివి

‘అల్లాఅంటూవుండు’ అనుచు క్రిందిజాతులవారు పలుకుట కలదు.

౪ “అంతరంగు లున్నారా న న్నాదరించేరా?”

అని ప్రాణసఖి యనునర్థమునం దంతరంగి యనువంతప్రయోగ మిందు కనవచ్చెను

౧. “నేయము కాదు వ ద్దంటే నిలిచేది మేర గాదు”

స్నేహశబ్దభవ మైన ‘నేయ’ శబ్ద మిచ్చట పొసగదు. న్యాయశబ్దభవ మైన ‘నాయము’ యితికి సరిపడదు. ‘నేయ’ మనుశబ్దముకూడా పుట్టిన దనుట కిదే ప్రథమోదాహరణము. ఇది దాక్షిణ్యత్యాంధ్రులవాడుకలో మన్నదేమో!

౨. ఆరుదూరు. ఇది యపూర్వ మైనసమ స్తపదము. ‘ఆరు’ తర్కర్థార్థక్రియాజన్య విశేషణము. ఇది చేరుటచే దూరుశబ్దమునకు నిండునట్టియపవాద మనునర్థము వచ్చును. ఇందే కాక వ్యర్థము, అల్లరి, యను నర్థమునందుకూడా యిది ప్రయుక్త మైనది.

“నావల పెల్ల నారుదూలుచేసెనే”

“ఆరుదూలుచేసి న న్నలయించినా మంచిదే”

“ఆన్నదమ్ము లెడఁబాయనీ - ఆరు దూఁపైతే కానీ”

పూర్వ కావ్యములం చెందు నీ సమ స్తపదము కనబడదు.

౩. త్రేత్రయమాత్రము వాడినవిగా కొన్నిశబ్దములు శబ్దరత్నాకరమున మన్నవి. అవి సీతారామాచార్యులు కూర్చినవో! తరువాత నితరులు చేర్చినవో! దానితోలి ముద్రణము నాకులభింపలేదు. అట్టివానిలో నపూర్వమైనది ‘ముప్పొంగు’ ధాతువు. అప్రయోగ మిది:-

“అప్పటికి ని న్నెంచెదనే - అతివ!

ముప్పొంగి యల - మువ్వగోపాఁని తోడి తెచ్చిన”

దీనికి “మాడు + పొంగు, మాడుపొంగులు పొంగు = ఉప్పొంగు” అని శ. ర. మాపినవివరణము విచారణీయము. ఇది “ముక్కును” వంటిది. “మును + పొంగు - ముప్పొంగు = ముందుగా నుత్సహించు” అని చెప్పుట సముచిత మని తోచెడిది.

౪. త్రేత్రయ యుద్దేశించినయర్థములం దీక్రింశబ్దముల నితరు లెవ్వరు వాడినట్లు కనబడదు.

చేపట్టు = చేయిచేయి పట్టుకొని గుంజులాడుట; ఎన్నిక = తలంపు, కోరిక; చందురు పిల్లలు, విదియచందురులు = నఖిత్తములు; తాళ్ళపాకవారి ప్రయోగములు కలవు. అందు = చూచుకము మొద-

“చేపట్టు కావచ్చునా! మీలో మీకు”

“ఎంచినయెన్నిక లెల్ల నీడేర వాయె”

“సందిట నున్న యీ చందురుపిల్లలు”

“సగముకుచముల విదియచందురులతోను”

“అంచులఁజేత నప్పళించి”

౯ ఇందు చక్కనిలోకోస్తు లెన్నో కలవు. కొన్ని:-

“అనుకో ప నే మున్నది? - అరటాకుముల్లుసామ్య మైనందు కిప్పుడు-

“కలి పోసిన నుట్టివం - కలు చూచే వయ్యయో!”

“తోటకూరదొంగవలె - తోలగి పోయేవాడవు”

“పామాడిజోగి - వలె పోయె నాబ్రతుకు”

“బావిలోనినీరు పెల్లువపొయ్యానటవే”

‘పామాడి’ గ్రామనామమైయుండును. ఇది వేగినాటిసన్యాసి యనుటవంటిది.

౧౦ తేత్రయ్యభాషయు భావములు స్వతంత్రము లనుట నిరాక్షేపమే కాని, శ్రీనాథ చేమకూరకవులయందు గౌరవము చూపినాడనుటకు చిన్నయనుకరణములు రెండు కనవచ్చినవి.

“కంచి యటవత లసమాస్త్రీఖడ్గలతలు” కాశీఖం

“కాయజూని తలీరు పదను - కత్తు లమ్మ యీ చెలులు” 102

“ఎగుభుజంబులవాడు మృగరాజమధ్యంబు,

పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు.....

...మెలుగుచామనచాయమేనివాడు

విజయ

“ఎంతచక్కనివాడే నాసామివీ - డెంత చక్కనివాడే!

...మెలుగుచామనచాయమే నమరువాడే...

కొదమసింగపునడుము కొమ రమరువాడే... 56

ఈపదమంతయు, పైసీసపద్యము ననుకరించినట్లు లోచనకపోదు.

౧౧ ఇంక, కవితా చమత్కృతి కొక్క యుదాహరణము.

ఈ క్రిందిపదములలోని నాయకుడు మువ్వగోపాలుడు కాడు. ఈపురుష విరహపల్లన మెంతయు మనోహరమై తేత్రయభావస్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించు చున్నదో చిత్రింపుడు.

“ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి - ఇంతిని ననుగూర్చుమీ!...

కన్నెమోము నేను గనుగొనఁగలిగిన పున్న మొక్కప్రా ద్ధండేరసామి!...

కన్నులు ముద్దాడఁ గలిగిన నే జంట కలువపూవుల బూజించేర సామి!

సన్ననూగా రంటఁగలిగిన నాగులచౌతివ్రతము లుండేరసామి!

శయ్యపై దాని న న్నెయఁజేసిన ననంతచతుర్దశి చెల్లించేర సామి!

మేలఁగ రతులను మెలగిన నీకు లక్ష్మీకిఁ గల్యాణము చేసేర సామి!

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి



## క్షేత్రయ్య సాహిత్యము

సాహిత్య శ్రీ సమున్మేష సంప్రాప్తాద్వైత భావనః

క్షేత్రయ్యో జయతి శ్రీమాన్ మువ్వగోపాల నాయకః

ఒకప్పుడు రచజ్ఞ భక్తుల గోష్ఠిలో నొక రమణీయరమణి స్వరసానుభూతి కలిగి రసభావ యుతముగ నృత్యగీతవాద్యముల మేళనముతో నొక మధురాలాపము చేయుట క్షేత్రయ్య సాహితీ భావనములో స్ఫూతికి వచ్చు చున్నది. ఆ నాడప్పుడ మయిన యొక సమన్వయ మీ నాడు చిత్తములో స్పందించు చున్నది. అన్నిటి సామ రస్యముతో నుండ వలసిన సాహిత్య మటు నిటు దూరమై పోగా స్వభావసిద్ధ మయిన రూపము సరిగా నెచటను గోచరించుట లేదు. నేడును సంగీతగోష్ఠి యున్నది. నృత్య నృత్య నాట్య విన్యాసములు లేక పోలేను. శిల్ప చిత్ర కాళలము గోచరించు చున్నది. వేష భూషణులన్నవి. రసభావ సంపదల సముల్లాసము కలిగిన కవితయు లుప్తము కాలేదు. కాని వీని పరస్పర సంబంధ సమన్వయము సహృదయుల హృదయములలో గూడ స్పష్టగోచర మగుట లేదు. కవితాగోష్ఠి యున్నది, అందితరములులేవు. సంగీత సభలు కలవు. అందు గీత వాద్యములే యున్నవి. నృత్య మచటికి వచ్చుటయే లేదు. అచటి కవితాసంపదయు జెను జెనుక దూర దూరమున దాగుడు మూతలలో నున్నది. ఇట్లే యన్నిటిలో నన్నియు లేవు. విశ్వమగు సాహిత్యరచి వీనిలో నెల్లు కలుగును ?

క్షేత్రయ్యపదము లిట్టి విధమున సుప్రకాశము పొందినవి. ఇప్పుడు స్ఫూతిలో గోచరించునది యిందలి క్షేత్రయ్య పదమే యని నాకు హృదయములోని ప్రత్యేకభిక్ష ఇందన్నియు నున్నవి. వలసినవానిలో నిందు లేనిది లేదు. ఇది క్షేత్రయ్య సాహిత్యములో నాకు ప్రతిభాత మయిన యంశము. ఈ గ్రంథమున 330 పదములు ముద్రితము లయినవి. ఇంక నెన్నియో కలవని గణకులు లెక్కింతురు. ఉండిన నుండ వచ్చును. వానిలో నేమి యుండును ? ఈ ప్రశ్నతీ భావనమున నది మనకు గొంత గోచరము కా గలదు. ఇందున్న పరిపాక మందు నుండును.

సామాన్యముగా నీ పదములలో నేదేని యొక పదము చతురశ్రముగా భావించినచో, కలకల నవ్విసట్లుగా కాని, చురచుర చూచినట్లుగా కాని, రుసరుసలు కలిగి గాని, మిసమిసలాడుచు గాని, యుసురుసురనుచు కాని, యేమో చెప్పదలచినట్లుగా కాని, యనేక విధముల రూపరంజితమగు, హావభావములు కల యొక సచేతన వ్యక్తి సచేత్యుల కవశ్యముగా గోచర మగును. సాధారణముగా శిల్పమున, చిత్రమున కన్నడు రూప మొక్కొక భంగిమతో కన్పడును. ఇందలి భావనా రూప మజడ మైన దగుట వివిధ భంగి భూషితముగ గోచరించును. రసోద్ధీపనము చేయు నొకా నొక రాగము తాళలయాది రంజితమై విన్పడును. ఎన్నియో భావముల గుంపులు



ఒకటొకటిగా సంచలనము పొంది వరుస వరుసగా ఉదయించుటచే వానిని నూదించు కవితాగతులు లలితమధురములై అవభాసించును. వీటి యన్నిటి బల మొక రూప భాగ్యము నందింపగా మధురలాస్య మొకటి సుమధురమై హృదయమున ముద్రిత మగును. త్రేత్రయ్య యీ త్రికలిలో నేయొక్క పదమేని భావనావివేకము సంపాదించుటకు సమర్థమై యున్నది. ప్రతిభా సహితుడైన సహృదయుడు దినమున కొకటిగా భావించి భావించి ఒకవత్సర మీ పదమునందే లగ్నమనసుకుడైనచో ఆస్మృతము విస్మృతమౌ యయిన ఒక సాహిత్య సర్వస్వము చక్కగా సంస్మృత మగును. ఇక లోకమున సాహితీ చైతన్య మునకు మృతి ఉండనే యుండదు.

మువ్వగోపాల పదములకు లోకమున నొక గౌరవము కలదు. వాని నాదరించిన వారికి ఆ గౌరవ మందినను లేకున్నను విశేష మేదియో కలదని వినికిడి యైన నుండక తప్పదు. నాలుగు విషయములు తెలిసినవారికి సరియైన పరిచయ సంబంధములు చక్కగా లేక పోవుట హేతువుగా ఒకరి విశేషము మరియొకరు అందుకొనుట కాని మెచ్చు కొనుట కాని లేనే లేక పోయినది. అందువలన దీని విశిష్టత లీనాలీనమైనది. ఏమిచేయుదము? కవితాప్రియులు సంగీతమునకు దూర మేగిరి. సంగీతరసకులు కవిత్యము దరి చేర రైరి. మువ్వగోపాల పదములు వారు గానము చేయు నవిరే? మన కేల? అని కులకన్యలు కాటుక కన్నుతో చూడనే లేదు. ఇవి సంగీతసంబద్ధములే! అందుండు సాహిత్య మేమి? అని కవితాదీక్షులు వీనిపై మాగన్ను వేసిరి. వాస్తవమైన వైశిష్ట్యము గుర్తింప గల వారి చిత్త మెదటి కివి రాలేదు. వీనిపని ఇట్లయినది. ఎట్లయిననేమి? కాలగతము లైన కొన్ని శక్తియుక్తులు అవశ్యముగా కావలసిని వానిని చవి చూపును. ఇందలి గుప్త గూఢార్థములను నూచనగా తెలియ జేయుటకు శృంగార రసమంజరివచ్చినది. అదియొక లక్షణవాణి. ఈ పదసమదాయము లత్యయము. ఈ లత్యయ లక్షణసమన్వయము దీనిలోముద్రిత మైనది. ఈ ఉభయవివేకము త్రేత్రయ్య పదముల స్వరసతను భావుక లోకమునకు కొంత అవగాహము చేయ గలదు.

మహామహా పాధ్యాయులు గురుపాదులు శ్రీ “రాయుడుకాశ్రమి” రసగంగాధర మధ్యాపనము చేయు నపుడు అనుకూల ప్రసక్తిలో ఒక్కొక్కపదమును మంజుల కంఠముతో పలికెడు వారు. వారి భావదృష్టికిని ఇందందిన దేమి? అనుకొంటిని. అవును! విశిష్టమగు సాహితీ వివేకము గలవారు ఇట్లు దృష్టిసంచుటలో అశ్చర్యము లేదు. నేడు శ్రీయుతులు విన్నా ఆపార్శరావు విజ్ఞానితకు సహృదయతకు, సుహృదయతకు వివిధవిషయాభిజ్ఞతకు సమచిత మగునట్లు దీని నిట్లు జలయించినారు. నా నానాభావ స్పందములకు ఇది యొకనిదానమై “కిమపి కిమపి” పలికించును.

అనుభవ రసికుడైన భోజదేవుడు శ్రీ స్వభావానురాగ రీతులను నానావిధముల నిరూపించి నాడు. అలంకారికులు లక్షణములు చెప్పిరి. కవులు లత్యయముల నిరూపించిరి. హాల గాధాసప్తకతి, ఆర్యాసప్తకతి, గీతగోవిందము, అమరుకము మొదలగు కొన్ని నానా శృంగార లత్యయముల మధురతను నిరూపించు కొన్నవి.

భోజాదు శృంగార మొక్కటియే రసమనును. ఇతరము లాతనికి రసములు కావు. మానవునకు స్వభావ సిద్ధమైన హృదయ స్పందము రాగ మయము. ఆ రాగము స్పష్టము కా నపుడు రూపాంతరములలో గోచరించును. స్పష్టము కాగా రాగము రాగమే యై శృంగారములో పర్యవసించును. ఇది సామాన్యముగా భోజభావము. శారదాతనయుడు భావప్రకాశనములో నాయికల భేదములను బాగుగా గుర్తించి వారి వారి ఆయా అవస్థలలోని దృష్టి, గతి, చేస్తాది విశేషములను విఫలముగా ప్రతిపాదించి నాడు. సృత్య నాట్యములలో ఎన్ని యెన్ని విశేషములు భావించుటకు తగి యుండునో అవి శారదాతనయునకు పరిచితములు. త్షేత్రయ్య పదములలో అవి యన్నియు సాధారణముగా ఓతపోతము లయి యున్నవి. ఈ యంశము కేవలము పతనములో తెలియక పోవచ్చును గాని భావనములో అజ్ఞేయము కాదు. సింగ భూపాలుని రసార్ణవ సుధాకరము లక్ష్య లక్షణ సమన్వయములో కొంతగా సంభావనా యోగ్యము. అందు లక్ష్యము లక్షణము ఒకదో నిరూపిత మైనందు వలన భావకులకు ఒక సౌలభ్య మేర్పడినది. త్షేత్రయ్య లక్ష్యప్రపంచమునకు లక్షణపరిజ్ఞానము బహుళముగ ఆపేక్షితము. త్షేత్రయ్య నాటి నుండి తన వలకు గల సాహిత్య మాధుర్యమును సుకుమారముగా భావించి ఈ అవిష్కారము చేసి యుండును. అనేక లక్షణముల విజ్ఞానము అతని సాహిత్యహృదయమును వాసితము చేసి యుండును. ఆ సంస్కారముతో త్షేత్రయ్య యీ సృష్టి యొనర్చినాడు. అతనిలక్ష్య మాగ్గము ప్రవేశించుటకు మనకు సమర్థమయిన లక్షణ మపేక్షితము. అదిఏది?

ఇప్పటికి ఒందల వత్సరముల క్రిందట రసతరంగిణి రసమంజరి మొదలగు గ్రంథములు రచించిన భానుదత్తుడు తగిన నిర్వచనములతో లక్ష్య సౌందర్యమును కొంత ప్రదర్శించినాడు. అతడందించిన నాయికాగతులు కొందరాలంకారికులకు సమస్తము కాకపోవుట కేమి కాని అతని కొన్ని కొత్తలు ప్రేమమాంధ్యములో సంభావితమైనవి. సాత్విక భావములను ఆలంకారికు లందఱు ఎనిమిదిగ భావించిరి. ఇతడు ఆవలింత కూడ నవమ సాత్విక మనును. స్వాధీనపతి కాద్యష్టభేదములను నాయికల కంద రంగీకరించిరి. ఇతడు ప్రవత్స్యోపపతికయు నవమ నాయిక అనును. ఆ యాస్థలము లందీతడు ఉపపత్తిని చూపక పోలేడు. ప్రవత్స్యోపపతిక నవమ అయినచో సమాగచ్ఛోపపతిక దశమ యేల కారాదు? అను అర్వాచీనుల ఊహకు భానుదత్తుడే సూచన మిచ్చెను. భానుదత్తుని రసతరంగిణి రసమంజరి ఆలంకారిక దృష్టిలో నెట్టిదయినను లక్ష్యదృష్టిలో సహృదయుల కది చక్కగా సంభావ్యము. అతడన్ని లక్ష్యములను లలితపదబంధముతో కృష్ణపరముగా రచించినాడు. అదియే రీతి త్షేత్రయ్యన కభీష్టమైనది. త్షేత్రయ్య పదాలు సర్వలక్ష్యములు. ఆ లక్ష్యము లన్నియు మువ్వగోపాలాంకితములు. రసమంజరికర్త భానుదత్తునిలో గోచరించని ఒక విశేషము తెలుగు త్షేత్రయ్యలో గోచరించును. ఆలంకారికుల లక్ష్యములు శృంగారమును సూచించు నవియే యయినను అందరి కామతంత్రము అస్పష్టము, అజ్ఞేయము నై దూర దూర మైనది. ఇందు అది అదూరమైన తంత్రము. అమరుక శతకములోని గూఢ

నూచనలు కామినీ కామకుల గాఢప్రణయమును భావింపజేయును. అందఱకు అమరక దేవు డొక్కడే నాయకుడు. నాయక లనేకలు. నానా నాయకల తృప్తిసంతృప్తులు బాధావ్యధలు ఎడమోము పెడమోములు అందున్నవి. కాని తేత్రయ్య నిరూపించిన రమ్యత కలవై లేవు. తేత్రయ్య పండించు కొన్న సాత్తు తేత్రయ్యది. ఆయన విత్తన ముల నేరి డెచ్చు కొన్నాడు. అనుకూలముగా విత్తిన్నాడు. అది యాయనదీ! అది యితరులది యేల యగును! తేత్రయ్య పగసమీక్షకు నానాదృష్టు లావశ్యకములు. వానిని మనవి చేయుదును.

ఒక అజ్ఞాత భావుకుడు తేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదములను రసమంజరీకర్త భానుదత్తు డందించిన దృష్టి నందు కొని భావించినాడు. వివిధ నాయకల అనుభవ ములను నిరూపించు మువ్వ పదావళి నాయకా ప్రధానకము. నాయకు డొక్కడు మువ్వగోపాలుడు. అతడే వరుడుడు అతడే వెంకటేశుడు. అతడే అన్నియును. ఒక డైనను అనంతుడు అనంతరూపచక్రవర్తి. మువ్వ కామకుని ప్రేమవివేక లయిన నానా నాయక లిందున్నారు. వారి అనుభవ భావభవ భావ విలాసముల లిందున్నవి. ఆ భావ దృష్టిలో గోపాలనాయకు డొక్కడే అయినను అనంతుడై వివిధ నాయకల భావ పరీవృత్తుడై గోచరించెను. కావుననే యిందలి లక్ష్యము అన్నియు నాయకా నాయక భేదముల కుదాహరణము లయినవి. ఈ యంశమునే శృంగారరసమంజరీకర్త ఆస్పష్ట జ్ఞాతుడైన వ్యాఖ్యాత నిరూపించుటకు యత్నించెను.

భానుదత్తుని రసమంజరి అంతయు నిందు సంగృహీత మైనది. ఐదారు స్థలము లందు లక్ష్యస్థోకముల భావమును లక్షణముగా ఈతడు నిరూపించెను. ఆయా విభాగ ముల విమర్శనము లోని భానుదత్తుని చర్చను ఈ వ్యాఖ్యాత నిరూపించి లేను. ఆ చర్చ యీ లలిత పదముల మాధుర్యాస్వాదనములో అడ్డు పుడక యని భావించె నేమో? కొన్ని వాక్యములు యథామూలముగ లేవు. ఏలనో వ్యత్యస్తము లయినవి. ఉండవలసినరీతి దిగువ నూచితము. అట్లే యుత్తర గ్రంథమున సవరించుకొన దగును. కొన్నిట కొన్నిట రసమంజరీ లక్షణములనే గాక యితర లక్షణముల గూడ స్థీక రించినాడు. ఆ యా స్థలములందవి అపేక్షితములని యతని భావము. ఇందలి భాష అసంస్కృతమైన ప్రాచీన వ్యావహారిక భాష. కొన్నిట లక్ష్యణసమన్వయము కలదు. ఆయా పదములకు అవతారికలుగా కొన్ని వాక్యములు కొన్ని చోట్ల కలవు. అవియే యచటి సమన్వయమును సూచించునవియైనవి. చాలవానికి అవతారికలు లేవు. సమన్వ యమును లేదు. అది ఉభయ విజ్ఞానమున ఊహింప తగినది. కొన్నిలక్షణములకు శృంగార రసమంజరి ఒకే లక్ష్యమును చూపినది. కొన్నిటి కనేకములను చూపినది ఒకటి చూపినను అది యొకటియే లక్ష్యమని కాదు. కలిపయములను చూపినను అవియే లక్ష్యములనియు కాదు. ఇది కేవలము దిక్పాత్రప్రదర్శనము. ఇంతటి సమన్వయ విజ్ఞా నము గల భావుకులు అన్యమును సరిచూచుకొన వచ్చును. ఆయా పదములందు ఆయా లక్షణమే యున్నదనియు కాదు. అనేక లక్షణముల కది లక్ష్యము కా వచ్చును.

అట్లు చేసికొన వచ్చును. గాఢాసప్తశతి గోవర్ధన, అర్యాసప్తశతి గ్రంథములలో భావప్రకటన మునకు యుత్పించిన న్యాఖ్యాతలు ముందుగా నవతారిక వ్రాసి సమన్వయము చూపినారు ఆ రీతి యీ శృంగార రసమంజరిలో నున్నది. శృంగార రస మంజరి యొక రీతిలో త్రేత్రయ్యసాహిత్య గౌరవమును స్వరూపమును సమీక్షించినది. ఆ సాహిత్యవిశేషమును సూచించుట కంత మాత్రము చాలదు. ఇంకను వివిధరీతులలో సాహిత్యవివేకము సంపాదించవలసి యున్నది. భానుదత్తుడు రసమంజరిలో నాయీకా లక్షణములను ప్రస్తరించి నిరూపించి నాడు. కేవల మంత మాత్రముననే యిందలి నాయక లున్నారని నిశ్చయింప నక్కర లేదు. భోజదేవుడు శృంగారప్రకాశములో శారదాతనయుడు భావప్రకాశములో నాయకల విశేషములను ఇంకను చూపినారు. ఆ యా భేదములు కూడ వీనిలో గోచరించును. కాని శృంగారరసమంజరి భానుదత్తమార్గమునే యవలంబించిన దగుట తావదంశమునే నిరూపించినది. అతని నిర్ణయానుసారముగా చూచినపుడు కూడ దీనిలో నొక యాకార మున్నది. ఆ యాకారము ననుసరించి యీ పదముల కొక విధ మగు వర్గీకరణము సంపాదించ వచ్చును. సామాన్యముగా నిట్టివానిలో వర్గీకరణ మవసరము కాదు. దీనిలోని పదములు వేసి కవి స్వతంత్రములు. ఎచ్చటికచ్చట తగిన పరిపుష్టి కలిగి యున్నవి. ఇవి యన్నియు ముక్తకరచనలు. ఈ ముద్రిత విధానములో నొక యనుక్రమము కూడ లేదు. మువ్వ వరగయ్య చరిత్రము నూహించుటకు ఒక క్రమమును అప్పారావు యనుసంధించి నారు. అట్లే సంధించు అను పూర్వీని వర్గీకరణమును మనము కాదన నక్కర లేదు. దాదాపు పదశతము స్వీయ నాయకలకు లక్ష్యముగా నున్నది. ౫౬ పదములకుపైగా పరకీయా లక్ష్యము లున్నవి. ౬౩పదముల కధికముగా సామాన్య లక్ష్యము లున్నవి. అగోచరములైన పదములలో ఏ నాయకల కెన్ని యున్నవో యెవరేమి చెప్ప గలరు? ఈ కనబడు పదావళి పట్టి చూడ స్వీయావిశేషములే అధికములు, వీనినన్నిటిని ఒకవో చేర్చి అనుకూలాన్వేషణము చేసి సమీక్షించి నపుడు ఒక యాకార విశేషము లభింపక పోదు. అదియట్లుండగా స్వీయావిశేషములు బహుశముగా నున్నందు వలన త్రేత్రయ్య స్వీయా రతివిశేష వివేకమును ఇందు గోచరింప జేయుచున్నాడనియు అధ్యూహించ వచ్చును. శ్రీకృష్ణుడు దశసహస్రాధిక శ్రీపరివేష్టిత మౌహనా కాదు. అతని యంతరీలా విశేషములు స్వీయలలో నున్నవి. స్వీయానురాగము ప్రధానముగా నిర్దేశించి పరకీయానురాగము సామాన్యనురాగము వేరు విధమున నిరూపించెనని భావించుట కవకాశ ముండదో? 'అన్దు'. ఇది యిచట సంభావనీయము. స్వీయ నాయక యందు నాయకుని భావమునేక విధముల నుండవచ్చును. నియతమయిన యొక దాంపత్య ధర్మము అతని నట్లు భావించేయునది కావచ్చును. స్వీయావిషయమున తృప్తివిశేషమును సంపాదించ దలచిన నాయకు డొకప్పుడు పరకీయా భావనమును మరియొకప్పుడు సామాన్య భావనమును ఇవి కానిపక్షమున స్వీయాభావనమును చేయుట కలదని ఆలంకారిక మార్గస్య లంగీకరింతురు. అట్టిదృష్టితో స్వీయ యందీ పరకీయా సామాన్యవిశేషములు కూడ సమన్వయము పొంద గలవని భావుకులు భావించినవో ఒక యాకార

లాభము దుష్ప్రపము కాదు. ఎట్లేని యగుగాత ! ఇందలి నాయుకోదాహరణములు చక్కని లక్షణ సమన్వయము పొంది సుందర లక్ష్యము లగుచున్నవి. ఇదివీని యొక విశిష్టత. ఇదియే రసమంజరిలో అనూత్రితము.

ఈపదములు ముక్తకరూపములంటిని అనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకములో అమరుక కవి పద్యములను ప్రబంధశతాయమానముగా మెచ్చినాడు. ఇప్పు డాతడు భౌతికదేహముతో నున్నచో నీపదము చూచి మెచ్చెడి వాడు. అతడే యన నేల ? మనము మెచ్చలేమేమి ? ఆస్కాంధురపాదులు సశిరఃకంపముగా వీని నట్లు మెచ్చిరి. మా రాయడు మెప్పు అది యొక రాతి గీత. ఈనాడు మనలో అనందవర్ధను డున్నాడు. రాయడు నున్నాడు. మనము నట్లే యభినందింప చేయుదము. అభినందింపము.

ఈ పదములు శృంగార పదములు. ఇది లోకప్రసిద్ధి. ఈ కావ్యము శృంగార ధ్వని కావ్య మన్న మాట. శృంగారము నందు భేదములు కలవు. సంయోగశృంగారము వియోగశృంగారము నని. అదియు నిదియు యనంతభేద భిన్నము. కాని కివులు వియోగ శృంగారమునే ముఖ్యముగా వర్ణింతురు. అదియుక్తము. వియోగమునందే యంతయో ప్రతిపాద్య మున్నది. అందుననే యిందు ప్రతిపాద్య మింతిగా నయనది. విప్రలంభము లేక సంయోగమునకు పుష్టి లేదు. వియోగభేదములు అభిలాషాదు లన్నియు నిందు తారుణ్యముతో నున్నవి. ఈ పదములలో కొన్నిటి యందు నాయక కథనము, మఱి కొన్నిట దూతీకథనము, అధికసంఖ్యాకము లందు నాయికా కథనము కలదు. ఏ కథనములో కాని పరిపూర్ణ శృంగార సామగ్రి యున్నది. “విభావాను భావవ్యభిచార సంయోగాత్ రసనిష్పత్తిః” అనికదా ! భరతుని సూత్రము. ఆ సంపద యిందున్నది. ఇటుచూడుడు !

శ్రీ పురుషుల యన్యోన్యానుభవకాంత్య రతి. అది సుసిర మగుచో స్థాయి. నాయకు డిందు శ్రీకృష్ణుడు. అతని విషయమై ఆ యా స్థాయికకు అనురాగ మున్నది. ఆ యా నాయిక యందును మువ్వగోపాలుడు రతిచిత్తము కలవాడు. ఈ నాయికా నాయకుల రతి స్థిరము. ఏ పదమున కా పదము ఒక విశిష్ట కావ్య మగుటచే గ్రంథము మొత్తముపై సమన్వయము సంపాదింప వలసిన మహా కావ్యముల పరిపాటి నిందు చూడ నక్కర లేదు. ఆ యా పదములోని నాయిక గోపాలరతి కలిగి యున్నది. ఆ సమయము నందు ఆ నాయికా మనసులో అన్యరాగము లేదు. ఆమె కప్పట విరుద్ధ భావావేశమును లేదు. అందుచే ఆ యా నాయికా రతి స్థాయికింత మగును. అట్టి స్థాయిభావరతి విభావాదుల సముల్లాసము పొంది పదములందు రసీకృత మగుచున్నది. పదము లెందెచట చూచిన నచట భావము లుద్దీపింప జేయు సామగ్రి పుష్కలముగ కనబడును. బాహ్యము లైన యనంత విశేష ములు రమ్యసుందరములై కూర్పు పొందినవి. ఆ యా నాయికల రూపవిలాసాది సంపదలకూడ సుశిష్టములైయున్నవి. మువ్వగోపాలు డాలంబన ముండనే యున్నాడు.

అటు నిటు నొడుగు లేను. వీలైన ఆ లలిత నాయికల హాస భావాది శృంగార విలాసములు నానా మధుర చేష్టలు అనుభావీకృతములై మన యనుభవమున ముద్రితములే యగును. ఆమె స్థాయి రత్తి సాగరములో అనూయాదులు, శంకాదులు, ఉత్సాహదులు అలీనములై అనితరశోధ నిచ్చుచునే యున్నవి. నానా విధముల వివశీకృత చిత్తలయిన వారి సాత్వికముల స్థితి వేరుగా పరిగణింప నక్కర లేదు. వీని వలన కలిగిన స్థాయి సమున్నేషము శృంగారరసమై అన్ని పదము లందును సహృదయులకు చర్యమాణ మగుచునే యున్నది. ఇట్టి రసభావసిద్ధి యా ముక్తము లందంతటను సులభగ్రాహ్యము. ఇట్లు సమీకరించి భావించినచే అందలి యాస్వాదసుందరత త్రేత్రానకు సాహిత్య జ్ఞాతను సుస్థిరము చేయును. ఇంక నిట్టి విశేషములు కలవు.

వియోగ పరితప్తమైన నాయికా హృదయము విలక్షణ శోభామధురము. అది యిందున్నది. పురుష విరహము నిరూపించునవి కొన్ని కలవు. నాయికా విరహ నిరూపకములై యధికములు. పురుషవిరహము రమ్యమా? స్త్రీవిరహము రమ్యమా? అది వారికి నిది వీరి కనుట తత్వము కాదు. యక్షవిరహము కల మేఘసందేశము స్త్రీల మెప్పుడల పొందనే పొందినది. నానా పురుషులకే స్త్రీ విషయమై విరహ పడుట దృష్టము కాదు. శ్రుతమును గాదు. ద్రౌపది విషయము నిట ప్రసక్తము కానీయును. ఇందలి నాయికలు, కన్యలు, మగ్ధలు, మధ్యలు, ప్రౌఢలు, ధీరలు, అధీరలు, ధీరాధీరలు, జ్యేష్ఠలు, కన్యలు, స్వాధీనపతికాది విశేషము కలవారు, బాలింతలు పరకీయులు సామాన్యులు సర్వరూపలు. ఇట్లు రసమంజరీకర్త చూపెను. వారంతట నాగు నట్లు లేదు. వారి వారి యనురాగ విశేషము ననుసరించి వారును విశిష్టలు కా గలరు.

౧ నిత్యానురాగము

౨ నైమిత్తికానురాగము.

౩ ప్రకాశము

౪ ప్రచ్ఛన్నము.

౫ అకృత్రిమము.

౬ కృత్రిమము.

౭ సామాన్యము

౮ విశేషము.

ఇట్టి రాగ భరితలును గలరు. పురుషుడు తన నాయిక యన్యగామిని యని తలంచిన సహింపడు. స్త్రీ సహింపక పోవు. ఇది సంఘనియతి యని నే ననను. స్త్రీ పుంస స్వభావ నియతయే యిట్టిది. పురుషుడు స్వీయ యన్యగామిని కాదని నిశ్చయించి యాదరము వహించును. పరకీయ భర్తగామిని కాదని సంతృప్తి పడును. సామాన్య యన్యగామిని యని తెలియగా ఆ పురుషుని యందు కోపము వహించును. స్త్రీస్వభావ మిట్లేయుండదు. త్రేత్రయ్య పదములోని మువ్వగోపాలుని నాయిక మువ్వగోపాలు డేమయిన నయినా డని తలచిన నాతని నాలు గనగలదు. అతని నాకర్షించిన యామె ననూయింప గలదు. ఇట్టి సర్వవిశేషముల నిబంధనము నానా లోకజ్ఞతను గాని గలుగదు. త్రేత్రయ కన్నియును తెలియును. నాయికా విలాసము లెంతగనో నిరూపించిన వారి సర్వభేదములకు త్రేత్రాస్థి పదావలి లక్ష్యస్థానము.

ఇది అసాధారణమైన తెలుగు పంట. శృంగార పరిపూర్ణత ఇందుమాత్రమే కాన వగు ననుట కేవలము త్రేత్రస్తుతి కాదు. శ్రీకర్తృక పురుషకర్తృకము లయిన శృంగార భేదము లిందు నూత్నముగా భావింప తగి యున్నవి. “మోము మోమున జేర్చుకొని కన్నుల నొత్తుక ముద్దు పెట్టు కొన్నాడే” ఇట్టి వనేకములు. నానా కథన మేల? “అనుకూలు డైనట్టి మగవాడు కలిగితే” కాంభోజి చూడుడు! శ్రీకర్తృకములు బహుళముగా నున్నవి. విరహావస్థలో పురుష కర్తృకములను వారుభావించి, భావించి యూరట పొందుదురు. అప్పటిలో వారి కది యాశ్వాసము. భావ్యమాన శృంగారము సమకాలములో విరహాదీపన మిచ్చినను అదియొక యోదార్పుగా తత్కాలమున శ్రీలు సంతకుష్ట లగుదురు. “అడపకత్తె వాని వంటి దైతే చాల” ఈ పదములో తనచెలియతో చెప్ప నాయికా భావనము ప్రేమయోగ పరిపాకమును నూచించును. ఇట్టి నొక నూచన. దీనిని బట్టి ఆనన్యముల కూడ ఇట్లే సమన్వయము సంపాదింప వచ్చును. నాయకుడగు మువ్వగోపాలుడు అటు తిరగనీ! యిటుతిరగనీ! అతనిపై నాయికల వలపు లక్ష్యశుద్ధి కలిగి చిలవలు పలవలు వేయును. అందుననే నాయకుడు సర్వవిధ శృంగార నాయక స్వభావము కలిగి యున్నట్లు వర్ణిత మయినది. విశేషించి జ్ఞాతాజ్ఞాతములుగా నున్న నిత్యవైమిత్తికాదిరాగములు శ్రీత్రేత్ర పద దర్పణములో బింబించి యున్నవి. ఈ విధానమున గూడ మువ్వగోపాలుని మువ్వలను ప్రమాదించి ధ్వని లేజము గుర్తించుట ఆవశ్యకము.

త్రేత్రయ్య పద సమీక్షకు నీ గృప్తియు నావశ్యకము. బాహ్యభ్యంతర రతులు బాహ్యభేదములైన, ఆలింగన చుంబన దశనక్షత ఘట్టనాద్యనంత భేదములు త్రేత్రయ నిరూపణములో రూపము పొందినవి. ఆభ్యంతర రతుల లోని బంధగతులు పురుషా యితములు సమనీచాదిరతులు అన్నియు నిందున్నవి. త్రేత్రయ్య నాయికల యాసక్తిని భావనేత్రముతో చూచినాడు.

వేశ్యలు విద్యా విజ్ఞాన రూప సంపదపేతలు దేవదాసీత్వము పొంది మధుర భక్తలై దేవళమున ఆభినయించి నారు. వారు సర్వవిధ నాయిక లయినారు. సర్వవిధ శృంగారానుభావములను ప్రకటించినారు. అవి వారికి శాస్త్ర విజ్ఞానమున నైన తెలియుట కవకాశము లున్నవి. ఇక నవి క్రొత్తలు కావు గదా! మువ్వగోపాలుడే స్వానుభవిత యని అభినయమున వారు నిరూపించినారు. తమ అనుభవితకు ఎట్టి తృప్తి యెట్టి ఆనందము వలయునో వారలకు తెలియక పోదు. సర్వానుభవ కాముడైన కృష్ణగోపాలునకు ఆనందము కలుగ జేయుటయే తమకు సంతోషము. ఇట్టి దేవదాసీ చిరకన్యలను త్రేత్రేశుడు సర్వనేత్రములతో చూచి వారలను గోపికలుగ చిత్రించి నాడు. సర్వావయవ సుందర లయిన దేవదాసీల చతుర చతురభినయములు చూచి భావించి నాట్యరసజ్ఞుడైన సాహిత్యక త్రేత్రయ్య తనయందే నాయికాత్వ మాపాదించు కొనినాడు. అబలాయితమైన పురుషచిత్తవృత్తి యిట్లేయుండును. కేవలము నాయికాత్వము భావించుటతో తృప్తిపడక దేవదాసీత్వ మాపాదించుకొని కృష్ణ

ప్రియాత్వము భావించు కొని ఆత్మనివేదనాత్మక మయిన తుది భక్తిని పదాలలో సరూపము చేసిన త్రైత్రయ్య త్రైత్రయ్య అగును. ప్రతిపదము వందు త్రైత్రస్వామి భక్తి పరత్వము చూపును. ఒక్కొక్క దిన మొక్కొక్క పదము నాతడు రచించుటకు మానసముగా సామగ్రిని సంపాదించి యుండునో? భావనలో పూర్ణ సాక్షాత్కారము పొంది త్రైత్రయ్య పదరచన చేసి యుండునని నేను భావించును. త్రైత్రయ్య పదముల రచన మొత్తము కొన్ని వత్సరముల భావనా బలమై యుండవలయును. ఆత్మయోగ సాధకుల కంతటి భావన పేక్షితము. గ్రహములపైన ప్రేమభక్తికి ఆ పద సముదాయము నిదర్శనము.

మఱి యొకటి. ఈ మువ్వపదాలలో చతుర్విధాభినయాత్మక మైన నాట్యము స్పష్ట సమన్వయము పొందును. ఈ అంశము మొదట మనవి చేసితిని. కొన్ని పదముల ఆర్థమును భావించితి మేని ఆచార్యాభినయ భాషిత మయిన రూపము సాక్షాత్కరించును. “మగువతనకేలి కామందిరము వెడలి” నపుడు భావించుడు. ఆ యా పదమునకు తగిన రూపమును చిత్రపటము వంతు విన్యసించి దర్శించిన భావనావైశిష్ట్యము అలవడును. అదే విధమున లాస్య తాండవ రంజిత మయిన ఆంగ ప్రత్యంగ స్పందములతో కూడిన ఆంగి కాభినయ మిందున్నది. ఒక్కొక్క పద మభినయము బట్టి చూపు వారున్నప్పుడు చూడగలవారు చూడగలరు. వాచిక సంపద ఇంగు సంపూర్ణమునుట వేరుగా ప్రతిపాద్యమే కాదు. ఈ పదావళి యుక్త లలిత పద బంధము కల పదకవిత్వ రచన. ఇందలి గేయసంపద స్వరప్రతి సుభగ మైన భాషలో పొందికగా కుదిరినది. ప్రసన్న గంభీర మయిన ఈ రచన యెన్నడును రచనా మర్యాదను విడనాడదు. ఈ అంశము నా “నవరసంగాధరమున” స్పష్టము. ఈ ఆభినయ త్రయమునకు రూపసంపదను సౌభాగ్యమును ఇచ్చిన సాత్వికాభినయము అసలీ పదావళికాత్మ. రసబంధురమైన కవితా పరిపాకము కలిగి భావ కోమలత పొగుపు కొని త్రైత్రయ్య త్రైత్రయ్య అయినాడు. ఇట్టి పదకవితా సంపదతీత్యము ఇతర భాషలందు శక్యప్రతిపాదనమా? అనిపించును. సాభినయ ముగా వీనిని గానము చేసి నపుడు వీని ఆసాధారణత సహృదయులకు భాసించును. దేవాయతనములందు వీని నీనాడు ఎవరు గానము చేతురు? గాననభలు కూర్చుకొని కచేరి సాగించుట, అడక్కిరసలు మగలు పాడుట, యింకను రక్షిక్టునని తోచదు. వారివేషముతో వీరు, వీరి వేషముతో వారు ఆ యా పద ప్రయోగ సమయములలో మధురోద్ధతముగా లాస్యతాండవముల పట్టి యీ పని పెట్టుకొన్నచో నెంతేని సాహితీవీలాసము కలగు.

ఇతర భాషలలో నిట్టి సంపద నేను వినలేదు. ఇది యితర భాషలలో అనూదిత మయిన నెట్లుండునో? అయితే యీ సౌష్ఠవము వచ్చునా? రాకపోనీ! ఏతత్కవితా సౌభాగ్య మేని యితరు లందుకొందురు గావుత! సంస్కృతములో నేవ రనువదింతురు? పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి! జయదేవా! రమ్మ! యిది నీ పని.



తెనుగులో శృంగార సంకీర్తనము లన్నవి. తాళ్ళపాక తిమ్మక్క నాథుడు అన్నమయ్య శృంగారపదాల విశిష్టత త్రేత్రయ్యకు తెలియక పోలేడు. అన్నమాచార్య పదములు వైష్ణవ తత్వ శృంగార ప్రతిపాదకము లయినవి. కర్నాటక పురందరదాస పదములు మాధ్వమత ప్రచారకము లయినవి. ఈ వైష్ణవమును మాధ్వమును మ్రింగి త్యాగయ్య రామభక్తి త్యాగయ్యనే మ్రింగివేసినది. త్యాగయ్య ఆర్షభక్తి కరుణభక్తి ఆవైష్ణవభక్తి రామభక్తి ధారలో విలీనమై యొక రాగరసధుని అయినది.

త్రేత్రయ్య : తెనుగు భక్తుల భక్తి పంట పొలము. తనహస్తాయ కేదారము నందు మధురభక్తి సస్యము లన్నిటిని పండించి నాడు. వైష్ణవాలంకారికుల మధుర శృంగారభక్తిలో ప్రసారము పొందిన గతిప్రగతు లన్నియు త్రేత్రస్వామి పదాలలో గోచరించును.

గోపీవిరహములో కృష్ణవేదనల కన్న కృష్ణవిరహములో గోపీవేదన లత్యంతము సుకుమారములు స్వభావరమ్యములు. ఇది గీతగోవిందములో విశదము. ఆచల నాయికల శృంగార లీలలు ప్రముఖ మధురము లయినవి. అది వారి ప్రేమ విగాసము. ప్రేమభక్తి గతి రమ్యత. ఆ ప్రేమరసము సరించి సరించి భక్తిలో పర్యవసానము పొందును. వైష్ణవభక్తుల రీతు లందంతట నీ విధానమే యున్నది. శ్రీరూపగోపస్వామి మొదలగు మధురభక్తులు ఉజ్వలనీలమణి మొదలగు తమ గ్రంథములలో నీ విధానమునే విశదము చేసినారు. భక్తిప్రసార మంతగా నిచట ప్రతిపాదించినక్కర లేదు. మువ్వగోపాల దేవు నాత్మీయముగ జేసికొనిన నాయికలకు దాస్యము, సఖ్యము, ఆత్మనివేదనము అన్న ఆత్మికభక్తులు సంపూర్ణములై యున్నవి. అందును ఆత్మనివేదన మందు పరాకాష్ఠ యున్నది. ఎన్ని దేవుల చూచినను త్రేత్రయ్య నాయికకు మువ్వ గోపాలదృష్టి మార లేదు. గోపాలదేవుడు వీరపురుషుడు. త్రేత్రయ్య నాయిక వీర నారి. లోకము నందలి స్త్రీ పురుషులలో వీరనారీత్వము గాని వీరపురుషత్వము గాని యుండదు. కేవల స్త్రీత్వము కేవల పుంస్త్వమున్న నే వీరభావ మంటు కొనును. లోక మానవులు స్త్రీపుంస ధర్మములతో మిళితమై యుండురు. లోకానికి మయిన ప్రేమ భక్తి పరిపాక ముదయించి నపుడు ధ్యేయము దేవి యయినచో వీరనారి యగును. దేవు డయినచో వీరపురుషు డగును. త్రేత్రయ్య వీరనాయికయై పదము సాడెను. మానవ శృంగారము భక్తిశృంగారము రెండును పదములం దిమిడి యున్నవి. మానవ శృంగార రచన వలన ప్రేమభావము లోని విఙ్గిన్నరూపముల వర్ణనకు, నూతన సౌందర్య సృష్టికి, నవకాళము కలిగినది. హృదయహారి యయిన కావ్యకలా నైపుణ్య మమూర్తము లయిన భావములను ప్రత్యక్షముగ జేసినది. భక్తిశృంగారములో భక్తుని యాత్మ భగవానునిలో పతిభావము ననుసరించి భక్తి ప్రదర్శించును. భగవానుడు భోక్త. చరాచరము భోగ్యము. తన యందు భోగ్యదృష్టి యున్న నే భగవంతుని యందు భోక్తృత్వము సిద్ధ మగును. ఈ భక్తిలో జీవాత్మకు సంభోగమే ధ్యేయము.

చిరసంభోగ మునకై ప్రేమమార్గము సహకరించును. తుణకాల మేని విరహ సహన ముండదు. ఆ ద్వైత మసహ్యము. తేత్రయ్య విరహము సహింపజాలని నాయక యయినాడు.

వేశ్యారాగము వర్ణించిన కుట్రనీమతము కలావలీలాసము వంటి గ్రంథములు సంస్కృతమున గలవు. కాని యివి వేశ్యారాగ దోషముల నిరూపించును. ఈ మువ్వపదములు కొన్ని వేశ్యారాగ నిరూపకములుగ నున్నను అవిద్వైత బహునాయక ములు కావు. మువ్వగోపాపైకనాయకములు. కొన్ని పరకీయారాగ నిరూపణ పదము లయినను కృష్ణప్రేమ పరవశలయిన గోపీభావన తత్వము కలవి. స్వీయా రక్తివృత్తులు నిరూపితముయిన భాగములలో నుత్తమ దాంపత్యమున కేమిలోటు! కావుననే యంతట నాత్మనివేదనము గోచర మగునని యందును. అందే దాస్య సఖ్యములే కాకి, శాంత వాత్సల్యములు, మాధుర్యము ననుగతము. నా దృష్టిలో నిచట తేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదసమదాయము నందు మాధుర్య ముఖ్య మయిన యాత్మనివేదన ప్రేమభక్తి వ్యవసానాస్వాద్య మయిన తత్వము. ఇట్లే తేత్రయ్యను చూడవలయును.

ఇంతగా నున్న శృంగారమేమి! ఇది మధురభిక్తి యగుట యేమి! భక్తులగు వారు గోపీభక్తి భావించి వివశులగుట కిలదు కదా!

“గోవింద ఏవ పురుషో బ్రహ్మద్యాః స్త్రీయ ఏవ చ”

“వాసుదేవః పుమానేః సార్యశ్చ సకలం జగత్”

“యువతీనాం యథాయూని యూనాం చ యువతో యథా

మనోఽరమతే తద్వత్ మనోఽరమతాం త్వయి”

అని భావించు వారి కిది యుక్తమే అందుననే యిట్టి వాని యంద శక్తిలమును లేదు. వంగీయుడు సుశీల కుమార చక్రవర్తి యిట్టి వాని విషయమున నిట్లనుచున్నారు.

“ఏకః సకలపదే యాహ ఇహ సర్వస్య అంతర్వృత్తిశూన్య భోసా భక్షణ కారీర నికటరూపవగ్ననా ఓ నాయక నాయకార శారీరకసంబంధేర చిత్రాంకణ తాహ. తాహార సాధనపథా వలంబీదిగేర నికటమధురరసేర ప్రేమసాధనార భజన గీతి ఓ పరమప్రియతమేర నికట ఆత్మనివేదనేర మధురరసంకార”.....

“అనేకభక్తవైష్ణవ ఏకః క్లితతాదోషదుష్టపదగలి గాహితే గాహితే పులకాశ్రు పూర్ణ లోచనే భావే విహ్వల హృదయా యాన, అనేకవృద్ధవైష్ణవ నితాంత అంతరంగ సంగే ఏకః సకలపదేర ఆలోచనా కరియా అవిరల అశ్రుమోచన కరియా ధాకిన. సాధారణసాతకేర నికట యాహ నిందనీయ భోగవిలాసేర సంభోగేర విస్తృత నిపుణ వర్ణనా నేఇ సదృశ భక్తేర నికట యే మధురతత్వేర్ దావరణ్ఘటన కరియా దేయ తాహ బుధుబారసాధ్య అమాదేరనాకు”

దీని భావము నిరూపించిన యర్థసంవాదము కలిగి యున్నది.

సాహిత్యమున కితరముల కన్న నొక విశిష్టత కలదు. హితములు హితములు నయిన నాల్గు ఆశీనయనముల సామరస్యము నాట్యము. నాట్యమే సాహిత్యము. శబ్దము శక్తి. అర్థము శివుడు. శివశక్తి యోగము శబ్దార్థసాహిత్యము. అది దంపతుల నిత్యశృంగారము సాహిత్యములో నవతరించినది. శృంగార కవితా విలాస సంపద శైవకవుల సొత్తు అయినది. వారు భక్తిశృంగారము చూప గలరు. అందు ప్రారంభమున శృంగార ముండదు. భక్తి యుండును. పర్యవసానమున శృంగార ముండును. త్రిపురసుందరీ శ్రీదేవి వారి యుపాస్య దేవి శృంగారదేవత. అందు శృంగారము పరమావధి. ఈ రీతి శంకరాచార్యుని దేవీస్తుతు లందు స్పష్టము. స్వాత్మోపభోగ దృష్టి లేని యా కవుల దేవీశృంగారము లోని సుందరత దివ్యము. పురుషుని తృప్తి యంతట నేకవిధ మగుట శ్రీతృప్తు లనేక విధము లగుట సర్వప్రసిద్ధము. దేవీసౌందర్యములో షరశివుని యేక తృప్తిని అనుసంధానము చేసిన కవుల మధుర వాక్యార్థుల ర్యములు సంస్కృత వాక్యాయములో గోచరించును. మూకపంచశతి, సౌందర్యలహరి దివ్యశృంగారము మూస పోసి కొన్న కవితలు, కాలిదాసుని దివ్యశృంగారము మానవ శృంగారమున కొకింత బాటచేసినది. దివ్యులయిన సార్వత్రి పరమేశ్వరుల నిత్యలీలా శృంగారమును కూడ కవి మానవులకు సంబంధించిన యుత్తమ రతిగా నిబంధించినాడు. అత డట్లు చేయుటకు గాయత్రీ దీప్తితుడు వాల్మీకి నిరూపించిన సీతారామ దాంపత్య శృంగార మూహ నిచ్చినది.

సీత మొదటి నుండియు కష్టచరిత. తన రామునిజూచి తన కష్ట మంతయు మరచినది. పురుషుని సుందరత యందు ముఖ్యమయినది. రాముడు దివ్యసుందర విగ్రహుడు. “పుంసాం మోహనరూపాయ నమః” ఇది వైష్ణవ శృంగారములోని లీల. అది శ్రీకృష్ణునిలో పరమావధి పొందినది. కృష్ణుడు మన్మథ మన్మథుడట! ఆ మన్మథ మన్మథుడు అనంతుడై నానా నాయికలకు సమకాల సత్త్వ నిచ్చె నట! కృష్ణ విషయ మయిన గోపీరాగము భాగవత రాసలీలలో మధుర భావ మయినది. అది శృంగార ప్రారంభము భక్త్యంతము నయిన భావన.

ఇది వంగ దేశమున మధురమధురమై వ్యాపించినది. శాక్త శైవవిధానము లందున్న శృంగారరీతి వైష్ణవ శృంగారమునకు పుష్టి నిచ్చినది. శాక్తములో సువాసినీ పూజ యున్నది. శైవములో గణారాధన మన్న షేరిట పురుష పూజ యున్నది. ఈ రెండువిధానములు నొక బాధములో వెలసినవి. అందు శ్రీని పురుషు డారాధించును. పురుషుని శ్రీ యారాధించును. ఆ యారాధనము ప్రేమారాధనముగా మారినది. ప్రేమాగారాధనము వైష్ణవ భక్తి ప్రాణము. ఇందు ప్రేమ పవిత్ర మయినది. పురుషశృంగారము ముఖ్యమయినది. పరమపురుషుడే పురుషుడు. ఇతర వ్యక్తులు శ్రీలు.

శైవశృంగార గతులు నిత్యసంయోగ శృంగారరవ్యతనె నిరూపించుట కుద్యమింగినవి. విరహ విధానము వంతగా నవి చూప లేదు. శివుని విరహములో దేవీదేవ

నలు చెవుట ఆ భక్తుల కిష్టము కాదు. దేవీ విరహములో సమాధి పట్టిన శివుని వేదన చెప్పుటెట్లు? అట్లే చెప్పద మన్నను శివవేదనలు రమ్యములా? డేత్రయ్య పురుష సౌందర్యము ముఖ్యముచేసి శ్రీ విరహము నిట్లు నిరూపించెను. మువ్వగోపాల కృష్ణ సంయోగమునకు కాంక్షపడు డేత్రజ్ఞుడు విరహ పరితప్తాత్మయై యిట్లు మంజుల మధుర భావము కలవా డగుట సాహిత్య ప్రేమయోగుల కందరకు లలిత మృదుల మార్గము లభించినది. శ్రీ విస్వా లప్పారావు గారి సహృదయత హేతువుగా నా కిది లభించినది.

నమః డేత్రయ్య సాహిత్యసంక్లుప్త స్పష్టమూర్తయే  
మువ్వగోపాల రూపాయస్వాత్మనే గసరూపిణే

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ,  
నవ్వ సాహిత్య పరిషత్తు : గుంటూరు.







శ్రీతయ్య

# క్షేత్రయ్య పదములు

౨౦

## 1. శంకరాభరణము - ఆది

అందగాడ వాడువు లేరా - ఆదివరాహ !

అందుకై తే జాణవు - అల్లందుకై తే జాణవు - ఆదివరాహ ! ||అంద||

మొప్పెవగలు జాలించు - మొగవారు లేరో సీమలోన

న్నప్పుగా బిలువ మనేవు - ఆదివరాహ !

తప్పు సుద్దుల కెల్ల నే - తాళే దానను గాను

అప్పుడే విన్నవించి నాను - ఆదివరాహ !

||అంద||

విటరాయ ! నీతో జేరి - వేగించిన నా సొమ్ము

అటమరించేడి న్యాయమా ? - ఆదివరాహ !

మటుమాయలు చాలించు - మా కియ్యవలసిన పైడి

అటుబెట్టి మాటలాడు - ఆదివరాహ !

||అంద||

కోడెకాడవై మువ్వ - గోపాలుని వలె నాతో నో

రాడ జూచే వదేసుయ్య - ఆదివరాహ !

ఈడు లేని రతుల నేలి - యియ్యరాని బాస లిచ్చి

ఆసి తప్పుకు దోసము - ఆదివరాహ !

||అంద||



## 2. ముఖారి - చాపు

అక్కరో! నను బాసి నందు - కాడితి నింతే  
 చక్కని మా మువ్వగోపాలు - డక్కడ నుండితే నేమి ||అక్కరో||  
 ఉప్పతిల్ల వాని మోవి - చప్పరించీ నింతే గాని  
 యెప్పుడు గల్గిన రసము - చప్పనయ్యానా ?  
 అప్పిచ్చిన దొరల - కతివరో! తక్కి నటవే?  
 తప్పదుగా విధిక్యతము - తరుణి! అల్లది కొన్నాళ్లు ||అక్కరో||  
 చాన యెంత ప్రాధేనాను - చాశీతి బంధముల నోను  
 పూని పెనగీ నింతే వాని - మేను దాచినా ?  
 ఆ నాతికే సతమానా! - నేను వలచి నటుల గాదా ?  
 కానీ యందులకేమాయ - కలవే కలిమి లేములు ||అక్కరో||  
 మానినీమణులకు మంచి - మగని గంట మనసు రాదా ?  
 తాను వలచి నటుల గాదా ? - ఆ తరుణి నననేలే  
 ఆనిన ప్రేమ మువ్వగోపాలరా - యదు మునుపటి వలెనే  
 తానే రాదా బావిలో నీరు - తరుణి! వెల్లువ బోవు నటవే ||అక్కరో||

## 3. కాంభోజి - త్రిపుట

అక్కరో! మగవాని - కక్కడి వలపులే  
 ఇక్కడికి రాదు చెవ్వంది లింగ - డంత జెప్పిన గానితెలియ! ||అ||  
 రామరో! దానింట రాతిరి పగలు - రచ్చలు జేసినాడే  
 నా మనసు నొవ్వ నేమేమో దానికి - నమ్మిక లిచ్చినాడే  
 మోము జేర్చుకొని కన్నుల నొత్తుక - ముద్దు బెట్టు కొన్నాడే  
 యేమి నేతు నీ మాటలెల్ల విని - యేలాగు తాళదునేచెలియ ||అ||  
 నిన్న నేడు వచ్చెద నని రాకుంటే - గెలత! యూరకుందునా ?  
 కన్నెరో! నవ్వుల కైన వానిపై - కాక చేసు కొందునా ?

వెన్నవంటి మనసు వానికి నాపై - వెగటాయ నని విందునా ?  
అన్నెకాడై వాడు నా వలపెల్ల - నారు దూరు చేసేనే చెలియ !   ||అ||

మువ్వగోపాలుని ముద్దు సఖుడని - మొక్కి వేడు కొందునే  
జవ్వన పొల్లను వాని పాలు జేసి - సంతోషించు కొందునే  
యెవ్వతె యింటికి పోయినా వద్దని - యిది బుద్ధి కాదందునే  
చెవ్వంది లింగ డింత రట్టు జేసి - చేపట్టి నను గూడనే చెలియ !   ||అ||

#### 4. \* కాంభోజి - ఆది

అక్కరో ! వానికి నాపై హరషము లేదుగ  
చక్కనాయె రా రమ్మని - సారెకు వేడిన గాని   ||అక్కరో||

నిన్న వాని బిలువ బోతె - నీరజాక్షియును తాను  
నన్ను జూచి తలుపు మూసి - నవ్వు కొంచును  
సన్ను తాంగిరో ! యింతైన - సడ్డ సేయక యుండితే  
నన్ను నే దూరుకొని - న్యాయము గాదని వచ్చితి   ||అక్కరో||

చక్కగ జూడడు నన్ను - సరసాన మాటాడడు  
చొక్క పూతైన మనసు - యువిద ! వానికి  
మక్కువ యేమియు లేక - మగువరో ! నా చెలిమి  
వెక్కస మాయెనో గాక - వెలది ! యేమి బోధించినదో   ||అక్కరో||

#### 5. అరాణా - 1 త్రిపుట

అక్కరో ! 2 యోర్వని వారు సరసుడుగాడని - యాడుకొంటే అడుకొనేరు  
మొక్కి దగిన వాని ముద్దు మాటల వాని  
మువ్వగోపాల సామిని యెవ్వరైన గాని   ||అక్కరో||

\* ముద్రలేదు, మూడవ చరణము లేదు.

1 అది   2 యోర్వలేని.

రామ వాని దలచి నపుడే - రవిక క్రిక్కిరిసి గుబ్బ  
 లేమో రొమ్మెల్ల నిండునే - వాని మాటంటే  
 నా మనసు పై పై నుండునే - వాని జూచితే  
 నవసిద్ధు లబ్బి నట్లుండునే - యెవరైన గాని

॥అక్కరో॥

ఇంతిరో వాడిందు వచ్చి -- యెలమి గొగిలించితే  
 యెంతో బడలిక దీరునే - వశము గాని  
 కంతు తాపము చల్లారునే - యింతే కాదు నా  
 సంతస మెల్ల జేకూరునే - యెవరైన గాని

॥అక్కరో॥

పూని మువ్వగోపాలుడు - పైసి చెయి వేసితే, నా  
 మేన బులక లుప్పతిల్లునే - నా తమి రేచ  
 వానికే బిరుదు జెల్లునే - వాని గూడిన  
 మానస మెంతో రంజిల్లునే - యెవరైన గాని

॥అక్కరో॥

#### ౪. ముఖారి - ఆది

అక్కర లేని కాపుర మాయె - నతని మనసు లేదాయె  
 యొక్కడి దిక దాని పాలాయె - నెవరాడిన రోసము లేదాయె

॥అ॥

మగువ! నా పేరు దలపడాయె - మమతలు మరపాయె  
 పగలు రేయి నందే యునికాయె - బాళి యెక్కువాయె  
 సొగసు లీ పెనుక మెండాాయె - వగలు సేనాయె  
 యిగురు బోణులకు నవ్వు లాయె - నేమమ్మ వలపు మందమాయె

॥అ॥

ఇంటి దోవ తొంగి చూడడాయె - సొంటు వెదకుటాయె  
 వొంటిగా జెప్పి చాలాయె - నోర్పు లేదాయె  
 తుంట పడుచు సహవాస మాయె - మంటి ముక్కాయె  
 నంట ననుచు నీను సిండాాయె - 1 నడగించని గొప్ప ముతెమాయె

॥అ॥

దాని పొందు సంతోస మాయె - దైవము తోడాయె  
చానరో ! నా పొందు కల్లాయె - సడ్డ లేక పోయె  
తాను మువ్వగోపాలుడాయె - దయలు దూరమాయె  
కాని వారి కిది వేడుక లాయె - గయ్యాళే వానికి సత మాయె

7. ఘంటారవము - ఆది

అట్టే యుండేవు సుమీ ! - నా ప్రాణనాథ !  
అట్టే యందుండ కిందు వచ్చేద నని  
యాన బెట్టితివి సుమీ ! నా ప్రాణనాథ !

॥అట్టే॥

ఇంతలో నీ వీడకు రాకుంటే కన్నీరు 1 కా - వేరి కాలువ నుమీ !  
ఇంతింత నీ కమ్మోవి తేనె లాన కుంటు - యిదిగో నో రెండేసి  
నుమీ ! - నా ప్రియనాథ ! ॥అట్టే॥

వివరా నీవు కౌగిట లేకుంటే పున్నమ - వెన్నెల వేడి సుమీ !  
వనజాక్ష ! నీ వీడకు వచ్చేదాక తల - వాకిలె యిల్లు సుమీ !  
నా పాణినాథ ! ॥అక్షే॥

మరచి యెవతెతో నైన మాటలాడేవుగనుక - మనసు విరిచెదరునుమీ!  
 శరణు మువ్వగోపాల! యీ రేయి హుడ - జాగు సేయకనె  
 రమ్మా! నా ప్రాణనాథ! ||అశ్లే||

## 8. పంతువరాళి - త్రిపుట

అడవగల్గె వాని వంటివైతే చాలా - ఆరుదూరు గాదు గదా !  
 వడతిరో ! మా మువ్వగోపాలు డిటువలె  
 బాడి దప్పినందుకు, ఓ చెలియా !

॥అడవ॥

కలికి నేను లేనప్పుడు దానికి - గన్నుల మొక్కునట  
ములుచయై తనకొక్క ముద్దు బెట్టుమని - మూతి చాచునట  
కులుకుచు మడు పందుకొనుచు దాని చెయ్యి - గోరు దాకించు నట  
తొలగి నాతో నవ్వ దోస మని యది - తోదోపుల వచ్చెను,  
ఓ చెలియా ! ||అడప||

వీరు వారిచ్చట నిండేరు వాకిలి - వేసి రమ్మను నట  
సారెకు దానితో బచ్చి దేర మిగుల - సరసము లాడునట  
చేర రావద్దు వద్దనగానే పైటలో - జేయి వేయ వచ్చునట  
మేరు మానిసి కాగా నందుకు లో గాక - మించ నాడి వచ్చెను,  
ఓ చెలియా ! ||అడప||

కోమలి ! నే నీడ నుండు తెల్ల నీ - కొస మని పలుకునట  
వేమరు దానిపై పండ్లు గొరికి చాల - వెరపించి చూచునట  
ప్రేమతో నిను గూడ కున్న నన్ను నీ - పేర బిలువ మునునట  
భామరో ! యిటువంటి మువ్వగోపాలుని - పదరి పొందు జేసితి,  
ఓ చెలియా ! ||అడప||

### 9. ముఖారి -- చాపు

అడుగరమ్మా ! 1 యతనిపై నూరక - అలగి నానటరే ?  
పడుచుదనము మాని మువ్వగో -  
పాలరాయని నానబెట్టి మీ ||రడుగరమ్మా||

పూని దానింటికి పోగాను మా - పొలితి చూచి బెడరించిన  
దానికి లంచ మిచ్చెద నన్నది - తానో ? నేనో ?  
వానిపై లేనివి కల్పింపరాదు - వాడ వనిత లెల్ల వినగ  
దాని నే జూడక తాళ లే నన్నది - తానో ? నేనో ? - ఆన బెట్టిమీ  
||రడుగ||

అలుకు దీరి దాని వాకిట - నిలిచి వీధిలో నన్ను జూచి  
 తలుపు మూల దాగి యున్నది - తానో? నేనో?  
 అలసి వచ్చె ననుచు జక్కె - రానవా లిచ్చిన నారగించి  
 తలిరుబోణి మోవి రుచికి రా దన్నది - తానో? నేనో? ఆన బెట్టిమీ  
 ||రడుగ||

సాలపు మీర దాని దూపు - పలక మీద వ్రాసి పాణి  
 తలమున నుంచి కనుగొను చున్నది - తానో? నేనో?  
 కలసి మా మువ్వగోపాలరాయని - గాగలించితే అల్ల దాని  
 తలచి యగురగు రన్నది - తానో? నేనో? ఆన బెట్టి మీ ||రడుగ||

## 10. కాపీ - చాపు

అదరీనె మోవి తనకు దానె - వదలీనె నీవి  
 మదిలోన వా డేమొ - మంత్రించె గాబోలు  
 సుదతి మువ్వ గోపాలు - జూచిన మొదలు ||అదరీనె||

ఇది యేమో మాయా - చిలుక వచ్చి - బెదరించి పోయా  
 నిదుర కంటికి రాక - నిన్నటాల నుండి  
 చెదరీనె చిత్తము - చెలియ యేమి సేతు ||అదరీనె||

అప్పుడే కొమ్మా! నన్ను వా - డడిగించె నమ్మా!  
 నొప్పక మా వార - లూర కుండుట జూచి  
 1 యుప్పరించి వా - దుసురగు రనె నేమో ||అదరీనె||

లీలతో నిందు వచ్చి తగి - లించెనే మందు  
 బాలరో! మువ్వగో - పాలుడు నను గూడ  
 నీ లాగు నేమేమో - జాలము జేసెను ||అదరీనె||

11. <sup>1</sup> బేగడ - త్రిపుట

అది నోము ఫలమే - ఓ చెలియా !

పదరవే, మువ్వ గో - పాలుని తోను

॥అది॥

ధనము చేత జ - వ్యవస్థ చేత జక్కదనమున నటవే - ఘనతలు

వినయము జాణ - తనము గలుగుట - వినుతి కెక్కరే వనితలు ॥అది॥

మించి పయ్యెడ - నుంచి చాల లా - లించి వేరని యెంచక

మంచి వాని ర - మించ <sup>2</sup> గలుగుట - చూచలాక్షిరో ! కొంచెమా

॥అది॥

మేలువాడు ని - న్నేలిన మువ్వగో - పాలు నేచు టది <sup>3</sup> మేలటవే

నాలిముచ్చ గ - య్యాలి వైన నీ - కేల కల్గునే తాలిమి ? ॥అది॥

## 12. \* కాంభోజి - జంపె

అనుకూలు డై నట్టి మగవాడు గలిగితే - అంత కన్నను సంభ్రమ

మున్నదా !

వినవమ్మ ! అలిగి యుండినను కూటమి సేయు వేడ్కలకు

వెలయుచున్నదా - ఓ చెలియ !

॥అను॥

పడలి నేటికి తప్పు గావు మని నను - గదియ కౌగిట జేరుచు

బట్టి అడుగుకొని

చెలిమి జెక్కిలి నులిమి తొడల పై నిడి -? తనదు వలకేలను

పెడ మరల బొరలించి

సడలి యున్న ముంగురులు - కడకొత్తి నెమ్మామున యెడసి

పొడలిన వగల

తొడిబడి నను గనుక - యిట్టట్లు సంభ్రమముచే మురియగవచ్చు ॥అను॥

1 పంతువరాలి. 2 గడగుట. 3 మేలటే.

\* అన్వయ కావ్యము; యతిస్థానలు సరిగా లేవు; చరణములు పెద్దవి.

చలమేల నా తోడ బలుకవే! యని పేర - బిలిచి నును చెక్కునొక్కి  
మొలకట్టు సవరించు గతి నాభి నిమిరి - పులకలు మేన బొడమ జేసి  
సాలపు చూపుల తనదు జాలి దీర్చవె! యనుచు

మొలక చను మొన నలుపుచు

అలివేడిరో! యెంత కలసి మెలసిన గాని

ఆదు కొమ్మని వేడునే ఓ చెలియ!

॥అను॥

కులుకుచును మోము గళమున నవ్వించి జిలిబిలి గళరవము చెలగగ  
కళల నెలవె ఆగి అగ్గలపు తమి కొసరి - పలుకుల కేరి ముద్దుబెట్టి  
కులుకుచు కిలకిల నగుచును - కలసే మువ్వ గోపాలు లాలించగా  
వలరాజు కేళి బరవశముచే నానంద - జలధి తేలన వచ్చుగా ఓ చెలియ!

॥అను॥

### 13. మధ్యమావతి - త్రిపుట

అనుకో వనే మున్నది? - అక్కర లే నందుకు

ఎనసి గూడిన న - న్నెడ బాసి నందుకు

॥అనుకో॥

మోము మోమున జేర్చి - మో వీయ నైతి నో?

ఆముకొనిముచ్చట లాడ నైతి నో!

నోము ఫల మింతే - నో మోహనాంగిరో!

పామాడి జోగివలె బోయె నా బ్రతుకు,

॥అనుకో॥

అలమి కొగిట జేర్చి - యందుకో నైతి నో?

కులుకు గుబ్బల రొమ్ము గుమ్ము నైతి నో?

తలిరు బోడిరో! వినవె! - తనకు గాని భూమి

ఫలమై యేమి, యెవరి పా లైతే నేమి?

॥అనుకో॥



మరు కేళి నెనసి నా - మనసీయ నైతిన్  
 కర మెంచి యుపరతి గలయ నైతిన్.  
 తరుణి ! మువ్వపురి - ధాముడు నను గూడి  
 అరటాకు ముల్లు సామ్య మై నందు కివ్వ

||డను||

#### 14. అసావేరి - త్రిపుట

అనుసరించిన రాడు - అలిగితిన్ రాడు - వనితా ! యీ నెన రే మొ  
 తన కేమైనాను మునుపటి వలె నేను-మనసిచ్చి కలియ నైతినా?||అను||  
 వద్దికి రమ్మని ముగ్ధసామిని చిలువగా - సద్గు సేయక మానెనే !  
 గద్దరించి నా పైని - మదిలో మర్మ మెంచక  
 పొగడ్డు మాటలు మాని వద్దికి రమ్మనే ||అను||  
 మగవారి మాటలు - జగమందు నే గాన - నగరా? సరివార లోన  
 మగువరో ! చిగురాకు - మడుపు లీయగ బోతే  
 వెగటాయె నతనికి యే మంటిన్ సామి ||అను||  
 తెలియ జెప్పెద వినవె ! అల్ల నా సామిని తోటి  
 మొలక నవ్వు లాడి రటే !  
 బలిమి చేసిన రాడు, తొలిమోము లాయె నేడు  
 కలసితి ఘల మని తెలిసి మువ్వగోపాలు ||నను||

#### 15. శంకరాభరణము - ఆది

అప్పటికి నిన్నెంచెదనే - అతివ !  
 ముప్పొంగి యల - మువ్వగోపాలుని దోడి తెచ్చిన ||అప్పటికి||  
 పసి బూని నా కొఱకై - నెనరు బుట్ట మాటాడి  
 ఘనమైన విరహ వేదన దీరను  
 వనితరో ! నా ప్రాణ - వల్లభు నొన గూర్చి  
 కనికరముల మనసు లొక్కటిగ నుండ జేసిన ||అప్పటికి||

ఇదివరకు విభు గాగి - లెడ బాసి 1 యెరుగ గనుక  
తుద మొద లిది యని - తోచక మది  
చెదరి దిగులు చేత - జిక్కిన నను జేర్చి యిందు  
వదనరో ! నను గా - వలసి నడుచు కొన్న      ||అప్పటికి||

మునుపటి వలె మాలి - మిసి మువ్వగోపాలుడు  
కినుక దీర నన్ను మరు - కేళి నేలగా  
అనుదినము నీ లాగే - యెససి యుండుడని  
కనకాంగిరో ! మాటవాసి - గట్టిగా నై కొన్న      ||అప్పటికి||

## 16. కేదారగౌళ - త్రిపుట

అమ్మ ! నే జెల్ల చాలు నీ వెక్కడి - యాడదానవే !  
సమ్మతితో మువ్వగోపాలుని పొందు - సతమని యుంటివి      ||అమ్మ||

ఎంత వల పైనను మొగవాని కస - మిచ్చి మాట లాడుదుర ?  
యింత లోనే వాడు రాకుంటే - చింతల జిక్కుదుర ?  
సంతస మెన్నడు లేదాయనో ! వాని - సడ్డ నేతురా ? బుద్ధి  
మంతురాల వని వద్దంటే మున్ను నా - మాట విన వైతివి !      ||అమ్మ||

కలికి ! ప్రాణేశ ! రమ్మని బయలుగా - గాగిలించేవు  
పలుకరించి యడేమన్న నా తోడ - భ్రమసి మాటాడేవు  
పలుమారు వాని పేర జెలికత్తెల - బిలిచేవు యెందు  
వలచే వారు కద్దు, సీమలో నీ వలె - వలచే వారు లేరు      ||అమ్మ||

ఇది యేమో యన్నము వాని పొత్తునే గాని - హితవు గా దనేవు  
మదిరాక్షి ! మువ్వగోపాలు నొద్దనే గాని - నిదుర రా దనేవు  
బెదిరేవు వానిపై మనసు నిలువలేక - మొదలె కూడి నావు  
యెడలోని వెత దీరదు నీ మోహ - మితకు దెచ్చెగా !      ||అమ్మ||

## 17. మారువ - ఆది

అమ్మమ్మ ! వీ డెంత నెఱజాణ డైనాడె ?  
ఎమ్మెలాడి ! మువ్వగోపాలు నిటు తోడి తేవే !

||అమ్మ||

చిరునవ్వు నవ్వు తా వచ్చి చే పట్టినదే కాని  
మెరుగు పయ్యెద దీనే దెరుగవే నైతి  
కురులు నెరుల దీర్చి విరులు జుట్టినదే కాని  
చురుకు కెంపు మోవిపై నుంచంగ నేమి దెలియ నైతి

||అమ్మ||

చెలియ ! యేకాంత మునకు చెవి చూచినదె కాని  
వెలయు ముద్దు మాటలు విననేర నైతి  
గళము ముద్దిడి నన్ను గారవించినది గాని  
తళుకు జెక్కిట గోరు తగిలి నొగిలేము దెలియ నైతి

||అమ్మ||

గరిమ మువ్వగోపాలుడు కౌగిలించినదె కాని  
యరువరిమేనులొరసే దెరుగ లే నైతి  
విరిబోణి ! పోక ముడి విడచి అంతరంగమున  
మరి యేమో చేసెనో మగువ ! యేమి దెలియ నైతి

||అమ్మ||

## 18. కల్యాణి - చాపు

అమ్మా ! యిటువంటి వాని కేమి సేయుదునే ?  
కొమ్మ ! మువ్వగోపాలుని గుణము జెప్పెద విన వమ్మ !

||అమ్మా||

పయ్యెద జే బట్టు కొని - బాయ జాల నని వాడు  
సయ్యాట లాడుచు నన్ను - చాల వలపించు నమ్మ

||అమ్మా||

దబ్బున పడకింటిలో - దాగి యుండుకొని నాడు  
గబ్బి గుబ్బలను బట్టి - కన్నుల నొత్తు కొను నమ్మ !

||అమ్మా||

నమ్మతించక నే నుంటే - సారెకు నదలించి చూచి  
కమ్మవిల్తు కేళి లొన - కౌగలించి కూడు వమ్మ !

||అమ్మా||

19. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

అయ్యయ్యా ! నా వంటి తొయ్యలి నేచేది

అయ్యలూ ! తగునటరా ?

నెయ్యముతో నిన్ను - నెరసమ్మ లేదా

గయ్యళి బోధన కాదనరాదా ?

||అయ్య||

ఇచ్చిన సమ్మిక లే మాయ నలనాటి - మచ్చిక లన్నియు మరచితివా !

ముచ్చు మందుల మారి - ముదిత సనవలె గాని

యచ్చోట నిన్నన నగునా నా సామి !

||అయ్య||

1 కలనైన నా యిల్లు - కదలని వాసికి

చెలియ పెట్టిన ముదు తల కెక్కెనో

వలరాజు బారికి వశము గాదు రా రా !

పలుకవు నే నీకు పగదాన నటరా ?

||అయ్య||

మాలిమి మును న - నేలిన మువ్వగో

చాల ! యీ చలమేల ? లాలించరా !

తాళజాల విరహ - తాప మగ్గలమాయ

జాలిబెట్టకు మిక సరసకు రారా !

||అయ్య||

20. 2 నాదనామక్రియ - త్రిపుట

అయ్యయ్యా ! వెగటాయనే !

పయ్యెద మీద జేరి - పవ్వళించి యుండే సామికి

||అయ్యయ్యా||

వెలది నా మోము రెప్ప - వేయక కనుగొన

కలయ నిండు సంజ చీ - కటి గమ్మితే

1 కలనైన నీ మాట కాదన లేక చెలిమికే హితముగా - మెలగుచును  
వలచి నట్టి నన్ను - వడ్డికి రమ్మని పలుకరించవు నీకు పగదాన నటరా ? ||అయ్య||

2 లలిత - త్రిపుట.

కలికి నీ ముద్దు మోము - గానరాక యుండునని  
 తెలిపి ప్రాప్తుండగానే - దీపము దెమ్మనే సామికి  
 ననబోడి! విను మమ్మ! - నా పై చాల ప్రేమచే  
 తన దంతమున నా య - ధరము నొక్క  
 మొనసి మాటాడితే - మోవి విడువ వలె నని  
 యనువ చే సైగ - లాడు చున్న సామికి  
 నుదిరాక్షి! వినుమమ్మ! - మా మువ్వగోపాలుడు  
 నిదురించిన గొగిలి - వదలీ నని  
 పదరి శయ్య మీది దు - వ్పటి కొంగులు నాలుగు  
 ముదముతో గట్టిగా - ముడిగొను మనుసామికి

||అయ్యయ్యో||

||అయ్యయ్యో||

||అయ్యయ్యో||

### 21. భైరవి - ఆది

అయ్యలూ! నీ విట్ల - అలగి యుండుర!  
 తియ్య విల్లుని గన్న - దేవా! మువ్వగోపాల!  
 కలికిరో! రమ్మని - కస్తూరి మకరికల్  
 వలచు చెక్కిళ్ళ పై - వ్రాయు నపుడు  
 \* చెలగి మాటాడక - చేరిక నొందక  
 చలమున నవ్వులకు - జడగొని బెదరించితే  
 జంటి వసుల దీరిన - జాళువా రవికయు  
 తొంటి కైవడి మించి - తొడిగి చూడు మనుచు  
 జంటవై నీవు నా - చను మొన లంటగ  
 కంటి నీ వగ యని - కన్నుల బెదరించితే  
 విందుకు రమ్మని - వెలలేని నా మోవి  
 విందారగించిన - వింత గనుంగొని  
 అందుకు బదులుగా - నలమి నే పైకొని  
 పొందు వేళలో నిన్ను - బొమ్ముడిని బెదరించితే

||అయ్యలూ||

||అయ్యలూ||

||అయ్యలూ||

||అయ్యలూ||

\* చెలువుడా! నీ గోటి చెనకులు మించగ

22. భైరవి - త్రిపుట

అలగితి వెందుకు ? అల మువ్వ గోపాలునితో - ఆయాయ పోవే !  
 నెలతరో ! నీ వంటి నిర్దయురాలను  
 యిల నెందు గాన యిదియేమి వానిపై ||అ||

భామరో ! నీ మది కేమని దెలుపుదు  
 కోమలాంగుడు నిన్నే కోరియుండగను  
 వే మారు నీ వేమొ అడిగి నావని వాడు  
 నోముఫల మని నొచ్చు కొన్నాడట ||అ||

దలువ చక్కెర పురి నిలయు డని మదిలో  
 వలవేసి నిను వలపించ లేద  
 కళలూర రతికేళి కలసిన పిమ్మట  
 చెలువుడ ! నీ పొందు చాలు పొమ్మని ||అ||

ఎససిన వానిపై కినుక నేయుట నీకు  
 మనసు యెటువలె వచ్చెనె మానవతిరో !  
 నెనరు గల దానవని విభుడు యిందు రాగానె  
 వనజాక్షిరో ! వాని వలపు లారడి జేసి ||అ||

23. ఉనేని - త్రిపుట

అలగితే భాగ్య మాయ - మరేమి వా - డలగితే భాగ్య మాయ  
 తలిరుబోణిరో ! వాని - దుడించ గలన ? వా ||డలగితే||

అరసాంపు మాట - లాడే వానికి నే  
 తరుణిరో ! మంచి - దాన నయ్యేనా ?  
 సరసకు రాదాయ సకియరో ! నా మోము  
 తిరిగి చూడడేమో - దేవు డున్నాడు, వా ||డలగితే||

బాళి లే దిక - నేల నాతో బొందు  
 చాలు గాబోలు - సంతోషమాయ  
 నీ లాగు నే వాని - కిరపు గాదేమో  
 నీలవేణిరో! నాటి నెనరించుక లేక వా

||డలగి లే||

బాల ప్రాయము నాడె - భ్రమయించి నన్ను వా  
 డేలిన గుడ్డు లెన్నెన్నో గలవు  
 చాల నాతో బా - సలు చేసి నాడే, యో  
 బాలరో! మువ్వ గోపాలు డివ్వుడు వా

||డలగి లే||

## 24. ఘంటారవం - రూపకం (పంచభూత మట్టెం)

అలిగి యేల నిందు వచ్చితి ?

నయ్యయ్యో! యింక నేనేమి సేయుదు

చిలుకల కొలికి! చింతలో నెంత - చిన్న బోయెనో?

||అ||

జలజాక్షి! నా యరముననే కాని - శయ్యపై నెన్నడు వవ్వించదు

అలరు నా మోవి పానకమే గాని - యన్నము ముట్టదు

వలుమారు నా తోనే గాని

ప్రాణవద మైన చెలులతో ముచ్చట లాడదు

చెలియ నా పాదములకే గాని - చెయ్యెత్తి దేవర కైన మ్రొక్కుదు

యెలనాగ మదన వేదన చేత నెంత బడలెనో

||అ||

కలికి నన్నే గాని యెరుల గలనైన - గన్నెత్తి జూడ నొల్లదు

ఎలమి నన్నే గాని మనకులో - నేమియు నొల్లదు

కలకంఠి నను బాసి నందు వలన - కన్నీరు నించెనో

ఎలమి బాసి నందువలన - ఎంత నొగిలెనో

||అ||

కూరిమి నా సామి యను గాని మువ్వ  
గోపాల ! యని పేర పిలువ నెన్నడు  
ఆరూఢి రతికేళి తానే గాని - నన్నలయ నీయదు  
వారిజముఖ నే నలిగితే తానే వచ్చి వేడు గాని - పరుల సంపద  
యే రీతి తాళెనో యెటువలె నున్నదో - యెంత బడలెనో ||అ||

## 25. సారంగ - చాపు

అలుక దీరెనా ? నేడైన మీ - యలుక దీరెనా ?  
వలుకు లాడు కుంటిరా ? మువ్వ గో  
పాలుడు నీవు ముద్దుల గుమ్మ ! మీ ||యలుక||

చక్కెర బామ్మ ! మీ యిద్దరి మనసు - చల్ల నాయెనా ?  
నిక్క మానతియవే ! నేడు మీ - నెంజిలి దీరెనా ?  
మక్కువతో నేడైన మీకు - మంచి దిన మాయెనా ?  
అక్కడిక్కడ విభుడు నీవు - నను రుసురని యుంటిరే ? చెలియ ! మీ  
||యలుక||

నుదతిరో ! మొకరి కొకరు మోములు - జూచు కొంటిరా ?  
పెదవు లాని తియ్యని ముద్దులు - బెట్టు కొంటిరా ?  
అడుము కొని కొగిళ్ల నిద్దఱు - గదసి యుంటిరా ?  
పదరి వానికి నీకు బోయ .. పగల వలెనే యుండెనే ? చెలియ ! మీ  
||యలుక||

బాలరో ! నేడైన నేకతయ్య మీద - ఒవ్వళించిరా ?  
మేలుమేలని యిద్దటి వలపులు - మెచ్చు కొంటిరా ?  
చాలవేడుకతో మువ్వగో - పాలుడు నీవు గూడితిరా ?  
వేళ వేళల చాడి మాటలు - వింటి మనుకొంటిరి 1 గదవే; మీ ||యలుక||



## 26. సావేరి - ఆది

అలుకో! పొలయలుకో! - తెలియ దమ్మలార!  
తలపులు తెలియ వలెను - దాళరే మీరు చెలులార! ||అలుకో||

కన్న చిన్నతన మేమంటే - కన్నులు తేల వేసెను  
చిన్నలు జూచి యాపె విభుడు - చిరు నవ్వు నవ్వెను  
ఉన్నరీతిదే మంటే - యువిద! యెంతే నుసుర నెను  
వెన్నుని నే నదలించితే - విసి విన నట్లుండెను ||అలుకో||

చెలియ విభుని భుజముపై - జేరుక పోతే వలదని  
సాలపున జెంగట గూ - ర్పుండు మనెను  
అలివేణి! యతని కెమ్మోవి - యానెద నని యందుకో బోతే  
చెలుపు దావలి మోమై తన - చెక్కిలి గదియించెను ||అలుకో||

రమ్మని తిల్లగోవింద - రాజా! యని పిలిచితే  
కొమ్మరో! తన వేరు మువ్వ - గోపాలు డనెను  
యెమ్మెతో మీ యిద్దరు - నెనసి యుటిరా? యంటె  
నెమ్మితో నాపె కడ్డనెను - నెలత, యతడు తల యూచెను ||అలుకో||

## 27. భేరవి-త్రిపుట

అవునమ్మ! మీ కేమి - అందరు బోధించెరు  
నవు గాదు వాని గుణము - నాటి వలెనే తేదు ||అవు||

ఎదురుగా తలవాకిట నే నెంత నేపై నాను  
యిదే వచ్చునో యనుచు హితవుతో నేను  
పదముల మీద కడుగ - వన్నీరు చే బూని  
నుదతి నంపినా రాక - చులకనగా జూచే గాని ||అవు||

సర్విప్రాద్దు దాక ఆ - సఖయ యిల్లే మరుసి ద  
 ర్శనమున జోడు బాయక యుండగను  
 వరుస పడకింట తా నేకాంతమున నుండ  
 మరుకాక కుందిన - మన సెరుగ డింతే గాని

||అవు||

చక్కని మువ్వగోపాల - సామి ! రమ్మని పిలిచితే  
 యిక్కువ లంటి నా ప్రేమ - యెనసి యున్నాను  
 చక్కెర కెమ్మోవాని - చయ్యనగా నన్ను జూచి  
 మక్కువతో వాడుడే - మనసు దెలియదు గాని

||అవు||

## 28. మధ్యమావతి - ఆది

ఆడ బుట్టువు బుట్టు న - న్నలయింతుర !  
 వేడుకొన్న రాడే యిపుడు - విభుడు మువ్వగోపాలుడు  
 మ్రొక్కి వేడిన వినక - మోడి జేసేది న్యాయమా ?  
 అక్కరో ! నా మోహ మి - ట్లారడయ్యె గా  
 దక్కి దక్కించు కొనే నంటే - దయ యొత్తైన దెలియ నీడు  
 సక్కుము వానికి గాని - నెవ్వని చెలువ మేమి సేయ

||ఆడ||

||ఆడ||

వండు వెన్నెల కాకాయ - భావజు డమ్ముల నేయ  
 గండు గోయల రవళి - మోహయె నిపుడు  
 కండ చక్కెర మోవిచ్చి - కాగలించ డాయె  
 నిండు వేడుకల వాని - నెనయని తనువేమి సేయ

||ఆడ||

ఏపు మీర చిన్ననా - డెనల్ల నన్నేలిన వాడు  
 రాపు చేసి రా కున్నాడు - రమణిరో ! నేడు  
 పాపజాతి నా వలపు - పడలి యెటుల గూడు  
 కోవగించి రాడు మువ్వ - గోపాలు డైన విభుడు

||ఆడ||

## 29. ముఖారి - ఆది

ఆలాగే మంచిది కాని - మృగో యమ్మా !

బాల మువ్వ గోపాలుడు - శంభుమె సాధించె నమ్మా ! ||ఆలాగే||

వినవే! వానికి నా చేతి - విడమైనను గారాడట

తన యెదురు కట్ట నిలి - చిన కాడట !

నను జూచిన పాపముట! - నా మాటాటె సైచడట !

తనకు గాని యీ మేను - దాచి యెవరి కయ్యా నమ్మా ! ||ఆలాగే||

విరిబోణి! నే నున్న యింటి - పొరుగిల్లెన జేరడట !

అరసి నే వచ్చిన దోవ - నైన రాడట !

మరి నా వలె నున్న వ్రతి - మల నైన గనుగొన డట !

సరసిజాక్షి! యీ పాపపు - జన్మ మెవరి కయ్యా నమ్మా ! ||ఆలాగే||

వనిత! మువ్వగోపాలుడు - తను దా నొచ్చుకొన్నాడట !

తనతో నేమి పని యున్నది పా - మ్మని నాడట !

యెనసి నది కల్లలట! - యిచ్చిన బాస లేదట

మనసు లేని వానితో నే - మల్లాడి యెందు కయ్యా నమ్మా ! ||ఆలాగే||

## 30. ఆహారి - చాపు

తాళరాదమ్మ! ఆ - వేళ జూచి యింత - వెత జెంద జేసెనే

.... .... (?) ||తా||

వన్నె సామిని బాసి పగడము వంటి - వాని పాదములె నా

కన్నుల నొత్తు కొందునో - కలికిరో! యిప్పుడు ||తా||

మరులైన వాని ముద్దు మోము కన్నుల జూడగ

పరితాప మెల్ల దీరు మరు బారి చేతను ||తా||

అతివరో! మువ్వగోపాలుడైన శ్వేత వరాహుడు

రతికేళి దేల్చడో గతడేసతి మింటి వలె నీక ? మరుబారి చేతనే ||తా||

## క్షేత్రయ్య పదములు

### 31. సురట- 1 త్రిపుట

ఇంటికి రా నిచ్చేనా? యీ మేనితో - నింతి వాని దలచేనా?

గొంటు కాడు మువ్వ గోపాలరాయడు

తంటలు చేసితే దండించక విడిచేనా?

||ఇంటికి||

ఇతనికి వెరచి నే - నిక లంచ మిచ్చేనా?

ఇన్నాళ్ళ వలె ననుసరించేనా?

బతిమాలి నే రాయ - భార ముపించేనా?

పతి యని మునుపటి భక్తి దయ లుంచేనా?

||ఇంటికి||

ప్రేమ దలచి తన - మోమైన జూచేనా?

ఏమి చెప్పిన నిజ - మెంచేనా

రామ అయినదె గాని - రచ్చకు వెఱచేనా?

ఆ మాట సభలోనే-ననక విడిచేనా?

||ఇంటికి||

ఎనసిన మొకమాట - మెంతైన జూచేనా?

యెంతో వేడిన మన - సిచ్చేనా?

వనిత ! పట్టిన పట్టు - వట్టి దనిపించేనా?

పని బూని మువ్వగో - పాల ! యని పిలిచేనా?

||ఇంటికి||

### 32. కళ్యాణి - ఆది

ఇంటి కేల రాడే ! ముద్దుల బాల ! - నే తాళ జాల

ఇంతిరో ! విరహ మెచ్చినే చాల

కంటకుడై యున్నాడు - కందర్పుడు మదిని

బంటు వంత మిదే మేలా - పడతితో ! వరదు డీ వేళ

||ఇంటి||

చిన్ననాడే వలపించినాడు నా మేలువాడు

అన్నెకారి చాడి విన్నాడు

నన్ను కలలో నైన జో - డెన్న డెడ బాయసి వాడు

॥ఇంటి॥

భాగురాంగి సేయు మాయవల్ల - నలగి నాడల్ల

భావ మేమో తెలియదు మెల్ల మెల్ల

నా సరి వారిలో నెల్ల - నగు బాటు చేసెనే, జెల్ల!

॥ఇంటి॥

కూరిమితో మరు కేళిలో నన్నేలు మువ్వ

గోపాలు డంతో సంతోసాన

నారీమణి నేలి నేడైన - మీరిన మోహముతో నా

॥ఇంటి॥

### 33. 1 పంతువరాళి - చావు

2 ఇంతకంటె దా నన్నేమి చేసీని - యింక గొంత యున్నదో

పంతుముతో మువ్వగోపాలరాయ డా - పడతి యింట నుండి ॥ఇంత॥

ఆసతో నే గొగిలించుకో బోతేను - అక్కడ యుండు మనెను

యీసు లేక మోవి దేనె లీరా! యంటె - నెంగి లయ్యూ ననెను

కాసంత యెంచక నోటి విడమిమ్మంటె - కసరి లే దనెను

నా సరివారిలో నీ యువాసీనము - నలినాక్షిరో! చాలదా ॥ఇంత॥

ఇందుండి యాకు జుట్టిచ్చెద నంటె - హితవు గా దనెను

అందుండి మోమైన గినుల జూచెద నంటె - నందుకు వద్దనెను

పొందుగ బాదము లొత్తెద నంటె వచ్చి - ప్రొద్దాయె బొమ్మ నెను

మందయానరో! నీ మీది మమత - మఱచితి ననెను

॥ఇంత॥

వీడి వారి తోడ నా మీది మనసు - విరిగిన దనెను

ఆదరించి నాతో మాటలాడ నంటె - నాన లిడు కొనెను

వాదించి నీ పొందు వద్దని గట్టిగ - వక్కలాకు లిచ్చెను  
మోదముతో నన్నేలిన చక్కని - మున్వ గోపాలుడు

॥ ఇంత ॥

#### 34. కాంభోజి - యువ

ఇంత దయగల వాని నేల రావద్దంటి? - వెంత నిర్దయురాలవే  
సంతసము మా మున్వగోపాలసామి నీ  
సరసత్వములె యెంచునే - ఓ చెలియరో!

॥ ఇంత ॥

వెలది! నీ గుణ మమృత మని నిండు కొలువులో  
వేనోళ్ళ గొనియాడునే!

వలుమారు నీకు సరి చూపవతి లే దనుచు - బాస జేసెద ననియెనే  
తెలిసి వదివేల జన్మములకు నీ ఋణము - దీర్చుకో జాల ననెనే!  
చెలియ తనమీద నీ వలుక జెందినది తా  
చేసిన పాప మనెనే! ఓ చెలియరో!

॥ ఇంత ॥

మును నీదు కమ్మోవి తేనె లానగ బ్రాణ  
ములు నిలిచి యున్న వనెనే!

ఘనమైన విరహ వేదన కోర్వ జాల నిక - కాచి రక్షించు మనెనే!  
తనువు తనసొమ్మె, యిచ్చకము గా దీమాట  
తన చిత్త మెరుగు ననెనే!

వనజాక్షి! ననగ బని లేదు నా పాలి దైవము  
కరుణ దప్పె ననెనే! - ఓ చెలియరో!

॥ ఇంత ॥

ముందు మా మున్వగోపాల రా రా! యనిన  
ముద్దు తా మరువ ననెనే!

కందర్పు డిక నేమి చేసునో యెరుగ మా - కలికినో దెలుపు మనెనే!  
మందె మేలమున నే నాడిన మాట తన - మది నుంచ వలువ దనెనే!  
యిందుముఖ నను గూడి లాలించిన సాగ  
సంతనుచు దలతు ననెనే! ఓ చెలియరో!

॥ ఇంత ॥

## 35. బిలహరి - త్రిపుట

ఇంత తెలిసి యుండి - యీ గుణ మేలరా?  
పంతమా మువ్వగో - పాల! నా సామి! ||ఇంత||

లలుక చేసి యింటికి రా - వైతివి నెనరైన  
చెలికత్తెలున్నారా! - పిలువ వచ్చేరా?  
చెలికత్తెలైన నీవె - చెలువుడవైన నీవె  
తలచి చూడ నా పాలి - దైవము నీవే ||ఇంత||

మిత దాని వలె నన్ను - వేరుచేసి రా వైతివి  
అంతరంగులున్నారా? నన్నాదరించేరా?  
అంతరంగ మైన నీవె - యాదరించిన నీవె  
చింతించి చూడనా - జీవనము నీవే ||ఇంత||

శ్రీనిధి! మువ్వగోపాల! చేపట్టి నన్నేలితివి  
నా నేర్పులవలెన నా - నందించేరా?  
నా నేర్పులైన నీవే - నమ్మిక లిచ్చిన నీవె  
యానగా బలికెడ నా - యానంద మైన నీవే ||ఇంత||

## 36. 1 యదుకులకాంభోజి - ఆది

ఇంత నిరాకరింతురే ఓ చెలియ! నీ - మిత నిరాకరింతురే  
వంతగించి నీ వీలాగు - పాపమున కొడిగట్టి ||ఇంత||

తనువు నీ సొమ్మనె నట - దయవాడ ననెనట!  
మనసు నిలువగా జాల - నని మొక్కెనట!  
నిను దూర నోరు రాక - తను దా దిట్టుకొనె నట!  
ననబోడి నీ వెంత రాతి - మనసు దానవే ||ఇంత||

జిగిమోవి యాన నిచ్చి - జీవము నిలుపు మనెనట !

వగల బెట్టి న న్నేచ - వద్దనె నట !

మగువ ! నే నుసురంట - మంచిది కా దనెనట !

దిగనాడితే గట్టిగ - దెగువ సేతు ననె నట !

॥ ఇంత ॥

కలికి ! విరహవేదనచే - కన్నీరు నిండె నట

చెలియ ! నీ కూడిగము - సేతు ననెనట

కలసి యెప్పటి వలె - గరుణించు మనె నట !

యలగి మువ్వగోపాలు - నాదరించక యీ వేళ

॥ ఇంత ॥

### 37. పంతువరాళి - 1 త్రిపుట

ఇంత ప్రాద్దాయ - నింక వాడేమి వచ్చేని ?

చింతింప బనిలేదు - చెలియ ! మువ్వ గోపాలు

॥ డింత ॥

చేరి నా తో నేస్తము - చేసిన పాప మా

కీరవాణిరో ! యేల వే - గించేవే నీవు ?

నూరిన గంధకస్తూరి - పారవేసి పవ్వళించు

యే రమణి యింట నున్నాడో ? - యూరెల్ల మాటు మడగె

॥ నింత ॥

భాసురాంగిరో ! వినవే - పక్షులు మొదలు గాను

వాసములు జేరి తమ - వనితల గూడె

నాసించిన ఫలించే - దరుకు గా దటవే, నే

జేసిన పాప మెవ్వరు - చేసినారే ఓ చెలియా !

॥ ఇంత ॥

పమ్మిన వేడుక బోను - పడకెల్లు శృంగారించి

యెమ్మెకాడు వచ్చునని - యెదురు జూచితి

సామ్ములేలే ? విరులేలే ? - సాగసెవ్వరు జూచెదరే ?

కొమ్మ ! నన్నేలిన మువ్వ - గోపాలుని నమ్మరాదే

॥ ఇంత ॥



## 38. కల్యాణీ - 1 త్రిపుట

ఇంత మేలు దానవా ! - ఓ చెలియ నీ - వింత మేలు దానవా ?  
ఇంతి మువ్వగోపాలు - నింటి కేల పొమ్మంటివే ?      ||ఇంత||

చెలు లొక్కరును లేరు - చిలుక పంజరమున  
బలుక కున్నది యల్ల - భావ మేమో  
తెలుసు కొందామని - తెరచాటున నుండిన  
కలికిరో ! వాడే చ - క్కని వాడంటివి      ||ఇంత||

మరి యేమందువో ! యని - మాటాడక నీ గుట్టు  
నరసె నన గేల - నద్దము బూని  
మురిపముతో నీడు - మోవి విరిచి చూచుకొని  
నెరజాణ యైన వా - నికి నీడు లే దంటివి      ||ఇంత||

వాని బంగారు దుప్పటి - వాసన జూచి గుబ్బల  
పై నొత్తుకొని మువ్వ - గోపాల రాయని  
పూని యింకొక సారి - పొందకేల ? పొమ్మంటి, నాడ  
దాని బుద్ధి యెంత మూత్ర - మని దూరు కొంటివి      ||ఇంత||

## 39. శంకరాభరణము - త్రిపుట

ఇంత మోహ మేమిరా ? - యిందరి కంటే - నింతి చక్కని దేమిరా ?  
సుంత సేపు దాని - జూడకుండగ లేవు  
అంతరంగము దెలుప - వది యేల మువ్వ గోపాల !      ||ఇంత||

నీ కెదురుగ వచ్చునా ? - నెన రూరగ - నిండు కౌగిట జేర్చునా ?  
ఆకుమడుపు లిచ్చునా ? - తన చెలిమి  
కైనవా డని మెచ్చునా ? - తమి మెచ్చునా ?

ఏకచిత్తమున మీ రిద్దరు - నిపు సొంపుగ నున్న ముచ్చట  
నాకు విన విన వేడుకయ్యారా! - నిపు డానతీరా! ||ఇంత||

మోవి పానక మిచ్చునా? కొసరి కొసరి - ముద్దు లాడ నిచ్చునా?  
తాపి పువ్వులు చెచ్చునా? - తన సొగసుకు  
తగిన వాడని చెప్పునా? మన సీచ్చునా?  
దేవరే మొగడు గావలె నని - భావజుని పూజ లొనరించిన  
యా వనిత వేరేమి నెలమిరా? - 1 సగ్గేలరా? ||ఇంత||

సంతోషముగ నాడు నా తంబురమీట - సంచు పాట పాడునా?  
వింతరతుల గూడునా? ఆ సమయమున  
విడువకు మని వేడునా? కొని యాడునా?  
సంతతము నన్నేలుకొని యా - కాంతపై వలచినపుడె యిక  
కొంత యున్నదో మువ్వ గోపాలా? - గోరడమేలా? ||ఇంత||

#### 40. వసంతభైరవి - ఆది

ఇంత రాపు చేసితే - నే నెటు లోర్తునే?  
ఇంతి మువ్వ గోపాలుడు - వింత దాని వలె నన్ను ||ఇంత||

మొదల వా దీవకు వచ్చి - మొక్క పొంజ వలె నన్న  
సదయుడ వద్దు నేస్తమే - చాలు నంటినే!  
కదని నా మాట వినక - కాళ్ళ వేళ్ళ బెనగ్గుచు  
పదివేల బాసలు చేసి - బాయజాల ననె, వా ||డింత||

మనసు చెలియ వలసి - మా యిటికి రా వద్దన్న  
కనుగొన దిటవు లేక - కన్నీరు సంచెనే!  
పెనగొన్న తమకాన - పెదవులె దడపుచు  
నిను బాయలేనని - నెలత బతిమాలిన, వా ||డింత||

నీమాట నమ్మరాదోయి ! - నే చాల కోప క్షతైను  
 యేమన్న నేమి వచ్చునో - యెందు కంటినే !  
 మోము జూచి వాడు తని - మోహమే పూటకావని  
 కోమలిరో ! మువ్వ - గోపాలుడు నను గూడి

|| ఇంత ||

## 41. యదుకుల కాంభోజి - 1 ర్ముంప

ఇంతలోనే అల్ల వాని నన్ను గూర్చి - యెడబాయ జేసెగా దైవము  
 చింతింప బని లేదు - నేయు పూజాఫలము

|| ఇంతలోనే ||

అరు నెల లైనను అతడు నే నొకచోట - హాయిగా గూడి యుంటిమా?  
 మారు కేళికి నెంతో వెత జెందితి గాన

మనసు మనసాక్కటై యుంటిమా?

దూరుకు లో నైతి గాని గడ నే పై వను

తొడ తొడ సోకి యుంటిమా?

పేరు చెప్పి మాటల కొక్క నాడైనను

ప్రేమతో బిలుచు కొంటిమా? ఓ చెలియరో !

|| ఇంతలోనే ||

చక్కగా విభుడు నే నొక్క నాడైనను - సరసము లాడు కొంటిమా?

చక్కెర కెమ్మోవి యాని చెయికిరి కొకరు

చవి జూచికొని యుంటిమా?

అక్కటలు దీరగా గొగిటిలో నడగి - యల్లిబిల్లిగ నుంటిమా?

పక్క లోపల జేరి యాటల కైన సతి

వతు లనుకొని యుంటిమా? ఓ చెలియరో !

|| ఇంతలోనే ||

బాళితో మువ్వగోపాలునిపై వేడ్క - పదమైన బాడు కొంటిమా?

బాల నెనరున ముచ్చట లాడుచు విలల - పానుపుపై నుంటిమా?

చాల ప్రొద్దుగ్రుంకి యొక నాడైనను - జూరమై యుంటిమా?

కాల మెప్పుటి వలె వానితోనే గూడి

కాపు జెండగ జేసెగా - ఓ చెలియరో !

|| ఇంతలోనే ||

42. భైరవి - ఆది

ఇంత విరహము - పలుక వెరవగు - యింతి దాయెటు సైచెనో?  
కంతుడు ధూర్తుడనగ నిన్నన - కారణమేమి? శ్రీ వీర రాఘవ! ||ఇంత||

గంధ మెండిన గంధవతి కుచకలశమున - కన్నీటి వెల్లువ చింది  
కళపిళ లుడుకు చెలిపై - చింది మీనై - మిట్టి పడినది  
కందే హారము నీలసరస్వై - కర్పూరము నీరాజనమై  
యండ ననుచు నా చిలుక వెలి బడి  
హారము దెస మరలి చూడదు ||ఇంత||

\*చంచ లేక్షణ పెంచి - సంసయు కాంచనమ్మున  
చలన తామర కొంచ రాగ నూర్పు సెగలను  
మించు సారిగను - కంతు నివిరి - మంచు నీరు కషాయ మాయెను  
మించ సతి వేలుంచ చుయ్యనె ||ఇంత||

ధ్యానమున నిను జేరి - అమృత - పానమున కళ లూరి కలయుచు  
మేను మరచిన దేమొ తెలియదు - చాన పరవశ గతిని యున్నది  
నేను కావలసినదే కాక - మాసింది కరుణించి  
అభిమానమున మా చెలికి  
ప్రాణదాన మొసగు శ్రీ మువ్వగోపాల ! ||ఇంత||

43. ధన్యాసి - చాపు

ఇంతిరో! వరదునికి నీ పై - సంత మోహమే  
సంతతు బలని వెత జూడ - జాలక యిందు వచ్చితిని ||ఇంతిరో||

చెక్కిట చే జేర్చు కొనెను - చిటునవ్వు నవ్వు కొనెను  
అక్కట నే దలచి నట్టె - నై రా దనెను

\* అర్థమగుట లేదు.

మక్కువమును జేసిన చెలిమి - మఱపు రాదాయె ననెను  
 చక్కని యా చెలిని గూడసి - జన్మ మేటిక జన్మ మనెను ||ఇంతిరో||  
 పడతి యుండుండి నే నేమి - పాపము చేసితి ? ననెను  
 తడవు నిన్నెడ జాసి - తాళ లే ననెను  
 నుడువ నో రాడ దనెను - నొసట చే యుంచు కొనెను  
 అడిగితె మీ రేమైన - నార్చేరో ! తీర్చేరో ! యనెను ||ఇంతిరో||  
 పలువరింపుచు మా మువ్వగో - పాలుడైన వరదుడు  
 నలినాక్షి ! యానాటి వింత - నడుచునో యనెను  
 తలచి యగురునుగు మనెను - దైవ మిట్ల చేసె ననెను  
 వలవనే పాపము పగ - వారికైన గా రా ననెను ||ఇంతిరో||

## 44. 1 పంతువూళి - ఆది

ఇంతే చాలునే 2 యెవరేమి ముట్టు కొన్నారు ?  
 పంతుగ నీకు నే వలచి నందుకు ఫలము ||ఇంతే||  
 కోరి వేడి యెంతో దూరాన నుండి  
 వారిజాక్షి ! యింటి కిప్పుడు వచ్చితే  
 సారెకు రమ్మని చౌకళించే ముదు  
 గారాపు ప్రేమతో కొగిలించిన ఫల ||మింతే||  
 పట్టరాని తమి చేత - బహువిధముల నుండి  
 నెట్లు కొన్నందుకు నే వచ్చితే  
 అట్టట్టు సేయక - యలుగక నే ముద్దు  
 జెట్టి నా వెత దీర్చి ప్రేమ లాలించితేవి ||ఇంతే||  
 నాటి పొందు వెలది - నాటి యున్నందుకు  
 బోటిరో ! నీ యింటి కిప్పుడు వచ్చితే నటుల సేయ  
 మాటల బెట్టక ముట్టెడి గోపాలల్ల యీ  
 చాటుకు రమ్మని కూట మిచ్చిన ఫల ||మింతే||

45. మధ్యమావతి - త్రిపుట

ఇంతే మోహము లేని - దిపుడు దెలిసె గదరా!

వంతగించి మువ్వగో - పాల! రా వైతివి

॥ఇంతే॥

నీవు వచ్చిన మొదలు - నిమిషమే యుగముగా

మా వసిత న్నెంటిగా - మది గుందుచు

భావమున దను దానె - పలు మాట నొచ్చుచు

యీ వేళ దాక భుజి - గుంచక నె యున్నది

॥ఇంతే॥

నెనరైన మము వంటి - నెలతలతో బలుకక

కనుమూసి తా నొక - గడియ సిద్దింపక

గొనబు సొమ్ము బెట్టక - కొప్పు చక్క ముడువక

మనసిజని కాకనే - గనలుచు నున్నది

॥ఇంతే॥

వలచిన చెలి నెడ - బాసి యీ రీతిగా

జలము చేసెదవు న - వ్రుల కైన దొలుత

గలసిన వాడ విట్టు - లలగిన చెల్ల మా

నెలత చేసిన పాప - ఫలమేమో యకట!

46. <sup>1</sup> కేదార గోళ - ఆది

ఇందుకు వగ జేసెనా - యీ దైవము

కుందరదన! వివే మువ్వ - గోపాలు నెడ బాసినది గాక

॥ఇందు॥

నా పుణ్య మిట్టై నందుకు - నాతిరో నీ వ్రుండి గదా

యీ ప్రాణములు గాపాడితి - వింత కాలము

దాపున నెవ్వరు దృష్టి - దాకించిరో యోర్వ జాలక

బాపురే! నీకు నేడూరి - పైనము వచ్చెనా? చెల్ల

॥ఇందుకు॥

దంట చెలులు నొద్ది కై నా - జంట నీ వ్రండ గాను  
 నొంటి నున్న దిగులు దీరి - యుంటినే నేను  
 మంట మారి తనమున నే - మాదునో యని నీ వెంచి  
 కంటికి రెప్ప గాచిన - క్రమమున బోషించితివి

||ఇందుకు||

పడతిరో మా మువ్వగో - పాలుడు నను గూడి చాల  
 తడ వాయె నేమో గాని - తడ జేసె ననుచు  
 నుడుకుచున్న నా మనసున - కొక్కిలై న భయము  
 వొడమ నీక, నా కుచితపు - బుద్ధులు బోధించితివి

||ఇందుకు||

## 47. బిలహరి - ఆది

ఇందుకు నే నేమి నేతునే? - యే మందునే !

మందమైన మనసు సిగ్గు - మాలిన దయ్యె నయ్యయ్యో ! ||ఇందుకు||

దా నింటికి బోయె నని - తరుణుల చేత విని

యానబెట్టి రా వద్దనే - నని యుంటినే

వాని మోము జూచి నపుడె - వలపు రెట్టించి చాల

ఘానినపులి వంటి కోప - మెందు బోయెనో? ఘా వేళ ||ఇందుకు||

అతివరో! దానికి సొమ్ము - లంపించె నన విని

యతని మోము జూడ - నని యుంటినే

కత వింటే తను వచ్చి - కొగిట జేర్చి నపుడె

యతిశయమైన రోష - మపుడేమో తోచదాయె

||ఇందుకు||

సుదతిరో! దానింట వాని - జూచితి నన విని

యదిమొదలట్టిట్లు జేసే - నని యుంటినే

ముదము లోడుత వచ్చి - మువ్వగోపాలుడు

మదనకేళి గూడి నపుడె - మాటలన్నియు మరపాయె

||నిందుకు||

48. పున్నాగవరాళి - చాపు

ఇందు కేమి సేతు నమ్మా ! - యెవరు తోడి తెచ్చెద రమ్మా !  
ఇందువదన ! కడవ వేంకటేశు - డెంత దూరాన నున్నాడో ||ఇందు||

ఎక్కువ మోహమున నన్ను - నేవేళ గొగిట జేర్చు వా  
ఊక్కడే వచ్చింది యుండ - నోపు నటవే ?  
బక్కలోన వెదకి కానక - ప్రాణేశు డెంత కలువరించెనో  
మిక్కిలి విరహవేదన చేత

బక్కని సామికి మే నెంత చిక్కెనో ||ఇందు||

నలతరో ! నా కెమ్మో వానక - నిమిషమైన దాళ లేదు  
యెలమి నా పొత్తునే గాని భుజి - యింప నొల్లదు  
తెలియ నైతి మా యిట్టి పలపు - దృష్టిదాకె నమ్మలార !  
వలరాజు నన్ను బాధించి నట్టి నా  
చెలువుని నేడెంత వెతల బెట్టెనో ||ఇందు||

వడతిరో ! మువ్వగోపాలు వైన - కడవ వేంకటేశుని గూడి  
యెడ బాయక యుదు నని - యెంచు కొంటి  
తడయ కే నొకటి తలచితే - దైవ మొకటి దలచి నందుకు  
తొడబడి నే తెగువ జేసెద నంటె  
తొయ్యలి! వా డేమి చేసు కొనునో ||ఇందు||

49. ఘంట - త్రిపుట

ఇందు రా దగదు నే - నేల వచ్చితి నమ్మా !  
అందరిలో జాల మోస - మాయె వా డిందు లేడాయె ||ఇందు||

మునుమున్నె శృంగారించు - కొని తమకమున రాగ  
నను జూచి నీ వైన వ - ధన వైతివే  
వనబాట్టి ! గట్టిగ - వంచన లే జేసితివి  
ఘనము గుట్టు దీరి నయ్యో ! - కన్నవా రెల్ల నవ్వగ ||ఇందు||



శిలువక నందు బోయేది - తెలిసి ఏడ్చో జెలులు

కిలకిల నవ్వేరు గుం - పులు గూడుకి

వలపు సిగ్గుగదని - పలికే రా మాట తెల్ల

చెలి ! విని వినములు - చేసితి వివేకము లేక

॥ఇందు॥

కలికి! మువ్వగోపాలుని - ఎనిస దాననె

యెలమి సఖుల గూడి మా - యింట నుండక

వలికి బొంక వనుచు - పడుచు తనము చేసి

నిలువక వచ్చిన - ఫలము గలిగెను

॥ఇందు॥

### 50. సౌరాష్ట్ర - త్రిపుట

ఇక నిన్ను నమ్మ రాదే \* ఓ - యింతిరో ! మాట లేటికే

ఒక వేళ నవనీత - మొక వేళ పాపాణ

మకట నీ చిత్త - మయ్యయ్యో ! చెలి

॥ఇక॥

సరసు డని మెచ్చు కొందువు - ఏ వేళ నీ

చక్కెర కెమ్మోవి యాన మందువు

తిరుగ లేని కోపము దెచ్చు కొందువు - నాదు

సరసకు రావు యెంచ నన్ను దూచేవు

॥ఇక॥

చెలుపుడని భక్తిసేతువు తమి - దెలిసి ప్రేమచే జేరదీతువు

కలికిరో ! తిరుగ కాక సేతువు

చలమేల జేసేవు ? చాలు చాలు పడినేలు

॥ఇక॥

కూరిమి నీవె నే నంటివి మువ్వ - గోపాల ! యని కూడి యుంటివి

వేరే యింతుల చాడి వింటి విదిమేలా ?

వారిజముఖ! యేల వాదాడ వచ్చేవు?

॥ఇక॥

## 51. మోహన - చాపు

ఇక నిన్ను బో నిత్తునా - యిభరాజ వరదా !

శుకవాణి చేత నీ - నుద్దులెల్ల విన్నట్లాయె

॥నిక॥

నవ్వు లంట యున్నా వేమో - నా పద్మ చూడు మీసారి ?

పువ్వుబోడుల చేత - రవ్వ సేయించక మాన

॥ఇక॥

జవ్వన మెల్ల నీ పాలు జేసి - చాల సమ్మి యున్నందు

కెవ్వతె తోనో గూడినచ్చి - యిప్పుడు లేచని బొంకేవు

॥ఇక॥

వన్నుగ మువ్వగోపాలు ! - బాస లిచ్చి నన్ను గూడి

వన్నెలాడికే లోనైన - ఎగలెల్ల విన్నార నేడు

॥ఇక॥

## 52. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ఇక నేలనే వాని గొడవ ?

అకట మువ్వగోపాలు - డనుకూలు డటవే ?

॥ఇక॥

విసవే మతిలేక యీ రీతి - వాని మనసు తెలియక మోస పోతి

కనుగొంటి వాని హాతి - నే జెల్లు

మునుపే యింటువంటి వా - డని తెలియ నైతి

॥ఇక॥

పోమ్మనవే యందు కే నూయ వాని

నమ్ముదురే పో పో యిది వట్టి మాయ

అమ్మ నా మాట వెగలాయ నల

యెమ్మెలాడే వాని కెంతో హితవాయ

॥ఇక॥

వలదేల రచ్చ బెట్టెదవే యీ రాయ - భార మెందాక నడిపెదవే

తోలిపొందు చాలు చాలు పదనే యా

చెలి చేతిలో దార వోసితి గదవ

॥ఇక॥

## 53. భైరవి - ఆది

ఇక్కడ లేదే మనసు - ఇంతిరో! వానికి  
 దిక్కు మాలిన మోహము - తెలియ నీ దయ్యో! నయ్యయ్యో! ||ఇక్కడ||  
 వచ్చినప్పుడు ప్రేమచే - వాని నెమ్మేని సింధ  
 వచ్చి కస్తూరి యలది యే - పాటి దంటేను  
 మచ్చకంటి కొంతసేపు - మాటాడక యూరకుండి  
 హెచ్చు తావి బూసిన వా - రెవ్వ రనెను ||ఇక్కడ||  
 కోమలి! యా మాట విని - కోప మడప లేక వాని  
 మోము జూచి పంటి కొద్ది - మోవి నొక్కితే  
 తామరసాక్షిరో! నన్ను - దాని పేర బిల్కరించి  
 వేమరు నొచ్చేని మ్రొక్కే - విడుపు మనెను ||ఇక్కడ||  
 దానిపై వాని బాళి - తప్పింప వలెనని  
 పూసి మువ్వగోపాలుని - బొండు చుండగా  
 మానుమని యనక మంచి - మాటైన నాడక  
 చూచినీ! యున్ను రనెను - మరినే జాలించితి ||ఇక్కడ||

## 54. ఘంట - అట

ఇక నేలనే వట్టి వలపు యిగు ముగ్ధైన తెలియ దాయె  
 మగువా! యిది నా నోము ఫలము-మరచే నంటే మరువ దాయె ||ఇక||  
 అనుభవమే క్రొత్తలాయె - అసలేమి లేక పోయె  
 మనసిజుని మాయ లాయె - మమత లండే నిలిచి పోయె ||ఇక||  
 విడువ రా నిచ్చేనా యీ చాయ - వేడుక లీడేర దాయ  
 నుడువ నోరాడ దాయె - నొసటి వ్రాత తప్పదాయ ||ఇక||  
 కలకాలము నాకు దక్కి - కలికిరో! మువ్వగోపాలు  
 డలుక జేసి ఆపె తాను కలము - అతి తమి నే జెందనాయ ||ఇక||

55. కాంభోజి - త్రిపుట

ఇచ్చోటను చాల ప్రాద్దుండ చెల్లెను - యింటికి పోవలెర !  
ముచ్చటల కెల్ల యిది సమయము గాదు  
రచ్చల బెట్టకురా ! ఓరోరి జాణ !

॥ఇ॥

మగని కొగిలి బాసి వచ్చితి నేడు నీ - మాట తప్పక నేను  
బిగువైన గుబ్బల కొనగోరు లుంచ జూచేవు - వెల జాతి దాన గాను  
తగవు లేటికిరా ! నీ యక్కర దీర్చుకో - నను బంపు దురుసు గాను  
వగకాడా ! నిదుర మేల్కొంటే దోసము కాదా ?  
వాదు లేలరా ! నాశోను ఓరోరి జాణ !

॥ఇ॥

చురుకు చురుక్కుని మోవి - పంట నొక్కితి అల  
గురుతు లెక్కడ దాతుర !

చెరుకు తీవని వేరుతో పెక్కులించేవు - చెలువుడా ! నెటు సైతుర  
మోహంబు గొని తగిలి యుండుట యిటువంటి  
మాయపు వల వేతుర ఓరోరి జాణ !

॥ఇ॥

వే సట్టె కలిసితివి నన్ను పలుమారు  
విడువరా ! యికనైన నా సామి మువ్వగోపాల !  
పూని చలము జే సేది మరియాదనా  
ఆసకు మితి యేమి - గూడ గూడ  
మోహ మధికమై యేదేగాని  
నీ సొమ్ము యీ మేను, కోరినప్పుడే వత్తు  
నెనరు నాపై నుంచరా, ఓరోరి జాణ !

॥ఇ॥

56. 1 కన్నడ - త్రిపుట

ఇటువంటి నా వల - వేమిగా బొయ్యి సమ్మా !  
చిటుకు మన్న కోవము - మువ్వగోపాలునిపై

॥ఇటువంటి॥

వచ్చి నవ్వుడు నేనే - వద్దికి బోయేదే గాని  
 ఇచ్చటికి రా రమ్మనే - దెన్న డైనను లేదుగా !  
 నిచ్చ నిచ్చలు లాలించి - నే నలము కొనేదే గాని  
 గ్రుచ్చి వాడు కొగిలించు - కొనే దెన్నడు లేదుగా ? ||ఇటువంటి||

ముందుగాను నేనే వచ్చి - ముద్దిడు కొనేదే గాని  
 ఇంద మని కెమ్మో విచ్చిన - దెన్న డైనను లేదుగా !  
 అందంపు మోమున కోప - మమరి యుండేదే గాని  
 మందయాన ! నవ్వనేది - మనసున నైనను లేదుగా ! ||ఇటువంటి||

బలవంతమున నేనే - పలుకరించేదే గాని  
 యెలమి నాతో మాటాడే - దెన్న డైనను లేదుగా !  
 అలసి యుండిన నేనే - కలసి కూడేదే గాని  
 చెలియ ! మున్వగోపాలుడు - చేరి కూడినది లేదుగా ! ||ఇటువంటి||

### 57. కాంభోజి - రుంప

ఇటువంటి మోహ సాగరమున  
 ఓకొమ్మ ! - యేలాగు గడతు నమ్మ !  
 బటువైన యీ వయసు - బాధించు నని యిప్పుడే  
 కటకట ! విభు నూరి - కరుగ వద్దన నెతి ||ఇ||

నిచ్చ నిచ్చ లే మేమొ - నిరతము దిగులొంది నిదుర కంటికి రాదె !  
 వచ్చె వచ్చె నన్నట్లు వాని రూపమే మదిలో - వారక మై యుండునే  
 వాడు నన్ను కొగిట నుంచె నన్న - కలువరము హెచ్చునే  
 మచ్చరించి విభుడేమొ - మచ్చు జల్లెనే గాన  
 మనసు నిలువరాదే ఓచెలియ ! ||ఇ||

వతి రమ్మని పిలిచి చాలా లాలించిన - హితవు మతిని బాయదే  
 అతని యెడ బాసినది మొదలకొని యేమొ - ఆహారమే నెచ లేదే

సతతము యిటువంటి జాలి నొందితి గాని - సంతోష మింత లేదే  
అతను (?) వుప్పొంగితే - అదనైన పగజాతి  
వెత చేతనే ప్రియుని - వేగరమ్మన నైతి      ||ఇ||  
అది మే లా నని పిలిచి రేయి పగలు  
నుదతిరో! వినవమ్మ! - సొంపు తోనే నన్ను  
ముద మలరగను మా - మువ్వ గోపాలుని  
కదిసి కూడి నట్లుండునే! - మదిరాక్షి! వా డెంతో  
వొదిగి చేసిన వినయమాట మరపు రాదె!  
పదిగిట ననవిల్తు (?) కలమున కే లాడు  
అదరీనె యే మందునే? ఓలలన!      ||ఇ||

### 58. యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుట

ఇటువంటి వాడని నే దెలియ నైతిని - యింతిరో! బాగాయెనే  
విటరాయ డంతలో - వెలది యింటికి బోయ  
చిటుకున వచ్చెనె - చెలియ! మువ్వగోపాలుడు      ||ఇ||  
ముదిత! మీ చక్కని - మోహనాంగుని పైని  
వెద చల్లి యున్నది - వింత వాసన లెంతో  
కదిసి యా పణిని - కొగిట జేర్చె నేమో!  
ఉదుటు గుబ్బల పోటు - ఒరసి రొమ్మున మెరసె      ||ఇ||  
తెలిసె యీ సాగను - తేలించి యా లలన  
మలుకుచు ముద్దాడి - కొనగోట మీపె నేమొ?  
నెలవంక టుంచిన - సిద్ధంపు గళముతో  
పలుచని మోనాని - పలుకెంపు వరుసలే      ||ఇ||  
మరుకేళి నెనసిన - మందె మేలము చేత  
తరళాక్షి! ముత్యాల - సరులు తా ధరియించి  
విరుల హారముని - విడువక నిచ్చట  
మరపున వచ్చెనే - మగువ మువ్వగోపాలుడు      ||ఇ||

## 59. నవరోజు - 1 త్రిపుట

ఇటువంటి వాడనుచు - నిపుడు తెలిసెనుర !

నిటరాయ ! మువ్వపురి - విభు డైన గోపాల !

॥ఇ॥

చెలిమి చేసే దండు చలము చేసే దిందు

2 వలచి యుండే దండు - 3 వచ్చి యుండే దిందు

నెలకొన్న మరులందు - నిట్టూర్పు 4 లిక నిందు

వెలలేని పాటందు - వింత కయ్యము లిందు

॥ఇ॥

వగలు గులికే దండు - 5 వట్టి సుద్దూ లిందు

మగువతో లీయ మందు - 6 మచ్చు గప్పే దిందు

సొగసు నవ్వలందు - సోలించే దిందు

తగు సాము లిచ్చే దండు - తగవులు చేసేదిందు

॥ఇ॥

వడి గొన్న మోహ మందు - వల్లభు డని పే రిందు

7 విడె మొసగి మెచ్చే దండు - విడనాడే దిందు

పడకటింటి హాయి లందు - పాన్ను శ్లోగార మిందు

నడవడిక గూడే దండు - నన్నేలి దూరే దిందు

॥ఇ॥

## 60. సౌరాష్ట్రము - చాపు

ఇద్దరి వలెనే గూడి - యెవరున్నారు? తెల్పురా !

ఒద్దికతో మనవలె - నున్నారా? మువ్వగోపాలా !

॥ఇద్దరి॥

మున్ను నలరాజు నీవే - ముదిత దమయంతి నేనే

చెన్నుగ శ్రీకృష్ణుడు నీవే - శ్రీరుక్మిణీ దేవి నేనే

॥ఇద్దరి॥

1 ఝంప.

2 వలపులుంచే.

3 వట్టు సుద్దూ లిందు.

4 రేయిందు

5 పచ్చిపాయ్యదిందు.

6 మత్సరములిందు.

7 విడెము లిచ్చే దండు

అల రఘురాముడు నీవే - అయిన నీతాదేవి నేనే  
 ఇలను రంగేశుడు నీవే - యేలిన రంగనాయకి నేనే      ||ఇద్దరి||  
 సత్యహరిశ్చంద్రుడు నీవే - సామి చంద్రమతి నేనే  
 నిత్యము మదనుడు నీవే - నీకు రతీదేవి నేనే      ||ఇద్దరి||

# ౪1. కల్యాణి - చాపు

ఇద్దరి సందున బవ్వళించి యున్న - యింతి పే రేమిరా?  
 గద్దరి వగల మా మువ్వగోపాల! - గాజుల చప్పుడు నేవింటి గదరా! ||ఇ||  
 అప్ప టప్పటికి నీదు కెమ్మోవి - యానిన యలవాటు చేత  
 గప్పుర గంధి మోవి నా వంట - గలయ నొక్కితిరా!  
 అప్పళించి దాని మోవి తేనె - యనుభవించితి వేమో? కాని  
 చప్పరింద బోతే నమలిన చెలుకు  
 పిప్పి వలెనె చప్పనై యుండె గదరా!      ||ఇ||  
 కదసి నీ వంట దాని మేను - గ్రక్కున శాగిట నదిమి వట్టిన  
 నుదుటు గుబ్బలు నా గుబ్బలపై - నొరసి కిక్కిరిసె  
 ఇదియేమో? వింతయై యున్న దనుచు  
 నిందుకు నా మది చోద్య మంది  
 పదరితే నీ మనసు నొచ్చినని - ప్రాణేశ! యావలి మోమైతిగదరా ||ఇ||  
 మునుపు నన్ను నీ వనుభవించి యా - ముద్దులగుమ్మను గూడితివేమో?  
 యనుదినమును నీ రీతిగా - నది యీడకు వచ్చునా?  
 మనసు పోహణ గంటి నేడు - మదన జనకు డైన సామి!  
 నిను నమ్మ రాదుర మువ్వగోపాల!  
 నీ వగ లెల్లను చెలిసెను గదరా!      ||ఇ||



## 62. మోహన - అట

ఇద్దరికి సరి వలపు లాయ - యెవరికైన దెలుప వశమ ?

ముద్దు తిల్లగోవిందునికి మా - మోహనానికి

॥౩॥

విభుడు పాంచాల దేశాధిపతి - వెలది వద్దిసి వంశజాతి

ఉభయ వాడుల మనసులు మమలేలు

యువిదలార ! తెలిసి తెలియ లేక

॥౩॥

కంటిరా ! వింటిరా ! వీరి రూపము కంటె(?) - కంటకంటకుని గన్నవారలు

యొంటి యొంటములచే నెడసేయ - ఓభామ ! నీ చేత నాచేత నౌన ॥౩॥

నాలుగు జాతుల వేళలు దెలిసి - నాతి విభుడు కలసి మెలసి

తేలింప మా మువ్వగోపాలుడే - తిల్లగోవిందరాయుడై నాడే ॥౩॥

## 63. 1 తోడి - త్రిపుట

ఇన్నాళ్ల వలె గా దమ్మా ! - మువ్వగోపాలు - డెన్ని నేర్చినా డమ్మా

నన్ను కన్నులు మూసి - నా చెంత నుండిన

సన్ను తొంగి మోవి - చాల చప్పరించెనే!

॥ఇన్నాళ్ళ॥

చలువ చప్పరములో - సవతి నే నుడగ

బలిమి నాడు కొంగు - బట్టుక చాటున

వలుమాటు..... - గిలిగింత లిడగానే

తెలిసి నే నడిగితే - కిలకిల నవ్వెనే!

॥ఇన్నాళ్ళ॥

మిసమిస లాడు నా - నొసలిపై తిలకము

పొసగ దిద్దుచు వాడు - బొందుగ నల దాని

..... పై - గొసరి చే వేయ గానే

కసరి నే నడిగితే - గారడ మాడెనే!

॥ఇన్నాళ్ళ॥

పదరక మువ్వ గో - పాలుడు నను గూడి  
మదిరాక్షిరో! దాసి - మమత దెచ్చు కొనెనే!  
కొదమ గుబ్బల పైసి - కోకటు దొలగింప  
కదసి నే నడిగితే - తుద నన్ను గూడెనే!

॥ఇన్నాళ్ళ॥

#### 64. కాపి - త్రిపుట

ఇన్నాళ్ళు తెలియగ నైతి యీ చెలిమి - యెంతటి నెరజాణవే!  
వన్నెకాడు మువ్వగోపాలుడే నిన్ను  
వలచెనో? నీవే పిలిచితివో? లేక

॥ఇ॥

పొరు గిరుగున నొక్క సరసుడు యుంటే  
చిరుత ప్రాయము నీవు పూర కుందు వటే?  
మరులు యెచ్చి వాడు - మమతతో వేడెనో?  
వరవశమై నీవే - బతిమాలినావో?

॥ఇ॥

అదిమి వా తెర యిచ్చి ఆముకొనెనో?  
ముదముతో చెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడు కొనెనో?  
కదసి నీవే వాని కాగిట జేర్చితివో?

॥ఇ॥

మరు కేళిలో తానే పై కొనెనో? లేక  
మా మువ్వగోపాలుని నీవే పై కొంటివో?  
అరమరలేలనే? పలుక వే! చల్లగ  
సరసముగ నన్నేలనట్టే యుండును

॥ఇ॥

#### 65. మోహన - ఆది

ఇన్నాళ్ళు మల్లాడిన - దిందు కోసమా?  
మన్నించి నాపై దయ - మరువ వద్దమృతార!  
మనసు గట్టి కీసుక - మగువరూర! వాని మీరు  
కనుగొన వద్దనగా నె - కనగొరుట

॥ఇన్నాళ్ళు॥

తనువు కాశించి కాదు - తగిన 1 చవి లేదాయె

నని మీరు వెత చెంది - యగురును రనే రని

॥ఇన్నాళ్ళు॥

వాని మాయల బెల్లి - వగల మాటల మీరు

వీనుల విన వద్ద నగానే - విన గోరుట

మానవతులార ! నాదు - మనసు దెలిసిన సఖని

గాన మైతి మని మిగుల - గన్నీరు నించేరని

॥ఇన్నాళ్ళు॥

వలుమారు మా మువ్వగో - పాల రాయని మీరు

కలయ వద్దనగానే - గలయ గోరుట

కలనైన నా మాట - గడువ వద్దని మీరు

దలచి జాలిచే జాల - తల్లడ మందేరని

॥ఇన్నాళ్ళు॥

#### 66. ముఖారి - చాపు

ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి ! - యింతి నను గూర్చుమీ !

నిన్నెంతోగా వేడు కొన్నందుకు నాకు

నెజిలి దీర్చు సుమీ ! నా సామి !

॥ఇన్ని॥

కన్న మోము నేను గనుగొన గలిగిన

పున్న ముక్క ప్రాద్దుండేర ! సామి !

కన్నులు ముద్దాడ గలిగిన నే జంట

కలువపువ్వుల బూజించేర ! సామి !

సన్న నూగా రంట గలిగిన నాగుల

చాతి వ్రతము యుండేర సామి !

చన్న లంట గలిగిన బంగరు కలశము

శిఖరముపై నుంచేర ! సామి !

॥ఇన్ని॥

తియ్యని మో వాన గలిగిన నన జుంటి - తేనె లార గింపించేర ! సామి !

శయ్యపై దాని న న్నైనయ జేసిన వసంత - చతుర్దశి చెల్లించేర ! సామి !

మౌర్యురి జిగి చూపుల నన్ను జూచిన

నొప్పుగ నారతు లెత్తేర ! సామి !

నెయ్యంపు బొందున జెమటల దడిసిన

నిత్యాభిషేకము చేసేర ! సామి

॥ఇన్ని॥

బాల నన్ను బిలిచిన నిన్ను మువ్వగో - పాలరాయడని పిలిచేర ! సామి !

చాలప్రాప్తు వేడుక నుండ గలిగిన - జాగరములు గావించేర ! సామి !

మేలుగ రతులను మెలిగిన నీకు ల - ట్టికి గల్యాణము చేసేర ! సామి !

నాలుగంటి యెద నుండ గలిగిన నే

వేళ నిన్ను నే దలచేర ! సామి !

॥ఇన్ని॥

## 67. కన్నడ - యువ

ఇప్పటి కీ లాగు నున్నాను

ఇప్పటి కీ లాగున నున్న - యిటువంటి నా వలపు

ముప్పొంగ నిచ్చేవో ? లేదో ? - మువ్వగోపాల !

॥ఇప్పటి॥

ఎప్పు డంటప్పుడు నా - యిచ్చకు వచ్చినట్ల

ముప్పిరి గొన్న తమక - మున బెనగుచు

జొప్పిలు తేనె లూర నీ - కవ్వరంపు తావిమోవి

తెప్పలుగా నాని తనివి - దీర నుప్పొంగుచు

॥ఇప్పటి॥

ఇది సమయ మవును నే - డిది వేళ కా దనక

కొదవ యంతయు లేదు - కోరినట్ల

గుదిగొన్న తమకమున - గుబ్బల కసి దీటు న

న్నదుము కొని కౌగిలించి - ముదముచే బొదవి

॥ఇప్పటి॥

కంతుకేళి గూడిన - యంతలోనె తమి రేగి

సంతసమున బంధ విశే - షములచే బెనగి

వంతముతో మువ్వగో - పాల ! నా సొమ్మైతి వని

చింతేమియు లేక నీ - నేవే జీవనమై

॥ఇప్పటి॥

## 68. ఘంటారవము - ఆది

ఈ మాట వలన ఫల - మిగ నేమి కద్దు ?  
 భామరో చాలు మువ్వగో - పాలు పొందే మనకు వద్దు || ఈమాట||  
 వామాక్షిరో ! వా డీడకు వచ్చే మనసు లేదు  
 రామ ! వాడు రా దలచితే - రాసిచ్చేది కాదు  
 యేమో నాటి కాయా ! ఫల - మిగ బని లేదు  
 నా మేలు వానిపై సింక - నాటి యుండగ బోదు || ఈమాట||  
 వనబాక్షిరో ! వాని కొఱకై - దిన దిన మీ పోరు  
 కని విసి మీ రెందతైన - గా దనగ లేరు  
 చెనకి వానితో నను మోడి - చేసు కొమ్మనేరు  
 చనువు లేని చోట యింత - చల మెట్ల యీడేరు ? || ఈమాట||  
 ఎంత లాలించి కూడిన - హితవు మాట నున్న  
 వింత మువ్వగోపాలుని - విధములు నే విన్న  
 సంతరంగము శోధించి - యలసితినే ! నిన్న  
 రంతు సేయక చి త్తము - రాయి చేసుకున్న || ఈమాట||

## 69. ఘంటారవము - ఝంప

ఈ మేను జీవునకు - నెంత ప్రియ మాయెన్  
 భామ ! మా మువ్వగో - పాలు కొగిట లేని || ఈమేను||  
 పడతి ! నే నొకచోట - ప్రాచీన డొక చోట  
 నెడబాసి మరునిచే - నిడుములకు లోనై  
 కడలేని విరహగ్ని - గ్రాగి 1 వేగితి చాల  
 పుడమిలో వేతె జ - న్నము లేదె'నుదతి ! || ఈమేను||

మోము జూడ మనపై - మోవి యాన నో రూరి  
యాము కొన్న ప్రేమచే - నకురుకు రనుచు  
సోము కాకల జిక్కి - సొమ్మ 1 సిల్లగ మేను  
కామినిరో! యెడ తెగని - కన్నీట నిటు లున్న

॥ ఈమేను॥

కంతు కేళి మువ్వగోపాలు - గలసి యున్నది తలచి  
వితతోచి నా మనకు - వే విధము లాయన్  
యింతిరో! విభు సేమ మీ నరకు విన నైతి  
యెంత వ్రాత వ్రాసి యున్నదో? - యింతకు దాళి యున్న

॥ ఈమేను॥

## 70. కాంభోజి - రుంప

ఈ రీతి మదన సామ్రాజ్య - మిచ్చిన చెలి  
నేరీతి మది 2 నెడసి యుండు?  
చేరుకొని రతికేళి యందు - చెక్కులను  
జీరె దన కొన గోరు లందు పోక ముడి  
జార నోరకు దీసి - కేరి పైకొన్న వగ  
మీరి మననెడ బాయదో చెలియా!

॥ ఈరీతి॥

విడిచి పో లేక నడ - వడి గొన్న సరులనో  
ముడిగొన్న చన్ను గవ సౌగు - కొప్పునను  
సడిలి యాడెడు విరుల చేరు - నుదటిపై  
విడిన కస్తూరి చెమట జారు - కన్నులను  
ఎడవాలు పైట కడ - తొడల డీరెడు తీరు  
సొడగట్టి నట్లున్నదో చెలియా!

॥ ఈరీతి॥

లదనైన మోవిపై - గొదను కెంపులతోను  
వదరి నవ్వి న తేనె జిల్లు ముంగురులు

చెదరి బొములును సొంపు గుల్కు - ఎడనెడను  
 బొదలు నడుమున ముద్దులొల్కు - పెదవులును  
 అదిరి వల్కిన వల్కు - వదలకను నేడు నా  
 మది నిలిచి నట్టున్నదో - చెలియా!

|| ఈరీతి ||

ఎడలేని పిరుదులను - డడబాటు నడుగులను  
 నడురేయి నా కడకు వచ్చి - కూర్చుండి  
 విడ మడిగి మడుపు లందిచ్చి - రవిక ముడి  
 విడిచినపుడే తమక మెచ్చి - కూటముల  
 గడిదేరి మువ్వగోపాల! యని కలసినది  
 ఎడబాయ కెద నున్నదే చెలియా!

|| ఈరీతి ||

### 71. సావేరి - త్రిపుట

ఈ లాగటవే! బుద్ధి యిందు బింబాననా!  
 నాలో నీలో భేద మేమే - నాతో నానలీవె! యీ  
 వేళ మువ్వగోపాలు నీ - మేలు వాని చేయనా

|| ఈ ||

విదైలు చదువక - పెంచిన చిలుకకు  
 సుద్దులు తెలువక - సుదతిరో! నీవు  
 అద్దమ రాతిరి - యసురుసు రనుకొంట  
 ముద్దు మోమువాడ - నిద్దర లేకున్నాను

|| ఈ ||

కోడ గుబ్బల పైని - కొంగు బచరింపక  
 తోడి వారిజాక్షుల - తో మాట లాడక  
 అడికలకు లోనై - యలమట నొందుచు  
 చేడియ యేల చెక్కిట - జెయ్యి జేర్చుకొన్నావు

|| ఈ ||

కూడి మువ్వ గోపాలు - గుణములు దెలియక  
 కోడిగెపు మాట లాడి - కోమలిరో! వాని బాసి  
 వాడలో నీ సరి వనితలు నవ్వగ  
 నాడాడ భ్రమజెంది - నల్ల దిగుగ విడి యేమో

|| ఈ ||

72. బిలహరి - చాపు

ఈ లా గయ్యేది యెరుగ లేక వాని - కేల మరు లైతినే?  
 వాలాయమె నాతో లేని - వట్టి వాడె ప్రాద్దాయనే చెలియ! || ఈ ||

నాటి నుంచి యీ వరకు వానికి నేను - నడచు కొన్నదే మొదలు  
 బోటితో! వినవే భూతితో నోమము - సాటాయెను జూడను  
 మాటి మాటికి యెంతో మనవి జేసుకో బోతే  
 మదిలో మచ్చర మెచ్చెనే!  
 నేటికి దెలిసెను నా పై గల ప్రేమ  
 నీటిపై వ్రాలాయ నేమో చెలియ! || ఈ ||

తాను నే నను భేదము లేక యిన్నాళ్ళు - తన సొమ్మై నే నుంటినే!  
 దాని మీద గల దయ విశ్వాసము - తనకు నా యెడల గలుగునా?  
 వాన కాలము నాటి గరిక వలెను యీ - వనిత లందరు కలిగిరే  
 కాని కాని పగవారిలో జేరేది  
 కాల మిట్లనే యుండునా? ఓ చెలియ! || ఈ ||

కలువ బాణుని చేతి కరముల కోర్వను - కల మువ్వగోపాలుని  
 తొలుతటి వలెనే గూడి యుందామని - పిలువకనే బోతినే  
 కలవి లేనివి కొన్ని నామీద కల్పించి - కడకంటను జూచెనే  
 చిలుక బూరుగ మాను ఫలముల కాపించి  
 చింతించి నట్లాయెనే ఓ చెలియ! || ఈ ||

73. కన్నడ - ఆది

ఈ లాగు సేతురా?  
 బాలరో! మగవాడు - పాలు మారిన గాని || ఈలాగు ||

మెచ్చివాడు నిలివెడు ధనము నీ - కిచ్చెద ననగ నేమి ఫలము?  
 యెచ్చట యీ పాపము వినము కాన  
 వచ్చెను నీ చెలికత్తె తనము || ఈలాగు ||



ఎనయ లే దని నాతో నంటివి వా - దేమి కావలెనో మచ్చకంటి!  
 వినవే! యింత సేవేల యుంటివో

నెలది నీ మాయ నెల్ల గంటి

॥ ఈలాగు ॥

తోడి తెచ్చెద నని యుద్ధ జేరి వాని - గూడుదు రటే దోసకారి!  
 మోడితో నీ విప్రు డున్న దారి తెలిసె

మువ్వగోపాలు పొందు గోరి

॥ ఈలాగు ॥

#### 74. ధన్యాసి - చాపు

ఈ లో నున్న దతనిపై నా మోహ - మింతితైన రాదమ్మ!

బాలరో! మువ్వగోపాలరాయసి - భావ మెట్లున్నదో

॥ ఈ ॥

ఎన్నగల సొమ్ములు వదలింతును గాని

యెదుటనే నిలువ వచ్చుటకు వెరతు నమ్మా!

తిన్నగా చెలువుని చూచితే - దృష్టి తాకునో యని

కన్నెరో! తమి నణచు కొందు గాని

కాగిట బిగియింపుటకు వెరతు నమ్మా!

ఉన్నత మైనట్టి సిబ్బింపు గుబ్బలు - యరమున నొత్తునో యని ॥ ఈ ॥

ఎలమిలో నేమి నేయు మన్నాను గాని

యెంతైనా కా దనుటకు వెరతు నమ్మా!

జలజాక్షిరో! నా విభుని చిత్తమున చంచల మందునో యని

చెలియ లెటువలె నాడు కొన్నాను గాని

చిన్న బోయి యుండుటకు వెరతునమ్మా!

మలయజగంధిరో! నా ప్రాణేశ్వరుని - మనసెటు వచ్చునో యని ॥ ఈ ॥

కొరికి కెమ్మోవి చవి జూతును గాని

గుబ్బలు కొన నొక్కుటకు వెరతు నమ్మా!

సారెకు జొబ్బిల్లు తేనె లూరక - జాభగ విందునో యని

కూరిమి నువరతి సలుపుదు గాని  
కూడ సమ్మతించుటకు వెరతు నమ్మ !  
గారవ మగు మువ్వగోపాలుని పదముల  
కంటె మూల బెట్టునో యని

॥ఈ॥

### 75. అసావేరి - ఆది

1 ఉన్నబోటి చెలులై తే - ఓడ్పు కొందురా ?  
కన్నులూన శాంతురాల - గాన నే దాళితి గాని

॥ఉన్న॥

కలువరించి నీ వల్ల - చెలివేర బిలువగ నా  
నెలతగాను భ్రమయకు - నే నంటిగా యిందు కెల్ల

॥ఉన్న॥

అనుదినము కౌగి - లలమి నే నడలించగ  
మనసు నిలుప లే నని - వనిత తోడి తెమ్మన్నందుకు

॥ఉన్న॥

కోవము దీరి మా మువ్వ - గోపాల నిను గూడితె  
నాపె వలె హితవరి కా - దుటి నీ మాటల కెల్ల

॥ఉన్న॥

### 76. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

ఊరకే చలము చేసే - వేరా మ్రొక్కేరా !

బేరా మువ్వగోపాలా ! - గారవిచి చూడరా !

॥ఊరకే॥

సద్దు సేయక వేగ - వదికి రారా వట్టి

సుద్దులనే తేలిచి - ప్రొద్దు బుచ్చకురా !

ముద్దులయ్య ! నీ మోము - ముద్దు గులుకు చున్నది రా

ముద్దు బెట్ట 2 మనస య్యారా

మోము మోమున జేర్చరా !

॥ఊరకే॥

అరమరలు నేయకురా - హవుసు కైన దాననురా

తరుణులవలె వలపు - దాచ నేరను రా !

నెర నమ్మిన దాననురా - నిమిష మిక దాళ లేరా

.... చెమ్మగిలి మై - మధువ సాగెనురా !

||ఊరకే||

అక్కర దెలిసి వేగ - పక్క నుంచు కోరా

చక్కని మా మువ్వగోపాల - చొక్కి యున్నాను రా !

నిక్కు నా గుబ్బల గోట - నొక్కి యెద జేర్చు కోరా

యెక్కువైన రతులచే - గ్రక్కున నన్నేలు కోరా !

||ఊరకే||

## 77. తోడి - త్రిపుట

\*ఊరికి పోక నేడిం - దుండేది మేర

వారిజాక్షులార ! కంచి - వరదుడు నా కెదురు చూడగానే ||ఊరికి||

తోలుత నే నొచ్చే టప్పుడు - తోచీని మనసు కెంతైనా

యెలనాగ ! నా కన్నదరె - యేమి సేతునే ?

పలుమారు నన్ను పేరను పలుకరించ డేమో తెలియపే

చలమేల నన్నంపరే - శకునము మళ్ళించ వలెను

||ఊరికి||

ఎంత మీరు లాలించిన - యెన్ని సాములు బెట్టిన

సంతోసమై యుండడే నా - సామి నెడబాసి

యింతులార ! నా మోహము - యింతింతసి తెలుప వశమా !

కంతు జనకుడు నేడు నా - కలలో వచ్చి నాడమ్మ !

||ఊరికి||

చిన్ననాట నుండి నేను - చెలిమి జేసితి యెంతైన

యెన్నికతో మరు కేళి నెనసి - యున్నదాన నయ్యయ్య !

.... .... .... ....

.... .... .... ....

||ఊరికి||

\* చిరు చరణములో మువ్వగోపాల ముద్ర యుండవచ్చును.

78. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ఎంత చక్కని వాడే నా సామి వీ - డెంత చక్కని వాడే  
ఇంతి మువ్వ గోపాలుడు సంతతము నా మదికి  
సంతోషము చేసెనే

॥ఎంత॥

మొలక నవ్వుల వాడే - ముద్దు మాటల వాడే  
తళుకారు చెక్కుట - ద్దముల వాడే  
తలిరాకు జిగి దెగడ - దగు మోవి గలవాడే  
తెలిదమ్మి లేకు క - న్నుల నమరు వాడే

॥ఎంత॥

చిరుత ప్రాయము వాడే - చెలువొందు విదియ చం  
దురు గేరు నొసలచే - మెరయు వాడే  
చెరకు విల్తుని గన్న - దొరవలె నున్నాడే  
మెరుగు చామన చాయ - మే నమరు వాడే

॥ఎంత॥

పొదలు కెందామరల పెం - పొదవు పదముల వాడే  
కొదమ సింగపు నడుము - కొమ రమరు వాడే  
మదకరి కరముల - మరువు చేతుల వాడే  
సుదతి ! మువ్వగోపాలుడెంత - సాగను గలవాడే

॥ఎంత॥

79. సురటి - త్రిపుట

ఎంత చెలిమి చేసితివే - యింతిరో ! నీవు  
ఇంతింతని దెలువ వశమా ? యివుడు నీ దిగులు

॥ఎంత॥

నిన్ను కౌగిలి జేర్చి - నీ చెక్కిలి ముద్దు బెట్టి  
కన్నుల నీరునించి - కడు దైన్యమున  
వన్నెలాడి నిన్ను బాసి - వచ్చిన నాట నుండి  
వెన్నవలె కరిగి కరిగి - వేసటకే లో నైతి

॥ఎంత॥

నా వలెనే నీవు - నా భావ మంత దెలిసి  
 చేవు నాన మై మఱచి - తెలివి నోడితివి  
 నా వంటి పాప జాతికి - నాతి యీ విత మైతి  
 నీ వంటి దానికి - నీతిగాదే ఓ చెలియ !

॥ఎంత॥

పాంకముగా వద్ద జేరి - పూ విల్లుని కేళి  
 కొంకక గుబ్బల గుమ్మ - గూరిమి మీరగ  
 యొకనైన నొగిలించి - యింతి వేడుక మీర  
 పంక జాతీ ! మువ్వగో - పాలా ! యని నన్నేలక నే

॥ఎంత॥

### 80. ఆహిరి - త్రిపుట

ఎంతట తెల్ల వార దెంతట ప్రాద్దు గ్రుంక - దే మందు సమ్మలార !  
 కంతు జనకుడైన మువ్వగోపాలుడు  
 కాగిట లేనందుకు అమ్మ నే జెల్ల !

॥ఎంతట॥

పతియు నేను గూడిన - విత మెల్ల దలచుక  
 వెతల గొంతసేపు - వెన్నెల కాకకు  
 సతులు సేయు శైత్యోప - చారముల గొంత సేపు  
 సత డిందు లేక లో - కాస్తమాన మైనట్లు

॥ఎంతట॥

గతము కొంద రింతులు - పతుల బాసి కూడిన  
 కతల గొంత సేపు గరి - గమనలు పుణ్య  
 పతి నీ పతి లేవే నచ్చు ననడి  
 నుతుల గొంతసేపు నోరు నిండినట్లు

॥ఎంతట॥

కోరినట్ల మా మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి  
 యూరడించి కొంత సేపు - నొక నిమిష మొక యేడై  
 యీ రమణిగో నన్ను - యది దెలుప గొంతసేపు  
 మారు కేళి గూడి నా - మనసు 1 దీర్చుకో లేక

॥ఎంతట॥

81. మారువ - చాపు

ఎంత మాట లాడె నమ్మ - యింతిరో ! నా విభుడు నన్ను  
చెంత జేరి మోవి తేనే - చప్పునని మో మటు ద్రిప్పెనేమొ ? ||ఎంత||

రమ్మని చే బట్టి నేను మా యింటికి - రా రమ్మంటి  
నీ వెవరో ? నే నెవరో ? నేను - నీ వాడు గాదు పొమ్మనెను ||ఎంత||

కులుకు గుబ్బల రొమ్ము గుమ్మి - కౌగి లీయను నే బోతె  
ఉలికి లేచి కసరు కొని వనిత! నీతో  
పొందు చాలు పొమ్మనెను ||ఎంత||

చెలియ మా మువ్వగోపాలుని - చిత్తము రంజిల్ల జేసి  
యెలమి పైకొని ఉపరతి సేయగ బోజే  
ఈ పొందు వద్దు పొమ్మనెను ||ఎంత||

82. ముఖారి - అట తాళ చాపు

ఎంత రాతి మనసు దానవే ! - యెలనాగ నీవు  
కొంత సేపు అలిగి యుంటే - కూడుకునే వారు లేర ||ఎంత||

అలివేణిరో ! నీవు - అలిగి యున్నది మొదలు  
పలుమారు విధిని దూరేది - పని యేమో గాని  
వలకాకకు డస్సి - వాతెరలు తడుపుచు  
బలువేదనతో బొరలీనా - పడతి యీ పాప మయ్యయ్యో ! ||ఎంత||

కొసరి కొసరి వేడిజే - కొమ్మ వెలిగా బోయ్యిన !  
యిసుమంతైన దయ లేక - యింత యిది దోష మయ్యయ్యో !  
బిసగుచూడ్చిరో ! నీవు - కసరిన నాట నుంచి  
పస లేని తప్పు లెంచే నీ - పని యేమో గాని అయ్యయ్యో ! ||ఎంత||

మున్ను నీ విభుని జేరి - ముద్దు ముద్దుగా గూడిన

చిన్నెల మది దలచి దలచి - చింత జేసేవు

మొన్న నాతో కోవభూరు మువ్వగోపాలుడు

కన్నుల నీరు దుడిచి - గారవించితేనే దోసమా ? అయ్యయ్యో ||ఎంత||

### ౪౪. కాంభోజి - ఆది

ఎంత లేదని యెంచకురా !

కంతుని గన్న చక్కని - కరిగిరి వరదా ! నా సామి ! ||ఎంత||

నిను బాసి తాళ లేను - నీ సామ్ము జేసితి నా మేను

తనివి దీర్చక పోసీకు - దక్కితి నేను

నను విడనాడే - నను వగ మాను

1 మునిచితి మోహము నా మది లోను

తనరగ నీవు నా దైవము గాను

మనసున నెంచితి మక్కువ తోను ||ఎంత||

ఇక్కడ నుండ మనసాయ - నిది యేమో తెలియ నీ మాయ

చొక్కుపొడి చల్లి నట్లాయ - సుగుణవిధేయ !

అక్కడ నీవు న స్మరమర సేయ - జక్కితి మదనునిచే విటరాయ !

మొక్కిన ద్రిప్పపు మో మీ చాయ

చక్కని సామి 2 చాల నిను బాయ ||ఎంత||

తెలిసె మువ్వగోపాల - దేవుడ వైతి నీ వేళ

కలసి యేమట మేల ? కంటి నీలీల - సాలపున నను దయ జూడ వడేల ?

చెలిమి మాని యేచెడవుర చాల - వలచితిరా నిను వరద నా పాల

గలవని నమ్మితి గరుణాలోలా ! ||ఎంత||

84. మధ్యమావతి - అట తాళ చాపు

ఎంతలేదు నాతో - నీడు నేతుర !

ఎంతలాయ కసుకాయ మధురమాన

వినరా ! మువ్వగోపాల సామి !

॥ఎంత॥

నీ మనోభావము దెలియ నేర్చునా

నెనరుగా ని న్ననుసరించ నేర్చున ?

వేమారు మోడి చేసినా ? నావలె - వేడి పిలువ నేర్చునా ?

ప్రేమ మీర నీ బాళి రంజిల్ల - పెదవి తేనె లాసి ముద్దాడ నేర్చున ?

సామిగా పదివేల చుక్కలాయను

చంద్రునికి పరి వచ్చునా సామి !

॥ఎంత॥

అతిశయ లీలలు సేయ నేర్చునా - అణుకువై ముచ్చట లాడ నేర్చున

రతివేళను నిన్ను తమి రేపించ నేర్చున - ..... (?)

సతతము నీ తమి యుప్పుగ జేసి - చౌనీతి బంధాల బెనగ నేర్చున

మితిలేసి యిత్తలి సాములు హెచ్చైన

బంగార మాన సామి (?)

॥ఎంత॥

కొక్కొక్కశాస్త్రము జదువ నేర్చున

కుచముల నీ రొమ్మ గుమ్మ నేర్చున

అక్కర దీర నిన్నలయించక రతికేళి - ననుభవింప నేర్చున

చక్కెర విల్లుసి గన్న మువ్వగోపాల

చల్ల వడిగండ్లు ముత్యమానా సామి !

॥ఎంత॥

85. <sup>1</sup> ముఖారి - ఆది

<sup>2</sup> ఎంతవెంతరా ? చక్కని సామి !

కంతుజనక ! నాదు - కన్నులూన కలగాదు

॥ఎంత॥

1 ఉసేని. 2 ఎంతో వింతాయెతా చక్కని సామి ! కంతు జనక నా రెండు కన్నులూన నీతోపాందు.



ఆనబాలు చక్కెర పానకము జంటి తేనె

లారగించి వచ్చితో ? అది చెప్పరా !

పూసి నీ చెక్కిలి నొక్కి పుక్కిటి కొలది గానే  
యానగా నానగా దియ్యనై యున్నది కెమ్మోవి

॥ఎంత॥

కలవము బన్నీరు కదంబము నీ మేన

నలదు కొన్నావేమో అందముతోను

కులుకు గుబ్బల నిన్ను గ్రుచ్చి కౌగిలించు కొన్న

చలువ వాసనలు వెదచల్లీరా ! పామి ! నీ మేన

॥ఎంత॥

ఎన్ని మందు లిడితివో యేమి మంతరించితివో ?

చిన్నదాన గాగా మాయ చేసితివో ?

నిన్ను రతి గూడ గూడ నేడు నా తమి యగ్గలమై

తిన్నగా నెంతైన దనివి దీరదు మువ్వ గోపాల !

॥ఎంత॥

### 86. ఆనందభైరవి - ఆది

ఎందుకు నా పై బాళి ?

ఁందువదన ! విని యందు యాళి

॥ఎందు॥

దినదినములు దాని యింట నీవు - యెనసి తిరిగితివి వగలాడి వెంట

మనసు వచ్చెనా నేడు నన్నంట

కనకాంగి వింట తాళునె మాట

॥ఎందు॥

మందయాన మాటలేల - మందుబెట్టి నిన్ను వల వేసెనో చాల

ముందటి నెనరు నీవే వేళ చాలా

అందరు నవ్వేరు అది నీ కొక్క మేల

॥ఎందు॥

భావము చెలిసెను నీదు - దైవము యెడజేసె యిక నేనే మందు తిల్ల

గోవింద మునుపటి పొందె చాలు యిక మువ్వ

గోపాల సరసము లేల

॥ఎందు॥

87. అసావేరి - త్రిపుట

ఎందుకు పగ జేసెనో ? కమలజ - డిక నైన లెస్స వ్రాయడో ?  
అందుకందుకు చెలు - లమరికతో నున్నారు  
చందమామ యీ రేయి - చల్ల నుండే దైవమా ! ||ఎందుకు||

బలిమి నే మంటినో ? నా సామిసి - తెలియక పొమ్మంటినో ?  
కలకంఠిరో ! వినవే - కలలోన వాని గంటి  
చెలిమి చెలువు డేల - చేరదీయడు దైవమా ! ||ఎందుకు||

పగవారితో జేరెనో ? నా సామి మనసు - బాళి లే నట్లాయెనో ?  
చిగురు బోడిరో ! వినవె - చిన్ననాటి నా పైని  
తగుల మెల్ల నేడు - దిగ దీసెనో దైవమా ! ||ఎందుకు||

మొక్కు మంటే మొక్కు నైతి నా ?  
నే నిటుల - మోము చిన్న జేసుకొంటినా ?  
చక్కెరకెమ్మోవిచ్చి - చాల దయతో రాగ  
పక్కకు మువ్వగో - పాలుడు రాడో దైవమా ! ||ఎందుకు||

88 1 కాంభోజి - చాపు

ఎందుకు యీ మాట లేల ?  
ముందు నిన్నెరుగనా ? - మువ్వగోపాల ! ||ఎందుకు||

నిలుపు నా పై దయ యీక ఆ - చెలియతో నలగి వచ్చితివో లేక  
తలపు దెలిసె నిందాక న  
న్నలయించు దైవము ననవలె గాక ||ఎందుకు||

మనసు రాసి పొందు మాను ఆ - కనకాంగి వలె జక్కని దాన గాను  
నిను మెప్పించ నేర్తునే నేను ఓ  
వనబాక్ష ! సరసము వడు నాతోను ||ఎందుకు||

రంతు సేయక మున్ను రావా? నే  
 నెంతో కోపించిన నెదురాడి నావా?  
 (?) ఎంత లేదని యుండ నీవా అది  
 కొంత కాలము మువ్వగోపాల దేవా!

॥ఎందుకు॥

## 89. 1 బేగడ - ఏక

ఎందుకు వచ్చెనో కోప - మెవ రేమన్నారు?  
 అందు కిందుకు సరి - యాయరా! మువ్వగోపాల! ॥ఎందుకు॥  
 ఎక్కడైన నవ్వకోమో! - యెదురు మాటాడుకోమో?  
 మొన్నరాలి రలిగి - ముచ్చట లాడుకోమో?  
 చిన్ని ముద్దు వచ్చెనని - చెక్కిలి నొక్కి నందుకు  
 నన్ను నీ వొకటంట - నిన్ను నే నొకటంటి ॥ఎందుకు॥  
 ప్రేమ రెట్టించు కోమో? - బిగి కొగిళ్ళ నుండమో?  
 యేమైన ననుకోమో? - యెచ్చ కొద్దు లాడుకోమో?  
 ఆ మాట కా మాట - కప్పుడే నే జాణ నంటి  
 నా మాట నీవు కాదంటే - నీ మాట నేను కా దంటి ॥ఎందుకు॥  
 అతనుని కేళి గూడి - అంత మాయ ననుకోమో?  
 మితము లేనట్టి తమి - మే లనుకోమో?  
 హితవై మువ్వగోపాల! - యించుక నే నలగితే  
 నలిక మలగితి - వప్పుడే కూడి యిప్పుడు ॥ఎందుకు॥

## 90. 2 కళ్యాణి - యుంప

ఎందు దాచు కొందు నిన్ను - నేమి నేతు నేను?  
 అందమైన నీ మోము - అయ్యలూ! ముద్దు గుల్కుచున్నది ॥ఎందు॥

అందిందు దిరుగకుర ! - అతివలు నీ తోడి  
 పొందు గోరి యే వేళ - పొగరు చున్నారు  
 యెంద రెంద రసికాతు - యెంతని నే విన్నవించు ?  
 పందె మాడు కొన్నారట ! - పట్టుక పోయెద మనుచు      ||ఎందు||

పలుమారు నా సామి - బయలు వెళ్ళకు మ్రొక్కి  
 నిలువరాని మోహమున - నిను జూచి చెలులు  
 అలరు నీమోవి తేనె - యాని చప్పరించ వలసి  
 కులుకు గుబ్బల రొమ్ము - గుమ్మి పొయ్యెద రనుచు      ||ఎందు||

ముదముతో మా ముద్దు - మువ్వగోపాల నా సామి  
 గుడిగొన్న తమకమున - గూడి యిద్దరము  
 నిదుర పరవశమున - వదలునో కాగిళ్ళు  
 పదిలముగా నా జడను - బట్టి కట్టుకొందునా !      ||ఎందు||

### 91. సావేరి - చాపు

ఎక్కడ తాళుదునే ? - నేమని దూచుదునే ?  
 మ్రొక్కిన రాడు కాగిలీడు - మువ్వగోపాలు డో చెలియా ! ||ఎక్కడ||

దయ గోరంతైన లేదాయ వట్టి - తచ్చనలే ఘన మాయె  
 ప్రియముతో నను జూడడాయ  
 ప్రేమతో చే పట్టడాయ నో చెలియ !      ||ఎక్కడ||

బలిమాలిన రాడాయ నన్ను - పగవాడై యల కంతు డేయ  
 హితవని నన్నేల డాయ - యెంతటి మాయ యో చెలియ ! ||ఎక్కడ||

కూడి యున్నదే వెగటాయ నేను - వీడె విచ్చిన నొల్లడాయ  
 మోడి చేసి మువ్వగోపాలుడు నా  
 మోహ మెన్నడాయ - నో చెలియ !      ||ఎక్కడ||

## 92. 1 సారంగ - త్రిపుట

ఎక్కడి నేస్తము - లెక్కడి నెసరు 2 లెవ్వరి కెవ్వరే  
మొక్కిన వినక మా మువ్వ గోపాలు నా  
ముదిత ! యింటికి ద్రోసిరే ఓ చెలియ !

॥ఎక్కడి॥

ఇదిగో యెన్నడు నిరుగు పొరుగు లెరుగని వాని  
కెన్నెన్నో బోధించిరే !  
అది చక్కని జాణ యని వాని దా నిల్లు  
కదల కుండగ జేసిరే ఓ చెలియ !

॥ఎక్కడి॥

బలిమిని నా చేత నింతలో నింతైన - బుచ్చక బో నేతురే !  
చెలులు గాదా రెండు దలచ రని యింటి  
చెలువుని యెడ జేసిరే ఓ చెలియ !

॥ఎక్కడి॥

మొలక ప్రాయము నాడె మువ్వగోపాలుని - కలయుట దెలియరట  
లలనరో ! వాని చే లంచాని కాసింది  
చలపెట్టి పగ జేసిరే ఓ చెలియ !

॥ఎక్కడి॥

## 93. తోడి - ఆది

ఎచ్చోట నున్నాడో చెలియ వా - డే మనుచున్నాడో ?  
విచ్చల విడిగాను - వెర పింతైన లేక  
ముచ్చట లాడుచు - మువ్వగోపాలుడు

॥ఎచ్చోట॥

వారిజాక్షి ! యనుచు దన - వద్దకి రమ్మని  
తీరుగ నుడుట - తిలకము దిద్దుచు  
జారు కొప్పున సన్న - జాజులు ముడుచుచు  
గారవమున పక్క - జేరి ముద్దు బెట్టుచు

॥ఎచ్చోట॥

చాల నను దూరుచు దన - సాటి లే రనుచు

పాలుగారు చెక్కిలి - బాగుగా జీరుచు

వాలాయము గాను - వా తెర యానుచు

ఏల పదము బాడుచు - నెలమి సొక్కించుచు

||ఎచ్చోట||

బాలరో ! మువ్వగోపాలు డైన వరదుడు

కోలాహలముగ - గొసరి కొసరి వేడుచు

నీలవేణిని రతి - లీల శయ్య నను

కూలముగ మరుకేళి - గూడి లాలింపుచు

||ఎచ్చోట||

#### 94. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

ఎటుల మరచి యుందునే ఓ చెలియ ! నే నేమి సేయుదునే ?

కటకట రేయి పగలు కన్నుల గట్టి నట్టై తే

||ఎటుల||

వెలది పూరి దాక పోయి - వేగ వత్తుననగ

బలువెతలు నే గొన్న - పలుక వల దనగ

మొలక నవ్వుల ముద్దు - మొగ మిత చేసుకుని

తలవంచు కొని యెంతో - తల్లడించిన వగ

||ఎటుల||

తడవు నిన్నెడబాసి - తాళగలనా యిక

జడియకు మనసు నుడి నుడి యింపగ

యెడలేని కన్నీరు అపుడు దుడుచుచు

ఉడుకుచు నటు మోమై యుసురనుకొన్నది

||ఎటుల||

చెలిమిని చేరదీసి - చిత్తంబు కేళిని కలయుచు

వగవగల కరిగింపగ

యెలమి మువ్వగోపాలు డింపు మీర హా ! యని

పలుకుచు నటు మోమై పరవశమై యున్నది

||ఎటుల||

## 95. కౌంభోజీ - ఘంప

ఎటువంటి మోహమో గాని ఓయెలనాగ ! యింతంత యనగ రాడే  
 మటు మాయ దైవ మీ మనసు బెలియగ లేక  
 మనల నెడబాపె నయ్యో ! ఓ మగువ !

||ఎటు||

కలికి నిన్నెడ బాసినది మొదలు నీ రూపు - కనుల గట్టి నట్లుండునే  
 చెలియ నే నొకటి దలచెద నన్న నీ సేయు

చెలిమి తలపై యుండునే

సాలసి నే నేమైన వ్రాయ నీ యాకార - శోభనమె కనుపించునే  
 పిలిచి పేరున నొకటి బిలువ బోయిన నీదు

పేరు ముందుగ దోచునే ఓ మగువ !

||ఎటు||

అతివ ! నీ యధరామృతము దలచి నంతనే - యాహార మింపు గాడే  
 సతి నీదు కాగిటను ప్రతిదినము నెనసిన - గతి దెలుప నిదుర రాడే  
 మతిలోన నిన్నెగా నిరతంబు నెరుగ రతి - పతి యాన కల్ల గాడే  
 సతతమును నిను దలవ కుండెద నన్న

క్షణమైన మరపు రాడే ఓమగువ !

||ఎటు||

ఘనత మా మువ్వగోపాల ! రా ! రా ! యని - కలిసినది మరపు గాడే  
 దిన మొక్క యేడుగా గడువ నెవ్వరి తరము - ననబోణి యేమి సేతు?  
 మనసిజని బాణవేదనల నే సైరింప - మగువరో ! వశము గాడే  
 మనము చేసిన పాప మెట్టిదో వారులతో

మాటాడనే సై చడే - ఓమగువ !

||ఎటు||

## 96. నీలాంబరి - త్రిపుట /

ఎటువంటి వాడే ? వాడూ - ఓయమ్మ - వాడెన్నడు నీ వీధిని రాడూ!  
 కుటిలకుంతలి మువ్వ - గోపాలు డట పేరు

||ఎటువంటి||

నల్లని మేని వాడట ఓయమ్మ ! వాడు - నయము లెన్నో చేసునట !  
 చల్లగా మాటాడు నట ! - సరసము వాని సొమ్మట !

కల్లగాడట వాడు - కళలంట నేర్పు నట !

||ఎటువంటి||

బంగారు దువ్వుటి వాడట వా డేమేమో

వంతము లాడు కొన్నాడట !

అంగన లెందరనైన నలయక గూడునట

సంగీత లోలుడట - చాలా యీవి గాడట ||ఎటువంటి||

నన్నే లే మన్నాడట అంతలో నాడు - చిన్నెలు దెలిసి నాడట

మొన్న యిందు వచ్చె నట - మువ్వగోపాలు డట

చిన్నవయసు వా డట - చెలియ ! యందగాడట ||ఎటువంటి||

### 97. బిలహరి - ఆది

ఎటువంటి స్త్రీల పొందైన - హితవై యుండునా ?

కుటిలకుంతలి నా మదిలో - కూరిమితో నుండగ ||ఎటువంటి||

మనకు మర్కము దెలియ వలసి - మగువల గొందర దెచ్చి

కినిసి పక్క పడ ద్రోసి - కేరి నవ్వేరు

కనకాంగీ ! నను బంపు నప్పుడు - కన్నుల నీరు నించుక

వినయోక్తులుగా విన్నవించిన - విశము మరున నీయదు ||ఎటువంటి||

చెలి ముద్దు పాదము లాదిగ - శిరము దనుక చక్కదనము

నలినసంభవునకు వ - ర్ణన సేయ దరమా ?

అలివేణి ! దూరమై న - స్త్రీతే మనకు దూరమా ?

వలపున నా తను వా రమణికి - నాగకమై యుండగను ||ఎటువంటి||

చెలువ ! మువ్వగోపాలు డైన - శ్రీవేంకటరమణా ! యని

కిలకిల నగవుల నా యెడ గు - బ్బల గుమ్ముచు

కళలంటి వరవశము జేసి - కంతు కేళి న న్నేలిన

మెలరను దలవ నిపుడు నా - మే నెల్ల బులకరించెగా ! ||ఎటువంటి||



## 98. పంతువరా? - ఆది

ఎన్నటికి నిలువంటి గుణ - మింక వలదె

నిన్ను నన్ను గన్న విన్న - కన్నెలు నవ్వేరే!

॥ఎన్నటికి॥

వామాక్షిరో! మాట - వచ్చి నపుడే నీవు నేను

నేమైన నాడుకోమో - యెప్పుడైనను

నా మోము నీవు జూడవో! - నీ మోము నేను జూడనో?

భామ యింటికి రా వద్దని - పలుకరింతు రటవే!

॥ఎన్నటికి॥

మెలతరో! నీ మీది - మిక్కిలి దయ వాడ

కలికి! నా పై మనసు - గల దానవు

అలగి యొకరి కొకరు మో - ములు జూడ వద్దనుచు

బెలుచ దనమున నొట్టు - బెట్టు కొందు రటవే!

॥ఎన్నటికి॥

నీరజాక్షిరో! యిండుక - నిన్ను నే నాడు కొన్న

నేరక రెండు మాటలు నన్ను - నీ వాడు కొన్న

అరసి మువ్వ గోపాలు - డని కలయ వేమో?

సారెకు నీ పొందు లేక - తుణమైన నుందునో?

॥ఎన్నటికి॥

## 99. ముఖారి - ఆది

ఎన్నిటికని నే మెత్తు? - నెంతని వినుతింతు?

కన్నె నీవు జేయు నుప - కారములు పదివేలు

॥ఎన్నిటికని॥

విరహ సాగరములో - దరిదాపు లే నపుడు నీ

యురమను దెప్పపై నుంచి - వెరపు దీర్చి నందుకా?

మరుని వాడి తూపుల - మనసు వేగు నప్పుడు

సరగున వచ్చి మది - చల్ల జేసి నందుకా?

॥ఎన్నిటికని॥

మగువ నిన్నెడ బాసి - పగలు రేయు జీకాకై

పగల బొరలు నప్పుడు నా - దిగులు దీర్చి నందుకా?

నెగడు కార్చిచ్చు వంటి వె - న్నెల చేత వేగు నప్పుడు  
జగ మోవి పానక మిచ్చి - నేద దేర్చి సందుకా ? ||ఎన్నిటికని||

మొలక నవ్వు మోముతో - మువ్వగోపాల ! రమ్మని  
కలసి చెమట లూర - గొగిలించి నందుకా ?  
అలగి నే నూర కుండిన - యంతలోనే తెలుసు కొని  
నలినాక్ష ! కోపము వద్దు - సమ్మితి సన్నందుకా ? ||ఎన్నిటికని||

### 100. ఘంటారవము - 1 చాపు

ఎన్ని తలచు కొందు నమ్మా ! - యెట్లా మరపు వచ్చు నమ్మా !  
కన్నెరో ! చక్కని నా దేవు డైన  
కంచి వరదుని మంచిగుణము ||లెన్ని||

మన్నన జేసి యెప్పటికి దయ - మరువ వ ద్దని పాదము లంటుచు  
సన్నిత జేసితి వనుచు దెగువ - నవ్వు నవ్వుచు  
కన్నుల వీనుల జెక్కుల మోవి - గళము ముద్దు పెట్టుకొని  
తిన్నగ నూరికి బోవుచు నన్నే - తిరిగి తిరిగి చూచిన వగ ||లెన్ని||

వెన్న వలెనే కరిగి కరిగి - విడనాడని మనసు తోడ  
నన్ను దప్పక చూచి చూచి - చిన్న బోవుచు  
వన్నె బంగారు బంతుల వంటి నా - చిన్ని చన్నులు రెండు దన  
కన్నుల నొత్తుకొని మోము - గ్రక్కన నెత్త లేకున్న వగ ||లెన్ని||

పల్లవాధిరో ! మిక్కిలి లేత - పాచుపు దానపు తాళ లే వని  
మొల్లగా దమి రేచి నన్ను - జల్లగా గలయుచు  
నుల్ల మలరగ దన యెడపై నన్ను - మల్లె పూ వలె నుంచు కొన్న  
వల్లభుడు మువ్వగోపాలుడగు - కంచి వరదుడు జేసిన మచ్చిక ||లెన్ని||

## 101. కేదారగౌళ - (?)

ఎన్ని పోకిళ్ళ బోయేవే? యింతిరో! నీవు  
 ఎన్నడు మువ్వగోపాలు - డెనసెనొ విర్రవీశేవు ||ఎన్ని||

సతతముగ నొకనాడైన - చక్కగా నిను జూచిన?  
 హితవు మీరను తమక - మెప్పుడైనను రేచీ?  
 విత లెంత రాక కులికెదవు - వేరు విన్న మాత్రాన నేవుజ్జే?  
 అతిశయంబేమి? నీదు మెరువడి - “అల్పం పజా భిక్షం” (?) ||ఎన్ని||

\* సరివారు గై కొన్నట్లు యెచ్చైన - సరిగ కొకల సరసము గాను  
 యింటి వెచ్చనికై పదిరూక లమర్చినావా? - యిక యేమో యొక  
 మంచి వలువ తోనే అల్పునికి ధర వైశ్వర్యము వచ్చితే  
 అర్థరాత్రి గోడను జిట్ట కొన్నట్లు ||ఎన్ని||

నిన్ను నీవే మెచ్చు కొనుచు - నిలువు టద్దమె చూచు కొనుచు  
 చెన్నుగ నీ రతుల మెప్పించి - చెలగితి ననేవు  
 కన్నవారితో సాటి యె - క్కడ లే దనేవు  
 యెన్న డెక్కని వాడు గుర్ర - మెక్కితే ముందు వెన్నకై నల్లు ||ఎన్న||

## 102. పంతువరాళి - చావు

ఎవతె గూడిన నేమి చాలు - నిది నాతో ననకురే!  
 కువలయాక్షిరో! యెప్పటి మా మువ్వ  
 గోపాలరాయడు వీడె గదా! ||ఎవతె||

మంచితన మైన నాడె - మక్కువతోనే చెక్కు నొక్కి  
 కొంచక మోహవేశమునను - గోరనే జీరి  
 అంచుల చేత నప్పళించి - యాని యాని తనివి దీర  
 చంచలాక్షిరో! నే చాల - చప్పరించిన వాని మోవె గదా! ||ఎవతె||

ప్రేమతో దన రెండు చేతుల - బిగించి తమి కొద్ది  
వేమరు గబ్బి గుబ్బుల గుమ్మి - వేడుక మీర  
మోము వాని చక్కని మో - మున జేర్చి చేర్చి  
శేమరో ! నే గాగి - లించిన వాని రొమ్మ కదా ! ॥ఎవతె॥

హితవై యున్న మువ్వగోపాలు - డిందు వచ్చే దినము లెల్ల  
సతమని నే నుపరతుల - సమరతుల  
నతని నలయించి తా - నలసి మరియు వింత వింత  
వితముల నే ననుభ - వించిన వాని మేనే గదా ! ॥ఎవతె॥

### 103. అతాణ - 1 చాపు

ఎవతె తాళు నమ్మా ! యీ నడతల ? - నే మందునె కొమ్మా !  
సవతి మువ్వగోపాలు కెక్కు వేమి ?  
యువిద నా వలె నది - యొక్కతేనా ? కలకాలము ॥ఎవతె॥

అక్కరో ! నే వాని కాకు మడుపు లియ్య  
గ్రక్కున వాడు నా కన్ను లడ్డము చేసి  
పుక్కిటి విడ మా బోటి కొసగి మోవి  
నొక్కితె యల దాని నోరు జూచి చూచి ॥ఎ॥

పసి దానను నా పానుపు పై వాడు  
ముసుగు బెట్టుక నొక్క మూలను పవళించి  
నిశివేళలో నల నీరజసేత్రితో  
గుసగుస మని చాల కొసరి ముద్దాడితె ॥ఎ॥

శే పగ లివి యని లేక వా రిద్దరు  
నా పడకింటిలో కాపురమై యుండి  
యా పణికి నుంత కోపము గలనాడు  
గోపాలుడు నను గూడ వచ్చు చుంటే ॥ఎ॥

103. 1 సురట - త్రిపుట

ఎవరి వల్ల దుడుకు మా - యిద్దరిలో సఖియా !  
వివరింపు మమ్మా ! మా - విధము దెలిసి యిప్పుడు

॥ఎవరి॥

రమణి ! బుగారు మంచముపై నిద్దరు చాల  
మమతతో సరసంపు నూటలాడే వేళ  
కమలాక్షి పేర నన్ను ఘనుడు బిల్వగా కోప  
శమనము లేక నాడు జడకొద్ది గొంటి నమ్మా !

॥ఎవరి॥

ఘనుడని వానిపైకొని నేను నెనరున  
మొన గుబ్బ లెదను గుమ్ముచు నుండే వేళ  
కనకాంగ రతి కిట్టి పనుల జాణ యనగ  
విని పడింటిలో సగ మొనరిచితి నమ్మా !

॥ఎవరి॥

కలికి ! మువ్వగోపాలు గలసి మునుపటి నలెనె  
తలిరాకు వంటి పాదము లొత్తే వేళ  
చెలియ పెట్టిన మందు తలకెక్కి నా చక్క  
గలునరింపగ మోవి - గంటి జేసితి నమ్మా !

॥ఎవరి॥

104. శంకరాభరణం - చాపు

ఎవ్వడే ఎవ్వడే ఓ భామ వీ - డెవ్వడే ?

ఎవ్వడే నేను పవ్వళించిన వేళ

పువ్వబాణ మేసి రవ్వ చేసి పోయె ?

॥ఎవ్వడే॥

పట్ట పగలు వాడు వచ్చి బలు దిట్ట డయి నా యిల్లు జొచ్చి వా -

డట్టె నన్ను చెట్ట బట్టి కౌగిలించి

గట్టిగా నామోవి గంటుచేసి పోయె

॥ ఎవ్వడే ॥

గరిత వానికి నేను సతమా? నన్ను

గద్దించి పలుకు టుచితమా . నా

పురుషు డూర లేని ప్రాద్దు మాపటి వేళ

1 సుద్దుల దేలించి ముద్దు బెట్టుక పోయె

॥ఎవ్వడే॥

వెన్న తిన్న పిన్న తనమా? 2 అల్ల - వ్రేతల గూడిన గుణమా? నన్ను

కొన్న మగని వలె కొంగు బట్టి తీసి

3 చన్ను లొడిసి పట్టి చల మేటి కని పోయె

॥ ఎవ్వడే ॥

పేద సాడల కిది యూరా? - యిందు పిన్న పెద్ద లెవరు లేర? యీ

వీధి వార లెల్ల - వింత చూడనె కాక

దాదు ఫిర్యాదేది ఖరణిలో లేదా యె

॥ఎవ్వడే॥

నీలమేఘ శ్యామలాంగుడు మంచి మేలు పీతాంబరధరుడు వాడు

లీలతో పది యారు వేల గోప

స్త్రీల నేలిన మువ్వ గోసాలు డని పోయె

॥ఎవ్వడే॥

## 106. భైరవి - త్రిపుట

ఎవ్వతెరా? నీగో నవ్వినది

నివ్వటిల్లు ప్రేమ నీ పొందు కాసింది

మువ్వగోసాల! నీ మనసు దెలిసె లేరా!

॥ఎవ్వతె॥

శీవతో నీవు రాగ గోప కడ్డము వచ్చి

బావ! రమ్మని చాల బలిమి చేయుచును

తీవరముగ పైట తీసి గుబ్బలు చూపి

యీవలె నని కొగి లీయ వచ్చు నటరా!

॥ఎవ్వతె॥

1 సరసాన దేలించి సన్న జేసి పోయె. 2 నొల్ల - కన్నెల వలపించు.

3 ఎవ్వకు నను పిలిచి రావు చేసి పోయె.

సాలపు చూపునట సాక్కిలి ననునట !

కులుకు నట ముద్దు కొసరు నట !

అభుకెందు కిందు మీ యాపె లే దనునట !

చెలులు చెప్పగ నీ చిన్నై లన్నియు చెలిసెరా !

॥ఎవ్వతె॥

మును పెన్న డైన నీ మోమైన తెలియక

చెనకితినో లేక చనవు నను

విను మావ దిన్నట్లు వేదనచే దిరిగెవు

నను గూడి నా ప్రాణనాథ ! మువ్వగోపాల

॥ఎవ్వతె॥

107. 1 ఉపేని - ఆది

ఎవ్వతె నిను బోధించెనో ?

మువ్వ గోపాల ! నాడు ముచ్చట జెల్ల నియక

ముదుగు నడిపించు మని - ముమ్మాటికి చలపట్టి

॥ఎవ్వతె॥

ఇన్నాళ్ళ దాక నిరు చెవి యెరుగ నీక - నన్ను గావలసి నీవు నడిచితివి

మున్నున్న దయ లేక మొగనా లని యెంచక

కన్ను మరుగు గాని చోటు గా జెక్కిలి బీరుమని

॥ఎవ్వతె॥

విరి వాసన గూడిన వితమున నీవు నేను

నరమర లేక యుండే యందము జూచి

విరస మెందున లేదు వీరి కని దలచి

గురుతుగా నా మోవి గుమ్మెలు బో నొక్కు మని

॥ఎవ్వతె॥

హెచ్చు తమి నీ వద్ద మరింత నేవు నే నుండిన

వచ్చి తడవాయ మాట వచ్చీ నందువు

కుచ్చితమున మా మువ్వ గోపాల ! నన్ను గూడి

యిచ్చట తెల్లవారు దాక నింటికి పోనియ్య వద్దని

॥ఎవ్వతె॥

108. కాంభోజి - ఆది

1 ఎవ్వరని చూచి నాడే ? యితిరో ! నన్ను  
 జవ్వని ! మా మువ్వ గోపాల - సామి నా మర్కము చెలియక ||ఎవ్వ||  
 మానగ లేని మనసు భ్రమలే - కానగ లేడు నా కపటము చాలే  
 తానే యంటికి వచ్చి దాగగ యుండలే  
 యేనుగ నెక్కి- దిడ్డి ఊగ (?) దూరగ నేవే ||ఎవ్వ||  
 గదసి దిగులుతో గతి గూడతో (?)  
 సదమదమై యుండిన సామి యితడేమి  
 తుద మొదలైన నేమి ? దొడ్డ కొంచమగునా నేమి ?  
 చదవక వే యింటి జవ్వాజి మాకేమి ? ||ఎవ్వ||  
 పరిపరి వితముల పణతిపై నేమందు ?  
 సరసము విరసమైతే సామినేమగుదు ?  
 మరుకేళి కొత్త లాయ మా మువ్వగోపాల పొందు  
 అగుగమిది బిరుదైతే అపుడే నే గూడి యుందు ||ఎవ్వ||

109. భైరవి - త్రిపుట

ఎవ్వరి సంపుడు నేమి నేయుదు నీవే - యిది బుద్ధి యన వమ్మా !  
 మువ్వ గోపాలుడు మోడి చేసుకొన్నాడు  
 మొన్నటాల నుండి రాదు నీ తోడు నే ||నెవ్వరి||  
 అతివ చులకనని యుదు బోరాదని  
 యతని బిలువ నన యంటే నా మదిలోని  
 వెత లెల్లు దీరు నెన్నాళ్ళున్న మితి లేని పోగు నీ కంట నాకు  
 హితవరు లెవ్వ రున్నార ? పలు మారు ||ఎవ్వరి||



మనసు గరగ మంచి మాట లాడి నా మీద  
 ననరు బుట్టించేది నీ భారము గాక యే  
 ఎనితేలేలా దైవము నన్ను వినవే నీపాలా శ్రోసి నది  
 అనుమాన మిక నేలా? యీ నేళ

॥ నెవ్వరి॥

అక్కరో! మువ్వగోపాలు డతను కేళి గూడగ  
 ఎక్కడ మనసని చెక్కిలి నొక్కి శే  
 మక్కువ లేని వాని వలెనె మ్రొక్కేసే గాని విడనాడి యీ  
 దిక్కుకు రాక మాని నిను గాని

॥ ఎవ్వరి॥

## 110. ముఖారి - యుంప

ఎవ్వరి ననగ పని యే మున్న దమ్మలార ?  
 నొవ్వ నాడ నేలే మువ్వ గోపాలుని - నోము ఫల మిట్లుండగ ॥ ఎవ్వరి॥  
 మంచివారి వలెనే యుండి యీ - మగువ లందరు వాని చే  
 లాంచలమున కాసింది వానికి బోధించి నా యిల్లు పగ గా  
 వించుచు నది ద్రోహమని యెంచక తిరిగేది ప్ర  
 పంచ మనవలె గాక

॥ ఎవ్వరి॥

ఎవ్వరెంత చెప్పినా యెంతైన వినక  
 నవ్వుల కొక నాడైన నాతో నలుగని విభుడు  
 రవ్వ జేసి యిందు రాడు - రాతి రెల్ల నందుండి  
 పువ్వు బోణి నేయు - పుణ్య మనవలె గాక ॥ ఎవ్వరి॥  
 తొలుతటి వలె నన్ను తలచి మువ్వగోపాలు  
 డెలమిలోడను రతుల - కలసి యుండగను  
 చెలియ లోర్వలేక - చే సైగ దానింటికి  
 బిలువ బోయిన - ప్రియుని ననవలె గాక ॥ ఎవ్వరి॥

111. భైరవి - ఆది

ఏటి నేస్త మిక - బోటిరో ! వినవె  
 నేటి రేయి మువ్వగోపాలు డా - బోటితోనే గూడి నప్పుడె ||ఏటి||

కాను వీసము లేటికే - ఘనుని పొందే చాలునని  
 ఆసచెంది యుటి గాని - అతివరో ! వినవే !  
 మోసగాడు దానింటిలో - వాసమై యున్నా డిపుడు ||ఏటి||

ని న్నెడబాయ నని యెన్నెన్నో బాస లిచ్చి  
 వన్నీరు గంధము దెచ్చి - పై నిండ నలది  
 వన్నెలాడి వద్ద జేరి - వలచి యున్నా డిపుడు ||ఏటి||

చిన్న నాటి నెనరైన - చిత్తమున నుంచినాడ  
 మన్నించి యాడిన - మాట మాయ లాయెనే  
 మున్ను నన్నేలిన శ్రీ - మువ్వగోపాలుని శోను ||ఏటి||

112. భైరవి - ఆది

ఏటి మమత . యెక్కడి యాస - యెవ్వరి కెవ్వరే ?  
 పాటలగంధ ! మువ్వ గో - పాలుని నమ్మ రాదె ||ఏటి||

కనుసన్నలో బిలువ లేద . - కరము లెత్తి మ్రొక్కినది లేద ?  
 అనుసరించి వెంట తిరిగి - యాడు కొన్నది లేద ?  
 తనువు పులకించి సాక్కించ లేద - తానె పై కొన్నది లేద ?  
 తనివిసై న ప్రాద్దు బోడు - తరుణీ ! నీకు బుద్ధి లేద ? ||ఏటి||

దక్కితి నంటిన లేద . - దండము బెట్టినది లేద ?  
 మక్కువతో బాసలిచ్చి - మాటాడుట లేద ?  
 చెక్కిలి నొక్కలేద - చిత్త మిచ్చి నడువ లేద ?  
 చిక్కంపు సాములిచ్చి - సింగారింది చూడ లేద ? ||ఏటి||

కురులు దువ్వి ముడువ లేద - విరిసరులు జుట్ట లేద ?  
 సరిగ రవికె వొడిగి మంచి - చలువ గట్టలేద ?  
 విరిశరుని కేళి గూడి - వేద నారాయణు డనగా  
 పరువంపు ప్రాయము నాడు - పై కొన్న మువ్వగోపాలుని ||పటి||

### 113. బైరవి - త్రిపుట

ఏటి మాట లమ్మ ! - యీ చెలులతో  
 పాటలగంధి ! మువ్వగో - పాలుడు రాజాయె నయ్యో ! ||పటి||  
 మించిన చింతతో నుండ నన్ను మాటలా - డించ నెట్టి మనసయ్యెనే  
 చంచల మాయె నా మదికి - చాలు చాలు నేడు నే  
 నెంచిన ఎన్నిక లెల్ల నీడేర దాయె నయ్యో ! ||పటి||  
 మీననేత్రిరో! వినవే నా - మేలొకరి మేలని మది నెంత  
 నే నెవ్వరికి పగ - దాననా? నేడు నా  
 దీనత విభనితో - దెలుప లే రయ్యో ! ||పటి||  
 చెలిమి నెప్పటి వలెనే మువ్వగోపాలుని - కలికి నా తమి దీరను  
 కలసి సొంపుతో నుండ - గలిగినో? లేదో? వో  
 చెలియరో! దైవము - చలము సాధించె నయ్యో ! ||పటి||

### 114. సౌరాష్ట్రము - చాపు

ఏ తీరున రమణిని గెలిచి నీ - వెట్ల యా పొదువో?  
 చూతము రారా! మదన! నీ  
 చేతి బలిమి మా చెలియ బలిమి ||పటిరుస||  
 రాతిరనే యేనుగ నెక్కి - రాకాచంద్రుడు గొడుగు గాను  
 లేత తెమ్మెర మొదలైన బలముల - చేత గెలిచెద నంటివా?

పోతుంటేనుగు కుంభములే - పొలతిగుబ్బలు మోము చంద్రుడు  
నాతి ప్రాణములే చలువ తెమ్మెగ

జాతి వారిలో పగలు గలదా !

॥సతీరున॥

జంటవిరి దమ్మి యెద - నంట గుమ్మెద నంటివా ?

దంటవే చెలికేలు దమ్మి - తమ్మి ఎక్కటె నుమ్మా ?

తుంట విల్లొక్కటి నీది - తుని యని విండ్లు చెలియ కన్నోములు

యంట గెలిచి రచ్చగెలువ వలెనను - నెన్నిక లేక బూనితివి ॥సతీరున॥

అంచలు మా చెలిసి జూచి - యడుగు బెట్ట నెంచి చూడ

పంచవన్నెల చిలుక - పుంకులే చాన పలుకులు

పంచభాణములు నీదు - పడతిచూపులే తూపు లనగ

నెంచ శక్యము గా దామీద

నేలుకొన్నాడు మువ్వగోపాలుడు

॥ఏతీరున॥

### 115. తోడి - <sup>1</sup> త్రిపుట

ఏమంటినమ్మా ! నా సామిని - యేమంటి నమ్మా

కోమలాంగిరో ! మువ్వ - గోపాల సామి నే

॥నేమంటి॥

వామాక్షి ! నా సరి - వారు నవ్వేరని

వేమారు మాటాడ - వెరచి నే నుండగ

నా మనసింతైన - నాధుడు తెలియక

నా మందయానతో - నాడు కొన్నాడట !

॥ఏమంటి॥

బలిమి వాని గుట్టు - బయలు దేర నియ్య

నలివేణి తగవుగా - దని నే నుండగ

జెలుపుడు నా మేలు - తెలిసి తెలియలేక

కలికితో బలుమారు - గసరు కొన్నారట !

॥ఏమంటి॥

ముచ్చట దీర మా - మువ్వగోపాలుడు  
 పచ్చవిల్లుని కేళి - బరగ నన్ను గూడి  
 విచ్చలవిడి దాని - యిచ్చకముల కేమో  
 గచ్చులాడితో నెంతో నొచ్చు కొన్నాడట

॥ ఏమంటి ॥

## 116. కేదార గౌళ - చాపు

ఏమందు సమా ! యి వింతనే - నెటుగాన సమా !  
 భామరో మువ్వగో - పాలు డేలిన భావ  
 మేమని తెలుపుదు - నే యో చెలియరో !

॥ ఏమందు ॥

ప్రేమతో సొక్కి నా చెక్కిలి - వేమారు నొక్కి  
 కామించి నను బిగియ - కౌగిలించెనే గాని  
 మోము మోమున జేర్చి - ముద్దు బెట్టడాయె

॥ నేమందు ॥

వలపు మిలిమిరి నా వద్దికి - వచ్చి నోరూరి  
 పలుచని కెమ్మోవి సాలసి గ్రోతెనె గాని  
 కులుకు గుబ్బలపైని గోరు లుంచడాయె

॥ నేమందు ॥

పరివరి గతుల నన్ను చాల - పైకొని రతుల  
 బరికించి మువ్వ గో - పాలు డేలెనె గాని  
 చిరుదొడలపె దన - చే సొక నీడాయె

॥ నేమందు ॥

## 117. కల్యాణి - త్రిపుట

ఏమనంటి నమ్మ ! వాని - కెంతో కోపమే  
 కోమలి ! వినవే మువ్వ - గోపాల సామితో

॥ ఏమనం ॥

ఇంత నాట నుండి విభు - డెలమితో నన్నేలి  
 యంత కపట మేమొ - యెరగ నైతి సమ్మా !

వంతకారికి వలచి యున్న - వాని చిటుకు మంటే  
యింత కంతకు నన్నల-యించ మేర కా దంటి

॥వేమనం॥

దాని గూడిన చిన్నెలు - తనకే సమ్మత మైతే  
కాని యిందుల కే మనగ - కమ్ము కొంటిని  
మానక దాని సుద్దులు - మరి మరి యనగాను  
మానిపించుటకై వేరే - మాట లాడితి గాని

॥వేమనం॥

మునుపెంతో మోహమున - మువ్వ గోపాల రా  
యసి యెనసి లాలించిన - చనవు దీర  
వసితా యిప్పుడు నా భాగ్య - వశే మీలా గున్నది  
మానక యెవ్వరి నే - మనక యూరకున్నాను

॥వేమనం॥

# 118. 1 తోడి - ఆది

ఏమని దూరితివే ? కోమలి ! నీ 2 కోపము - కొల్ల పో వద్దా ?

మోము జూడక యిట్లు - మువ్వగోపాలు

॥వేమని॥

పిలువక వచ్చునో - పెద్ద మాటాడునో  
చెలిమి కా దనునో - చే కొంచ మెగుగునో ?  
అలుకచేయ నేర్చునో - అందిందు బోవునో  
పలుమా రందరిలో - బడుచుదనము చేసి

॥వేమని॥

మంచి మాటాడడో - మన్నన చేయడో  
వంచన పరుడో - వచ్చి లాచించడో ?  
ఇంచుక చిత్త మీడో - యెమ్మెల వాడో  
అంచయాన ! యిటుల ననవచ్చు ననరాదనక నీ

॥వేమని॥

నిను గూడ డాయెనో - నీ యాన మీరెనో  
కినిసి రా ననెనో - కేరడము లాడెనో ?

మనసు రా దగెనో నీ - మాట జవదాటెనో  
మొనసి కోవ మోర్వక - మువ్వగోపాలునీ

|| ఏమని ||

### 119. ఆనంద భైరవి - త్రిపుట

ఏమని తెలుపుదు నేలాగు తాళుదు - నేమి చేతునే? చెల్లియా!  
భామగో! యూరికి - బయలు దేరెడు వేళ  
ప్రేమ మీఱ నా సామి - పిలిచి చెప్పిన మాట

|| ఏమని ||

అన్న మిందక - అతివెత నొందకు  
కన్నీరు నింపకు - కలువరింపకు మని  
ఎన్నెన్నో విధముల - హితవులు దెలుపుచు  
కన్నీరు నించుచు - గాంతుడు చెప్పిన మాట

|| ఏమని ||

నిడివి కన్నుల నీరు - నించుచు దల యూచి  
తడలేక వేగ - తానే వచ్చెద నని  
అడు గడుగునకు ను - రసు రని మదిలోన  
గడు మోహమున బ్రాణే - శుడు బలికిన చూట

|| ఏమని ||

ఏనోము నోచితిన్? - యెంతని వేడితిన్?  
తా నేమి వ్రాసెనో? తలమీద విధి యని  
పూనిక తోడ మా మువ్వగోపాలుడు  
సూనకగుని కేళి - సుఖయిత మనుమాట

|| ఏమని ||

### 120. శ్రీరాగం - ఆది

ఏమమ్మా! యీ వింతలు జూడనే - యిది యేటి వగలే?  
కాముని గన్న మువ్వగోపాలరాయడట  
యేమో గునగునమని - యెచ్చరిక జేసెనే!

|| ఏమమ్మా ||

హద్దు మీరి వా డటు యిటు జూచి - సద్దు సేయక నా వద్దికి వచ్చి  
 గద్దరించి గుబ్బలపై గొన గోరు లుంచి  
 ముద్దియ్యవే ! యని మోము మోమున జేర్చినే !      ||ఏమమ్మా||  
 పై కొంగు బట్టుకొని పరిపరి విధముగ  
 పలికి నాడే వాడు కులికి కులికి  
 చెలియరో ! యేమని జెప్పడు నానోను  
 కలకలమని నవ్వి కాగిలిచినే !      ||ఏమమ్మా||  
 చూటాడవద్దని మరి నన్ను బెదరించి  
 మదనకేళి .....చే యుంచి  
 చేష్ట లేమేమో చేసితే భ్రమసితి  
 చేరెనో ఆవేళ తెలియ దేమారిత      ||ఏమమ్మా||

### 121. ముఖారి - త్రిపుట

ఏమనే వాన తీరా ? యేమి సేసురా ?  
 తామస మేల జేసేవు ? - దక్కితి మువ్వగోపాల !      ||ఏమనే||  
 పదము బాడగ వినేవో ! చదరంగమే చూచేవో ?  
 సదయడ ! కాగిలిచేవో ! - చక్కెరకమ్మోవే నొక్కేవో ?      ||ఏమనే||  
 తిలకమే తీరుగ దిద్దుదునో - దేవుడ వని మొక్కుదునో ?  
 పొల యలుకలే సేయుదునో ? చెలిమిలో లాలింతునో ?      ||ఏమనే||  
 చేరి కూడి యుందునో - చెక్కిలి నొక్కుదునో ?  
 కూరిమిలో విడె మిత్తునో ? - గొబ్బున మువ్వగోపాల !      ||ఏమనే||

### 122. ముఖారి - అది

ఏమిర . వరద నీ - మోము చిన్న బోయినది  
 నా మనసు నీ మనసు - ప్రేమ నిండి యుండగ      ||ఏమిర||



ఒడిమీద నుండగా - పడతు లందరు రాగా  
వడిగా లేచి పోయినదే - వలపు లేని దాననా ?  
ముడిబొమ్మ లేలరా, నా - యడవకత్తై చే యాకు  
మడుపుల సంపించినదే - మమత లేని దాననా ?

||పమిర||

తెలియ జూచితే నీకు - దృష్టి తాకేనంట  
తలుపోర జేసినదే - తలపు లేని దాననా ?  
నలుగురిలో నీలో నవ్వ రాదనుచు నే  
నిలుచేర వచ్చినదే - హితవు లేని దాననా

||పమిర||

ఘనుడ ! మువ్వ నోపాలు డను కంచివరద !  
నే తనివి దీరక యలిగినదే - నెనరు లేని దాననా ?  
విసరా ! యెలమి పైకొని వింత వింత గతుల  
పెనగి మై మరచినదే - ప్రియము లేని దాననా

||పమిర||

### 123. నవరొజు - ఆది

ఏమి సేతు ? కన్నె ప్రాయము - నెడ జేసె దైవము  
ఆము కొన్న రతిసుఖము - అనుభవించే దెన్నటికో ?

||పమి||

నెనరు గల నగు మోము - తనియ జూచెద నంటే  
తనమేన సిగ్గు చేత - తల నెత్త నీదు  
మనసులో వాని మీది - మమత్తై తే యింతిం  
తనరాదు వినయిది వాకారు ? మేరగాదు

||పమి||

సొగసు జేసుక పోయి - గుడ్డు లాడెద నంటే  
వగదాయె తల్లిదండ్రులు - బయలు వెళ్ళ నీయగు  
యిగురుబోలు లెవరైన - యీ వగలు వింటేను  
నగుదురో యని గుండె - దిగులు మనీని

||పమి||

ఎదురు వాకిలి గనుక - యెదు రెదురె చూచుచు  
అదె లోకమై నేను - నిదుర బోవకను  
సదయ ! మువ్వగోపాల ! - సామి ! నన్నలము కొని  
యెద నుంచి నట్లాయ - మదన పరవశమాయ

॥ఏమి॥

124. ఆహిరి - చాపు

ఏమి సేతునే ? ఓ యమ్మ ! నే - నేమి సేతునే ?  
ఏమి సేతునే ? వెన్నెలకాకల - కెట్లోర్తు నమ్మ ! నేను

॥ఏమి॥

కలకల రవములు చిలుకల పలుకులు  
సాలపులు నా మీద ఝలుఝలు మనెనే !  
అళులచే నళుకుచు సాలపుల వలచితి  
తెలతెల్ల వారడే చిలుకల కొలికి !

॥ఏమి॥

మింట చందురు నన్నంటి గాయు గాక  
యెంటి నుంచే రాదు కంటికి నిదుర  
తుంట విల్తుడు నన్ను కంటగించి నాడు  
మింటివశే ! కలకంఠిరో ! నేడు

॥నేమి॥

అందమైన మా మువ్వగోపాలు - డైన రంగేశు  
మందలించి వాని - యిందు తోడి తెచ్చి  
పొందు సేయగదవే - చందనగంధి ! నే

॥నేమి॥

125. ఉనేని - 1 ఏక

ఏమి సేతునే ? కొమ్మ ! నే 2 నెటుల సైతునే ?

భానురో ! నూ మువ్వగో - పాలు డేల రాడే ? ఓ యమ్మా ! ॥ఏమి॥

ఒద్దిక తోడ చెక్కిట గోరు - లుంచ నైతిన్ ?

ద్ది మదన శాస్త్రమెల్ల - దెలుప నైతిన్ ?

ముద్దు ముద్దుగ నతని కేను - మ్రొక్క నైతిన్ ?

వద్దికి రమ్మని పిలువ నంపితే - గద్దరించెనట గదవే ఓ యమ్మా! ||ఏమి||

నంచన లేక సిగను పువ్వు - లుంచ నైతిన్ !

యించు కించుక సేపు కౌగి - లించ నైతిన్ ?

లంచ మిచ్చి కెమ్మో వాసి లా - లించ నైతిన్ ?

కంచు పదను వంటి మనసు - కనుక నా డిందురాడే ఓయమ్మా! ||ఏమి||

చెలుపుడా! యసి చాల భక్తి - సేయ నైతిన్ ?

చెలిమి తోడ మోము మోము - జేర్చి నైతిన్ ?

కలికి! మా మువ్వ గోచాల రమ్మని - కలయ నైతిన్ ?

యలుక చేసి యల్ల దాని - వలను జిక్కి రాడే! ఓ యమ్మా ||ఏమి||

## 126. కేదారగౌళి - త్రిపుట

ఏమి సేతురా? ప్రాణేశ! నే నెటువలె తాళుదుర ?

ఏమో గాని నిన్నెడ బాసి నప్పుడే యీ

మేన ప్రాణము లేమిటి కని తోచి

||ఏమి||

ఒకమాటు నీ మో వానక రెంక వస్తువు జి

హృకు చవిగాదు, చే దయ్యార !

మకురు మనసు నీతో మచ్చి కై యున్నట్లు వే

రొక చోటను మోద మంద నయది (?) గాదు

||ఏమి||

నీ మాటలు విననే గాని లేక మ - రేమియు వీనుల కితవు గాదు

నీ ముద్దు మోము జూడనే గాని యితరము కా

మింప నొల్లదు కన్ను లయ్యయ్య !

||ఏమి||

ఎలమి మువ్వ గోపాల ! యిప్పుడు నిన్ను నా - యెడపై  
అలముకొన మన సయ్యార !

చెలరేగి రతుల యెంత - సేపు గూడి యలసిన

తలరించు కోరికిల - తనివి దీర దిందు కేనేమి నేతు ?

॥ఏమి॥

### 127. కాంభోజి - యుంప

ఏమి సేయుదు ? మోహ - మెటువలె దీరును ?

భామినీ మణిసి యె - వ్వరు తోడి తెచ్చేరు !

॥ఏమి॥

వెలయ నీదు ముఖార - విందంబు లిఱుయించి

యలరు వాసనలు వ్రా - యగ నేర నైతి

కళలొల్కు నీమోవి - గదసి వ్రాసితి గాని

నెలత తేసియ లుంచ - నే నేర నైతి

॥నేమి॥

కలికి ! సాగనైన నీ - కనులు వ్రాసితి గాని

బెళుకు జూపులు వ్రాయు - విత మెరుగ నైతి

గళము రేఖలు దెలియ - గాను వ్రాసితి గాని

చెలగు కోకిల వంటి - పలుకు వ్రాయగ నైతి

॥నేమి॥

తరుణిరో ! నాగబం - ధమరీతి గలయుటలు

గరిమ వ్రాసితి గాని - పరవశము చేత

పరగ మా మువ్వగో - పాల రా రా ముని

తిరుగ రతులకు బిలుచు - తెలివి వ్రాయగ నైతి

॥నేమి॥

### 128. సావేరి - రూపకము

ఏమైన నందు బోను వేరొక్క - యింతిని బంపవే !

రామ ! నీ వాడిన మాటలకు వాడు - రాడు మనసునొచ్చెను ॥ఏమైన॥

చక్కని వాడని యీవి కాడని - సరసుడని వాని వేగమె

దక్కించుకో వలె నని కొందఱు - చక్కెర బొమ్మలు

చిక్కుల బెట్టి యెన్నెన్నో వగలు - చేసి వాని పొందు గానక  
నొక్కతె గాదె యందరు వేసారి - యున్నా రేటి మాటలు ? || ఏమైన ||

విందులు బెట్టి వాని మనసు - విరిచే మని చెలులు కొందరు  
మందు లెన్నో ? మాయలెన్నో ? - మంచి తన మెంతో ?  
కందువ తెలిసి కుంపెన గత్తె - లెంద రెంత జేసిన  
యిందుముఖ ! నీ మోహ - మింతింతన రాదు || ఏమైన ||

కలసి వానిపై లేని నిందలు - గట్టి యింటికి రా వద్దంటివి  
పలుమారు వానితో పోరు వద్దంటే - యలుక చేసితివి  
చలచాది నీ కోప మింతకు వచ్చెను - తెలుసుకో నేర వైతివి నేడా  
చెలికి మువ్వ గోపాలున కెడలు - నేయ నాచేత గాదు || ఏమైన ||

### 129. సావేరి - త్రిపుట

ఏమో తెలియ దెటువలె నున్నాడో ? - యేమని దెలుపుదునే ?  
భామరో ! నాపైని ప్రేమతో నచ్చటి  
సేమము తెలిసి వచ్చే వా రెవ రున్నా ? || రేమో ||

పొలతి ! యూరిదాక - పోయి వచ్చెద నని  
పలికి నంత లోపల కన్నీరు నించి  
కిలకిల మని నవ్వి తలయూచి యేమేమో  
తలచి తప్పక చూచి దయ యుంచు మన సిక || ఏమో ||

చురచుర మని వేడి - చూపు లెగయు చం  
దురు కాక మేనెం - తో నొగిలెను గదవే !  
మనుని రాయడి వెం - బడిని చల్లని గాలి  
ధరియింప భరియింప - డరమా యెవరి కైన || ఏమో ||

కవ గూడి యెద పైని - గాని శయ్య పైని  
బవళింప నేర్చునా - వడతి మువ్వ గోపాలు  
నెవతె యాదరించెనో - యెట్లని యెంచెనో ?  
యునిదరో ! యీ రేయి - నొంటి నుండ నాయె || ఏమో ||

130. కాంభోజి - త్రిపుట

ఏమో నేర 1 మెంచుక యెదు రాదు చున్నా-జేమి సేతునే? చెలియా !

భామరో! నా పైని యేమేమో విభునికి

పగవారు బోధించిరో? యేమి చేసిరో ?

॥ఏమో॥

అలగి యున్నాడని యలుక దీర్చగ బోతే అలుకలో నలుకాయనే

చెలియరో! నే నవుడు సడ్డ సేయక బోతే

చెయి బట్టి నను దీసెనే, ఓ చెలియరో!

॥ఏమో॥

అక్కరో! నే వాని మ్రొక్కి వేడుకో బోతే

మ్రొక్కులో మ్రొక్కాయనే!

చక్కన గాడంటి సకియరో! వాడు నా

చక్కదనమే చూపెనే!, ఓ చెలియరో!

॥ఏమో॥

పగకాదు మువ్వ గోపాలుని రతికేళి - సొగసులో సొగ సాయెనే!

మగ్గువరో! నే నవుడు మాటలాడగ బోతే

మొగ మొగమే జూపెనే!, ఓ చెలియరో!

॥ఏమో॥

131. పంతువరాళి - ఆది

ఏమో మూయ వల పా లాగున చలము జేసెనే!

మా ముద్దు చెలువ గోపాలు నెడ బాసినది మొదలు

॥ఏమో॥

నీ రీతి వేగింతు నెవరిని మది దలతు? - నీ రేయి నెట్లొర్తు నీ

విరహమున్న కూరి మొత్తో వెగటాయె నో

కొమ్మ (నామది తాళదాయె)

నారడికి లోనై చాల - నసురుసు రై తినే! చెలియా!

॥ఏమో॥

కాంత యీ వింత తమి గాదు - కంటికి నిదుర రా దెన్నటికి  
మరపు గా దీ మోహమున - కన్య ప్రాయమున వాడు (?)  
కదిసి కాగిట జేర్చి యున్న దెల్ల  
దలచిన నోర్య నై తినే చెలికూ !

॥సమో॥

చెలియ మా మువ్వగోపాల్కుడైన  
శ్రీ వేంకటేశుని కలసిన వగ లెల్ల - కల్ల లయ్యె నేడు  
తలచ నేలె యీ కథలు - తరుణి నాటి వెతలు  
నిలిచిన చోటను - నిలువ నై తినే! చెలియూ !

132. సావేరి - తిప్పట

భామా ! మా మువ్వ గో-పాలు నిన్ను గూడెనో ?

చిక్కు పడిన హారములు - చెడరిన ముంగురులు  
కక్కపై నీ మోవి చాల - గంటి యన్న దిప్పుడు  
పుక్కిరి విడమున - బుగులు కొను వాసనలు  
నిక్కు చనుదోయిపె - నెలవంక గురుతులు

॥నీమో॥

వీడిన క్రొమ్మడి - విత వింత యూర్పులు  
 వాడ బారిన విరులు - వైఖరి యును  
 నీడ దేరు చెక్కులపై - నెక్కును గురుతులు  
 గూడి యలసిన చెమట - కొంగు తడిసి యున్నది

॥నమో॥

సరసు డౌ మువ్వగోపాలు డిందు వచ్చి ?  
 సరస రతుల గూడి - చౌక మీరినది  
 మరిగి దా నింటనే - మరిరాక యున్నాడు  
 అరనిమిషాన తోడి లెమ్మ - న్నందు కింతాయ !

॥౬౬॥

133. 1 మోహన - త్రిపుట

నమో రాడమ్మా! యిందుండి పోయి - జామాయె నమ్మా!  
భామరో! యాదివరాహు డే - పడతిని గూడెనో? ||నమో||

ఎన్నడైన న న్నెడ బాసి - యీ లాగుండునా?  
సన్నుతాంగిరో! నా మాట - జవదాటని విభుడు  
మన్ననతో నిపుడే - మగువ వల దగిలెనో? ||నమో||

నిలువదే నా మనసు వాని జూడక - నిమిష మైన  
కలసిన వేళాగుణమో - కమలజు వ్రాత ఫలమో?  
కలకంతి యిదే నిజము - కన్నులాన కల్ల గాదు ||నమో||

మువ్వగోపాలుడైన - ముద్దు వరాహుడు  
పువ్వు బోణి! రతుల - పొలు పొంద నను గూడి  
నవ్వులకే యందు జేరి - నన్ను జూడ కున్నాడే! ||నమో||

134. ఉళేని - ?

న రీతి నున్నాడో? యెటుల తాళి నాడో - యెగుగనో యమ్మ!  
వారిజాక్షి! ప్రాణవల్లభు నను బాసి  
వంత జెంది విరహవేదన చేత నరీతి  
కల నైన నా మీది కలవరమే! యితర - కామికుల నొల్లడే?  
చెలు లోర్వ జాలక చెలి నను దూరితే - చెవి ముగ్గి విన సహించడే!  
లలిగి యెప్పుడైనా దెలియక యాడితే - ఆ మాట మది నెంచడే!  
నలకొన్న దయతోను నెనరు నా పై నుంచి  
నెమ్మది నుండే సామి యీ వేళ ||నరీతి||

తమి మీర క్షణమైన తన యెదుట లేకున్న - తత్తరమున నుండునే!  
రమణి! నే నంతట రాగాను నవ్వులకు - రావద్దు పొమ్మనునే!



క్రమము దెలిసిన వాడు కొగిట లీయమై - ఘనముగా లాలించునే!  
సమరసముతోను సరసము లాడుచు  
సంతోషమున నుండే సామి యీ వేళ

॥పీఠి॥

పాటలగంధి నా భావము దెలిసి - పలుమాడు శేలించునే!  
నీటుగా మా మువ్వగోపాలు జెన్నైన నేర్పులు వచరించునే!  
ఘటమున నన్ను కొగిట లీయమై - ఘనముగా లాలించునే!  
పాటించి రాతిరి పగలు జోడు గూడి  
బాళితో నుండే సామి యీ వేళ

॥పీఠి॥

### 135. 1 ఆహిరి - చాపు

ఏ రీతి వేగింతునే? ఓ చెలియ! నే - నే రీతి వేగింతునే?

ఏ రీతి వేగింతు - నెలుల నే దాళుదు?

సారెకు బైకొను - పకియ! నీ న్నెడ బాసి

॥పీఠి॥

సందె ప్రొద్దు కాడ - సమయ మిదే యని

ముందు కొగిట జేర్చి - మోదముతో

దండన నేయక - దైవాల రాయ నీ

పొందు గోరితి నన్న పొలతి ని న్నెడ బాసి

॥పీఠి॥

ఆసబడిన చెలి - యను గూడగి యున్న

దోసమురా యని - మూరుచును

బాస లిచ్చి నన్ను బలిమిని యింటికి

నా సామి రమ్మను ననబోగి నెడబాసి

॥పీఠి॥

పలుమారు మువ్వ గో - పాల! రమ్మని వేడి

నలమి కొగిట మోవాన నిచ్చి

తలిగు విల్లుని కేళి - దమి దీరగా నన్ను

గళలంటి కూడిన - కలికి ని న్నెడబాసి

॥పీఠి॥

136. శంకరాభరణము -- 1 త్రిపుట

ఏల తెల్ల వారె? నయ్యో! యింత వేగమె  
 బాలరో! మా మువ్వ గో - పాలుతో మాటాడ గానే ||ఏల||

రాక రాక మా యింటికి - రమణుడు వచ్చినంతలో  
 పోకముడి పొడగాను - పొంగు కొంచును  
 యోగి చిత్తమున శయ్య - నిద్రము బవ్వళించి  
 యొక మడుపు బందిచ్చి న - య్యటలాడు నంతలోనే ||ఏల||

మేను మేను గదసి నప్పుడ - మిక్కిలి బిగ కొగిళ్ళ  
 పూసి పెనగుచు నిద్రము - పొంగుచు పొర  
 సూనశరసు పాటలు - సొంపు మీర బాడు కొంచు  
 నాని కొగిలించు మని - యడిగే టంతలో ||ఏల||

సరను డా మా హేమాద్రి - పామి మువ్వగోపాలుడు  
 కనుటించి సమరతిని - గలయు నంతలో  
 సురతాన దమి హెచ్చి - చొక్కి వే రేమి తోచక  
 గురు కుచముల రొమ్ము - గుమ్మి పై కొను నంతలో నే ||ఏల||

137. తోడి - త్రిపుట

ఏలనే వాడు సామిలో మన - కేలనే?  
 బాలరో! మువ్వ గో - పాలుతో ||ఏల||

సన్నుతాంగిరో! వాని - సరకుల లోపల  
 వన్నె కాడని యెంతో వలచి యుండగ  
 (కన్నె)లతో నాడు కొన్న మాటలు నేడు  
 విన్నాను సన్నగ - వివరి సేయగ నేలే? ||ఏల||

కులుకు లాడిని మరు - గూడి యుండగ నిపుడు  
 పలుకుట మన కది - పలుచ దనము కాద !  
 ఎలపున రేయి నన్ను - పిలుపించ నని యల్ల  
 పొలతుల యెదుట వా - దులు పలికె నట !

||ప||

చెలిమి మీరె నని - పిలువ నంపిన గాని  
 వలచిన దాని గూడి రాడాయె - వా డిదడు  
 చెలువుడు యింతలో - చలము సాధించితే  
 కలకంఠిరో ! వాని - కలువరించ నేలే

||ప||

### 138. యదుకుల కాంభోజి - అట

\* పల మువ్వగోపాల ! యీ చల మేల గా ?

విరహము నే దాళరా మదనుని కిప్పుడే

వేళరా ! ని న్నెడబాయ జాలరా !

||ప||

నెనరున నిను ఘన మని నమ్మితి నన్నెమేరా ! మొక్కేర ! నీ చనువీరా !

కొగిలించ వద్దన మేరా కోప మేల - గ్రక్కున రారా !

||ప||

అందు నిందు నన్నందగతైను గా-దందురా ! ఆచెల మాటలు విందురా ?

యిప్పుడు నీ మనసందురా : యిందుకు నే నే మందురా ?

||ప||

బలు చెలిమిని నిను గలసితి నంటే

పలుకవు మునుపటి వలెనే - యలుకవు

కస్తూరి నా పై జిలకవు మాటల - కైన నలుకవు

||ప||

### 139. కాంభోజి - అది

పల యలగి నాడమ్మా ? యీ యలుక - యెవ్వరు దీర్చే రమ్మా ?

బాలరో ! మా మువ్వ గో - పాలుడు నా మనసు తెలిసి

||ప||

వేడుకతో నన్ను దన విడిదికి బిలువ సంపితె - వెలిదిరో ! నే రానంటినా?  
 యాడైన దనతో - మోడి జేసు కొంటినా ? పలుమారు దా  
 జూడగా నే వేడగా దా - మోడిగా నింత వరాకా?  
 ఆడోడ దిరుగుచు మనసీక - యలయిచి యింటికి రాక      ||ఏల||

ఇందు వచ్చిన యెప్పుడైన హితవుగ మాటాడక నే  
 మందె మేలమున నుంటినా ?  
 కొందరి ఎలె - పొందుటకు పైడి బెమ్మంటినా ? దాని బోధన  
 మిదురా ? తా నిందు రాక నె యుందురా నే నెంతో తేరా !  
 యిందుముఖ ! నాపై నేర - మెంచుట మేర గాదు      ||ఏల||

బాల పాయము నాడే వే - వేల నేరములు  
 జేసితే లాలించి మన్నించలేదా ?  
 చాలా రతి లాహిరిలో నే యిల్లాలైనను నడవదా మువ్వగోపాల !  
 బాలరా నే దాళరా చల - మేలరా ? అన్నదే తప్పా ?  
 మేలోర్వని వారిలో న - న్నీలాగున చులకన జేసి      ||ఏల||

#### 140. తోడి - ఆది

మేలరా ? చల మేలరా ?  
 మేలరా ? మువ్వగోపాల ! - యేమి చేసితి కోవ      ||మేల||  
 ఇందు రా రా ! నవ్వితిని - యెంతైన సామివి గావా ?  
 అందు కిందుకు ని - స్పాడ నోరాడు నా కెమ్మా  
 విందరా యింత చిన్నబో  
 యుందురా . ఎను నొచ్చుకొందురా ? చక్కని సామి !      ||ఏల||  
 మంచివాడవు నే నీ - మనసు జూచితి నెంతే  
 వంచన గాదు నీ పై - ఎలచితిరా ! కౌగి  
 లించరా నీ నీ సొమ్ముని  
 యించరా . రతుల నల యించరా ! చక్కని సామి !      ||ఏల||

వేడుకై యుగతసేపు - వేడుకొందు వనుచు  
 మోడి చేసితి నింతే - మువ్వ గోపాల ! నన్ను  
 గూడరా ! నాతో సరస మూడరా !  
 నన్ను చల్లగ జూడరా ! చక్కని సామి !

॥ఏలరా॥

## 141. సీలాంబరి - త్రిపుట

ఏలర పూరక చలము ? మువ్వ గోపాల ?  
 భాలర ! నీ పాల కటగిన దేమి ? యీ - వేళ కరుణాలవాల ? ॥ఏలర॥  
 వలచింది ప్రేమచే చాల దాని - వలె నెందు గాన గోపాల !  
 మలయజగంధి నీ లీల దలచి - మది చుప్పొగుచు నేవేళ  
 నెలత లిటువలె పలుమా రేచ వలెన  
 నీ కేమైన ఫలమాన గాక మే లాన

॥ఏలర॥

కనుల జూడవలె నని శాన అడు - కరుగు చున్నది నీ మీ దాన  
 మన వాలకించు ఓ జాణ దయ - మరువ వద్దని నీతో ననేన ?  
 వనిత బనుపగ వస్త్ర నిజముగ  
 ఎలదు యిక నిటువంటి కోపము వచ్చు పాపము

॥ఏలర॥

చిరుగుబాటితో నిపు డీ వాద మును - జేరి యింపుగా నుండ లేద !  
 తగవు బెట్టక నేరారాద తి - రుగా కూడి యుండితేను కారాద వృథా  
 పగలు జేసుక అలిగి వచ్చితే  
 నగవులకు యెడ మాను ధరలోన సరివారలోన

॥ఏలర॥

## 142. యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుట

ఏలరా ? యీ వగలెల్ల నా సామి యిపు - డేలరా ? యీ వగలెల్ల  
 చాలురా ! మువ్వ గోపాల ! యీ - జాజ మెల్ల

॥ఏలర॥

మన వేమి యున్నది నేడు అల్ల మటు - మాయ లాడిని మరి మరి వేడు  
ఘనము గా దిది యెంచి చూడు ముచ్చ

కనికర మెల్లను దెలిసెను నేడు. ||పలర||

చాలు నీ దయ అట్టై యుండు వట్టి - సరసము లాడకు నాతో వేలందు(?)  
కాళ్లకు మొక్కుల బందు యంత

ఃకుణ గల వాడవు మన సందే యుండు ||పలర||

శయ్యపై నీ చేర రాకు నాదు - పయ్యెడ తొలగించి వట్టి ముద్దిడకు  
కుయ్యకు మని కూడ రాకు మువ్వ

గోపాల నేడు నీ కింత పరాకు ||పల||

### 143. నవరోజు - 1 త్రిపుట

ఏల వచ్చితేవే? సామి నడబాసి - యేలాగు కాళ్ల డెనే? ఓ లలనరో!  
బాలరో! మువ్వగోపాలుడు నిను దలచి

పలువరింపుచు నుండునే - ఓ లలనరో! ||పల||

శురని తల యూచునే శయ్యపై నుడి - యులికి దిగ్గన లేచునే!  
కపరి దిక్కులు జూచునే కన్నీరు నించి

కన్ను లెఱ్ఱగ జేసునే! ఓ లలనరో! ||పల||

తలవాకిటనే చేగునే నీదు కమ్మోవి - తలచుక నో దూరునే!

నెలది విధిని దూరునే తనలో దాను

నెఱ్ఱి కోరిక గోరునే! ఓ లలనరో! ||పల||

నిను చాల లాలించునే మువ్వగోపాలు - డెనసిన వగ లెంచునే

చనుచిచ్చి కరుణించునే యిందరిలో నీ

సాటి లేదని యెంచునే ఓ లలనరో! ||పల||

144. ఘంటారవము - ఆది

నీల వలచితి నో యమ్మా ! - యెట్లా వేగింతునే ? కొమ్మా !  
యీ లా గొట యెరుగ నైతి - యెదుగిరి చెలువ రాయని పై ||నీల||

ఉన్నచోట నుండ నీడు - బగుగు పై న న్నొరగ నీడు  
1 అన్నాహారము లేదు - అనబాలు తేనె చేదు ||నీల||

చలువలైతె సైచ దాయ - జాజ లెంతో మ్మొన లాయ  
నిలువరాని మోహ మాయ - నిట్టూర్పు లగ్గల మాయ ||నీల||

తలపు వాని మీద నాయ - తల వాకిలే యిల్లాయ  
వలుమారు గదసిన మువ్వగో - పాలుడో చెలువరాయని పై ||నీల||

145. 2 ఆహిరి - ఆది

నీలాగున రమ్మందునే ? 3 యో భామ! వాని - నీలాగు రమ్మందునే ?

నీలాగు నేను రమ్మందు ? నీ - వేలాగు బిల్వ మనేవు ?

పాలుమాలి మువ్వగో - పాలుడీ లీల నుండగ ||నీలాగున||

అచ్చట వాడు నదియు - నల్లిబిల్లియై యుండగ

ముచ్చట లాడు చుండగ - ముద్దులు బెట్టు చుండగ

గుచ్చి కొగిలించు కోగ - కొరికి మడుపు లందియ్యగ

నచ్చిక బుచ్చికలచే - నాపె తానై యుండగ ||నీలాగున||

చెలిమి నొకరి కొకరు - దిలకము దిద్దు కోగ

కిలకిల నవ్వు కోగ - గిన్నెర మీటు చుండగ

గులుకుచు నిద్దరును - కొక్కోకము చూచు కోగ

జలువ చప్పురములో - సరసము లాడు చుండగ ||నీలాగున||

1 అన్నమాహారము. 2 అరభి - ఆది.

3 నే లేచి చే బట్టుకొ నైతినే - ఓ చెలియ.

నిదుర కంటికి రాక - నీవు నేను వేగించగ  
 నజేమో వాడు రాడాయె - నని నీవు దూరు కోగ  
 మదిరాక్షి మువ్వగోపాలుడు - మాటలోనె యిందువచ్చి  
 మదన కేళిని గూడి - మనసు లే కిందు బోతె ||ఏలాగున||

146. యదుకులకాంభోజి - ఆది

ఏలాగు నే వేగింతునే? ఓ ముద్దుగుమ్మా!  
 బాలిరో! మువ్వగో - పాలు డలగి రా డాయెనే! ||ఏలాగు||

చిలుక నంపిన రా డాయనే నాతోనె ముద్దు  
 చిలుక మాటాడక పోయనే వాని కిప్పుడు  
 అలగి యుండేది హితవాయనే ఓర్వజాలని  
 యతివల రవ మాయనే ఓ ముద్దుగుమ్మా! ||ఏలాగు||

బలిమి నన్నెడ జేసెనే యందువల్ల నా  
 చెలియే పుణ్యము చేసెనే మందు బెట్టి  
 అల వాని నోరు మూసెనే! యంతలో నా మా  
 టలు గాకుండ చేసెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా! ||ఏలాగు||

కూరిమి నేరమెంచెనే మువ్వగోపాలుడు  
 కూడిన దాక నలయించెనే పై పోటి చేసి  
 ఆ రామ పొందు గావించెనే నన్ను నిప్పు  
 డంత లోనె మచ్చ రించెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా! ||ఏలాగు||

147. పున్నాగవరా? - చాపు

ఐతే గాని నిన్నే నమ్మి - యాపె చేసిన భాగ్యము సామి!  
 నైతురా! యీ నడతలు సామి మువ్వగోపాల! ||ఐ||



చెక్కిలి నొక్కిన సాగసు - చేతిలో చేయి వేసిన నూగు  
యెక్కువైన నీ మనసు - యీ మర్మము నాకే దెలుసు ||ఐ||

అక్కరకు రాని ధనము - ఆసబడితే నేమి ఫలము  
నొక్కువ నొక్కి సామ్మ - నొలచు కొంటే నేమి ఘనము ||ఐ||

కులుకు గుబ్బల పోటు - గురిగ వేసిన కీల్లడ వేటు  
అలుక వలదు నీ పలుగాటు - అందమాయెను యీ తడబాటు ||ఐ||

### 148. ముఖారి - 1 ఆది

ఐరాదే నేస్త మమ్మలార !  
సారసాక్షి ! పోరేది - చాలు నమ్మ చెలులతో ||ఐరాదే||

నామీద నెనరు గల్గి - నావారి వలనుండి  
యేమేమో విభునితో - నెగ బోసిరే  
ఆమాట నిజము చేసి - యతడిందు రా కున్నాడు  
వామాక్షిరో ! మేక - వన్నె పులి వంటి చెలులే ||ఐరాదే||

నుడువ నో రాడ దమ్మ ! నూ గింజయిన నాన నియరు  
అడలి నే నొకరితో - నాడుకో రాదె  
పడతిరో ! నా మాటలన్ని - పలికేరే విభునితో  
ముడుచుక పోయేరు - మునిముచ్చు లీ చెలులు ||ఐరాదే||

పాయక మువ్వగోపాల - భావ మైన యఖలాండ  
నాయకు డైన వరదుడు - నన్ను గూడి  
గాయక మెరుగ డమ్మ - కటకట తెలియదు  
కాయజుని తలిరు పదను - కత్తులమ్మ ! యీ చెలులు ||ఐరాదే||

149. కేదారగౌళ - త్రిపుట

ఒక్కరైన గాని నా - యక్కర కొడిగెరా ?  
యెక్కువైన విరహాగ్నిచే - జిక్కి నపుడు వచ్చి  
మక్కువతో మనసిచ్చినా - చక్కని సామి నను గూర్చి ||ఒక్కరైన||

ముదితరో వా డిందు - మోడి చేసి రా కుండగ  
అది నా చెలుల తోడి తె - మ్మని వేడితే  
యెద గరిగి నా చూట - యించుకైన నెంచురైరి  
మదిరాక్షు లున్నారనే - మాట వాసి యొకటే గాక ||ఒక్కరైన||

ఇంతిరో విభు నెడ బాసి - యెలమి యొక్కింత లేక  
యెంతో నా మనసు కరిగి - చింత నొందితి  
చెంత జేరి న న్నావేళ - యెంతైన సడ్డ నేయరైరి  
యంతరంగు లున్నారనే - యాడిక లొక్కటే గాక ||ఒక్కరైన||

చానరో ! చక్కని - సామి మువ్వగోపాలుడు  
సూనకరుని కేళి గూడి - సొక్కించగా  
నా నేర్పుల వాని - దా నిల్లు జేర్చిరి  
మీన సేత్రు లున్నారనే - మేలి మొక్కటేగాక ||ఒక్కరైన||

150. మోహన - ఆది

ఒక్కసారికె యీ లొనైన - నోహో ! యిదేటి రతిరా ?  
మక్కువ దీర్చరా ! మా మువ్వగోపాల !  
సొక్కి యున్న నీ సొగ సది యేమిర ! ||ఒక్క||

నెమ్మొగమున నీ బడలిక లేమిర - నీటుకాడ రొ మ్మదరే దేమిర ?  
కమ్మని వా తెర కందిన దేమిర  
కాళ్ళను చేతులు తడబడు తేమిర ? ||ఒక్క||

కన్నుల నిద్దర గమ్మే దేమిర - గళమున జెమటలు గారే దేమిర?

తిన్నని పలుకులు బలుక వదేమిర

తెలిసి తెలియ కున్నా వదేమిర ?

॥ఒక్క॥

ఇనపురి ముద్దుల మువ్వ గోపాల ! - యేపున నను గలిసితి ఏ వేళ

మనమున నిన్నే సమ్మితి జాల

మారుబల్కు కున్నా వది యేల ?

॥ఒక్క॥

### 151. మోహన - అది

ఒక్క గడియకే యీ లాగై తే యిదేటి ఘనమే ?

గొక్కున మాటికి అక్కర దీరగ

పక్క బోనేమె ఓ భామామణిరో !

॥ఒక్క॥

సన్నంపు పలుకులు పలికే వేమే ? చన్నులు పయ్యెద గప్పేవేమే ?

తిన్నని చూపులు చూప వదేమే ?

నన్ను మంచి మాట లాడ వదేమే ?

॥ఒక్క॥

పదములు తడబడి నడిచే దేమే ?

పాటి మాట లాడ నో రాడ దేమే ?

తను (?) వున చెమటలు జాతేదేమే ?

తరుణిరో ! పెదవులు తడిపే దేమే ?

॥ఒక్క॥

మదనుని కేలికి బెదరే వేమే ? - మమత దీర ముద్దీయ వదేమే ?

చెదరి భయంబున జూ చేవేమే ? మడుపు లీయ

చెయ్యాడ దదేమే ?

॥ఒక్క॥

ఉన్న తావునను వుండవదేమే ! - కన్నె ప్రాయమున కదిలే దేమే ?

వెన్నుడు మువ్వ గోపాలుడు తెలియగ

వెలదీ మనకది భయ మేమే ?

॥ఒక్క॥

152. ముఖారి - చాపు

బద్ధ దరల రైతి రేమే? - ఓ చెలులార!

ప్రొద్దు బోయిన దాక - నుద్దులే తలపెట్టుక

||బద్ధ||

చిప్పిలు తేనె మోవి యాన నిమ్మని - చేతు లెత్తి మ్రొక్క గాను

వొప్పుగా నా మది యెప్పు డెప్పు డనగా

నవ్వుడె నా రవికె ముడి - విప్పుగ మీ కెగుక లేక

||బద్ధ||

అయ్యలు తాళ లేనని - యాము కొన్న ప్రేమ తోడ

సియ్యైన యిక దమి నిలుప లే నన గాను

అయ్యయ్యో! నే కన్ను గీటి - యదర వేసిన దాక

||బద్ధ||

నగుచు మువ్వగోపాలుడు మీ రంద బోతే - చిగురు విల్చుని కేళి గూడ

మగువరో! యీ చెలులు సైగ మాలిన వా రన గాను

మగవాని మనసు దెలిసి - మరి నే బొమ్మన్న దాక

||బద్ధ||

153. కేదారగౌళ - ఆది

కంచి వరదా! నీ వెక్కడ - గలిగితివి

ముంచేవో దరి జేర్చేవో - మోహంబుధిలో నున్న నన్ను

||కంచి||

ముదముతో వేగమె ముడి - వదలించి రవిక దీసి

కొదమ గుబ్బల రొమ్ము - గుమ్మి గోరాడి

సదమదమైన నుద్ది - సరగ నీతో దెలిపెద నంటె

యిది యేమో మాట కవకాళ - మియ్యదు న న్నింత సేయ ||కంచి||

నొక్కి నోరు నిండ - నూరారు ముద్దు లిడుకొని

నొక్కి పరవళమైన - నుద్దులు నీతో

మక్కువతో దెలిపెద నంటె - మదిలో జాల సంతసమై

యెక్కువైన నాదు మోహ - మినుమడించె నింత సేయ

||కంచి||

నిలిచి నిలిచి కలయుచు - నివ్వెర గండుచు నిన్ను

తలచి తలచి సాలయుచు - దమి నిల్పు లేక

కులుకుచు జెక్కిలి - గొట్టి ముద్దాడుచు

నలది మువ్వగోపాలుడవై - నన్ను దక్కించు కొన్న

॥కంచి॥

#### 154. కల్యాణి - త్రిపుట

కంచి వరదునితో పొందు - కద్దో? లేదో?

వంచన మువ్వ గోపాలు - వరదుడైన చక్కని

॥కంచి॥

నీవు దాచక తెల్పవే! - నీలవేణి! అల్లవాని

భావము జూచే వట్ల - పతి యైనట్లు మతి తోచినే!

॥కంచి॥

నీవే యాడకు బోదువో? - ఆ విభు డిందు వచ్చునో?

యీ వివరములు నేను - యిన్నాళ్ళుగ యెరుగ నైతి

॥కంచి॥

నీవు బతిమాలితివో? - నెలతా ఆతడు పై బడెనో?

దేవు నాన నీ వింత దిగులు పడ నేలనే?

॥కంచి॥

#### 155. కళ్యాణి - ఝంప

కందువ తెలియక నా పై మేలు వాడను - కొందు రితరు లెల్లను

ఇందుముఖురో! మువ్వగోపాల నా సామి మా

ఝంటికి రాగా జూచి

॥కందువ॥

రచ్చలు జేసు నీ వీధిలో నన్ను - రమణుల గూర్చుకొని

ముచ్చటై నే వద్ద జేరి మాటాడితే - మోడి చేసు కొనును

మచ్చెకంటు లింద రున్నా రొకతైన - మంచిది గా దనును

వచ్చినందు వట్ల యేమి భాగ్య మటు - వలె నున్నది వానికి ॥కందువ॥

పాలతి యిండ్లెల్ల దిరిగి యీడకు సరి - ప్రాద్దు వేళను జేరును  
 పిలిచి నప్పుడె తలుపు దెరువ రాదా యని - చెలికత్తెను దూరును  
 నలికేగి యించుక నిదుర బోతి నని - నన్ను జూచి కేరును  
 తలపు నా మీద లేదు గనుక  
 నేరము వేసి దానింటికి జూచును ||కందువ||

మనసు వచ్చి యొక నా డీడ నుండిన - మాటాడక నిద్రించును  
 వనజాక్షి ! ముందుగ సఖులతో నను లేవ - వద్దని బెదరించును  
 ఘనమైన తమి నే నిలువ లేక పైకొంటె - గ్రక్కున చాలించును  
 తన కితవు గనుక మువ్వగోపాలుడు - దానింట వసియించును ||కందువ||

156. 1 మోహన - చాపు

కలికిరో ! యింకొకసారి యువరతి - కలియక నే తాళజాలనే !  
 పలుమారు శ్రీమువ్వగోపాలుని మీద  
 పదము బాడి పెకాసు (?) గాను ||కలికి||

ముదమున కుచగిరు లల్లాడగ - మోమున ముంగురు లల్లిక లాడ  
 గుదతిరో నెన్నడు మసియాడి  
 నీ సొమ్ము లెల్ల నా యెదను కొంగాడ ||కలికి||

తాటంకము లిరుగడ గులుక - తళుక్కుమని నా చెక్కిలి బెళుక  
 బోటిరో ! యిరువురు తా గులుక విరి  
 బోటిరో ! నా మీద నే యరమర లేక ||కలికి||

అరుదుగ నెరి ముడి సడలించి - అల్లెప్పటి వలె నేను రతి కలసి  
 యిరువరు తాళన (?) చేయి వేసి  
 యింపున సతతము మువ్వగోపాలుని తోను ||కలికి||

## 157. భైరవి - త్రిపుట

కాని దాని జూచి - కను సైగ సేయ లేదని నీతో బలిక నట  
మానినిరో! నిన్ను మావటి వేళలో  
మాటాడ లేద మా మువ్వగోపాలుడు

||కాని||

ఇందు వాడు మీరెంత వేడిన గాని - సంధించి మాటాడుదునా నేడు  
మందు ముచ్చల మూరి మమతకు లోనైన నే  
డందలు నవ్వ వలరా విడు విడు

||కాని||

ఎంత చెప్పిన వినక యెంతటి నడత లే - యింతు లైన సైరింతురా  
చెంత రా నిత్తునా చెలియరో! యిక వాని  
లంతరాంతర మెంతనా ఓ చెలియరో!

||కాని||

ఎనసిన మువ్వ గోపాలుడు యీడకు రాగ  
మనసు కొంకు లేకది మల్లాడిన వింత  
నేను విని యుండగా నెలతరో! కొం  
చాన పోనిత్తునా దెలిసి బుద్ధి చెప్ప కుందునా?

||కాని||

## 158. ముఖారి - చాపు

కావలె నమ్మ! వా నికట్ల - కంబుకంతి!

యీ వేళ మువ్వ గోపాలుడు నా వద్ద - జేసిన వింతల కెల్ల

||కావ||

మందుల మారని మాయ జల్లి - యెందుల జూడలేని గడుగు  
అందు బో వద్దని నే నంటి చే బట్టుక  
సందె జాము వేళ బోయి సరిగా దా నిల్లు బొచ్చితే  
యిందేల వచ్చితి వంటిది - యెన్నైన బాస లిచ్చిన దట!

||కావ||

వగవ నేటికి యటువంటి - వానికి తగ్గనె కొమ్ము!  
తగలు రేయి మునుపు - వద్ద బాయక దాని తోనే

నగవు లెక్కడ ? నయము లెక్కడ ? న- న్నాడు కొనే దెక్కడ ?  
గుగురుబోణి ! నా మదిలో - యీసులు దీర నేసె నది ||కావ||

మొన్నటి నేరము లెంచక నేను - మొనల మువ్వగోపాల నేవుని  
యెన్నిక జేసి నా మదిలో నే ప్రొద్దు బాయక  
చెన్నుగ రతుల గలసి మెలసి చిత్తము రాను నేవజేసి  
కన్నరో ! నేమించు కొన్న చెంచక  
గక్కున దా నింటి కేగిన తడువ ||కావ||

### 159. సావేరి - త్రిపుట

కొంచె గత్తెలా ? మీరో చెలియరో !  
కొంచెగత్తెలా ? నా - గుణము తెలియక నన్నుడి  
కించి వాడు దాము - కేరి కేరి నవ్వేరు ||కొంచెగత్తెలా||

అలగి రాడు తోడితె - మృని సఖుల సంపితె  
నైలువుని తోడి తెచ్చి - తలవాకిట నుంచి  
యలదాని గూడి రా - ననె నంట నా మది  
కలగి కన్నీరు నించ - గా తోడి తెచ్చేరు ||కొంచెగత్తెలా||

పొరుగింట పతి నుంచి - తరుణి ! నీ పతి యూరి  
కరిగే టప్పుడు దయ - మరువ వద్దని నీతో  
నెరిగింపు మనె నన - విరహ వేదన చేత  
బొరిలగ నప్పుడు వి - భుని తోడి తెచ్చేరు ||కొంచెగత్తెలా||

నెలత ! మువ్వ గోపాలు - నికి నా సఖ గట్టిన  
వలువ గట్టి స్త్రీ వలెనే - యలవరించి యిందు తెచ్చి  
అలివేణి కవ్వలించు - మత డిందు రాడని  
తొలగి యచ్చట నుండ - గలసి విభుకు నవ్వె ||కొంచెగత్తెలా||



## 160. సారాప్యం - అట

కోడి గూసె నయ్యయ్యా ! నా - గుండె రుట్లు రుట్లు మనేనే !  
చేడరో ! నా సామి వద్ద చేరి మాటాడే టంతలో ||కోడి||

చెలువుని యెదురేగి చెలగించి తోడి దెచ్చి  
1 గళము పైని గండ మలది కస్తూరి నామమే దిద్ది  
కలువలి రేనితో - కలహము ముగియించి  
చలువ చప్పురములో మేము - సరస మాడేటంతలో ||కోడి||

విరులు శిఖ నిండ జుట్టి - వింతగా సాములు బెట్టి  
బురును రుమాలు జుట్టి - పొందుగా తురాయి చెక్కి  
సరసుని మోవి చూచి - సారె సారెకు ముద్దు బెట్టి  
గురు కుచములతో రొమ్ము - గుమ్మి పైకొనే టంతలో ||కోడి||

మొక్కి వేడు కొని యెంతో - మోహమున ముద్దుబెట్టి  
అక్కరో ! సిగ్గింతలేక - ఆవేళ నీవి వదలించి  
మక్కువ మీర మదన - మం.....నిల్లు చేర్చి  
చక్కని మువ్వగోసాల - సామితో గలసే టంతలో ||కోడి||

## 161. యదుకులకాంభోజి - అట

కొపము రాదా ? - యెవ్వరికైన  
బాపురె ! మువ్వ గో - పాలుని చెలికాడు  
చే వట్టిన మొదలు - చెవ్వింది లింగ  
డాషె యింటిలో ద - న్నాడు కొన్నది వింటే ||కోడి||

నాటి నాటికి వాడు - నా వద్దికి వచ్చి  
మాట లాడక యల్లా - మగువ యింటిలో నైతే

- 1 కలపముపై నిండ నలది కస్తూరి నామము పెట్టి.
- 2 వాని - గుమ్మి పైకొన నంతలో.

వేలు గజ్జలే తంబూర - మీటి వింత పడాలె  
మీలు జాతు లెల్లా - మెలత యింటిలో నైతే

॥కో॥

సరసిజాక్షిరో! వాడు - చలువ దుప్పటి తోడ  
వరసకు వాడిందు - వచ్చి యందు బోతే  
బురుగు రుమాలె - బోడి తలకు బొందు మల్లె  
విరుల సరాలె యిదిగాక - సరిగ దుప్పటి వల్ల వాటుతో బోతే ॥కో॥

చెలువుడు చక్కని చెవ్వంది లింగడు  
అలుక జేసి మూగవాని - వలెను నాతో  
గిలసి యుప్పుడల్ల - కలికి యింటికి బోతే  
గళరవములె పావురంపు వలు - కులె యడియును గాక  
అలివేసి! దాని కళ్ళకు వాడె యుంటే

॥కో॥

## 162. భైరవి - త్రిపుట

కోపము సేయ వచ్చున? - నాపై నింత  
కోపగలు నీవు లేమ బోధన విని  
బాపురే మువ్వగోపాల! నా సామి!

॥కోప॥

అలదాని కెమ్మోవి - ఆసిన పలుకాటు చే  
అలరు నా జిగి మోవి - నాన వద్దంటినా  
తలక మొడిగినది - దిద్దుకొమ్మని చాల  
సిలువు టద్దము దెచ్చి - సిలిపి నందుకు నాపై

॥కోప॥

నెలవంక లండందు - నెగడిన మేనుతో  
యెలమి నను కొగిట - నలమ వద్దంటినా?  
చలువ వన్నీటిచే - కలయ మర్దించిన  
కలపము మై నిండ - నలది నుడుకు నాపై

॥కోప॥

ఏమగువనో శేరి - యెనసి వచ్చితి వని

కాముకేళిని గూడి - కలయవద్దంటినా?

నీ మనసు చెలిసి నే - నే బలిమి జేసి

సామి రమ్మని రతి - సలిపి నందుకు నాపై

॥కోప॥

163. ఘంటారవము - త్రిపుట

కోమలిరో! వలచి నందుకు - గోపాలు డనరా! నన్ను

ఏమే మని పేరున బిలుతురో తెలియదు

నీమలో జను లంద రయ్యయ్యో!

॥కోమలి॥

తాము కొన్న తమి నిలువలేనప్పుడు - ఆసల బెట్టితివి

తాము తూపుల మనసు గరిగి మతిమాలిన - కరుణ జూడ వైతివి

రామరో! యిక దాళ రా డేలు కొమ్మంటే - రమ్యము గా దంటివి

సోమవదన! రేపు మా పంట కడకు

జూజమే చేసితి వయ్యయ్యో!

॥కోమలి॥

ఛెలిమికై నే నెంత చుట్టుక తిరిగిన - చింతల బెట్టితివి

నెలతరో! అందుకు కొలకుల వడియు - నిరు దుడువ వైతివి

లలన నే వెన్నెల కాక కుడుకగా చ - ల్లని మాట లాడ వైతివి

చలసాదివై పగ సాధించి - జాలి మాలి బెట్టితి వయ్యయ్యో! ॥కోమలి॥

పట్కరించి మా మువ్వగో - పాల రమ్మని బత్తి సేయ వైతివి

సలినాడీ! నన్ను గూడి నా డిచ్చిన - నమ్మికే మరచితివి

చెలియరో! నీ వద్ద జాము నిలుచుండినా - చేర దీయ వైతివి

కలికిరో! నా పంటి వాని మే లెన్నక

గర్వాన నుంటి వయ్యయ్యో?

॥కోమలి॥

164. మోహన - ఝంప

గడియ గడియకు మనవి - గలదటవె కొమ్మా !

పడతిరో ! నా మనో - భావ మెగిన దొరకు

॥గడియ॥

కలనైన గలువరిం - తల నైన దన నామ

ములె గాని వే రొకటి - తలచ దని తెలిసి

కల గాలమును నన్ను - గారవించిన విభుడు

తలిరుబోణిరో ! తానే - దయ జూడవలె గాక

॥గడియ॥

ఏడబాసి నన్నాత - డెన్న డున్నది లేదు

పడుచు దనమున దన - పాదములె గతి యనుచు

పడతిరో ! యొక పట్టు - బట్ట రాదు పట్టిన

విడువ రా దది మంచి - బిరుదు గలిగిన దొరకు

॥గడియ॥

ఆట పాటలను మరి - యన్నిటను నెరజాణ

మేటి యా తన కొకరు - నాటి లే రనుచు

మాటి మాటికి నన్ను - మరుకేళిలో బెనగి

బాటించు మువ్వ గో - పాలునకు నిక మీది

॥గడియ॥

165. ధన్యానీ - ఆది

చక్కని దయ గలదా యిది నీ - జాగా చెవంది లింగా !

యొక్కడికి వచ్చిన దేమో - హెచ్చు కంచి వరద !

॥చక్క॥

చెలికాడ నిను చూడ వచ్చితి చెవందిలింగా !

తెలిసె మా యిటికి రా నిదేమో కంచి వరద !

॥చక్క॥

ఇందున్నావని యిడ వచ్చితి చెవంది లింగా !

అందుకేను యెవ రిల్లిది యవుర కంచి వరద !

॥చక్క॥

కానీ వెనుక దార్కాణించే గాని చెవంది లింగ !

యూనికతో మన మేకమై యుందాము కంచి వరద !

॥ చక్క ॥

ఎవ్వడో యీ పడకింటిలో నవ్వేది చెవందిలింగ !

మువ్వ గోపాలుడు గాక మరెవ్వరు కంచి వరద !

॥ చక్క ॥

### 166. సారాష్ట్రము - చాపు

చక్కనయ్య ! యేమి యుప - చారములే సేయింతును

నిక్కముగ శ్రీకర ! దోష హరతుల - నిప్పింతునో ?

॥ చక్క ॥

మల్లెపూల పాన్ను పైసి - చల్లసి మొల్లలే వరతునో ?

చల్లసి వాసన గాలికి - చామరాలే వేయింతునో !

॥ చక్క ॥

మంచిగంధం బలది నే ఆకు - మడుపు లందిత్తునో ?

అంచిత మైన మోవి నొక్కితే - నందుకే రవలుచెక్కింతునో !

॥ చక్క ॥

చక్కని మా యినపురసామి ! మువ్వగోపాల ! యిం

కొక్కసారి నేనే యోల లాడింతునో !

॥ చక్క ॥

### 167. యదుకులకాంభోజి - ఆది

చలమేల జేసేవురా ! - చక్కని సామి !

చలమేల జేసేవురా ! నీ చక్కెర మో వాన నిచ్చి

జలజాతు ! న న్నాదుకోరా ! - చక్కని సామి !

॥ చలమేల ॥

చెలిమి చేసి చిన్ననాడె చేపట్టి నీ కొగిటిలో

నలవాటేల చేసితివిరా ? చక్కని సామి

తెలియనైతి నింతైన నీ తియ్య బెల్లి మాట లెల్ల

చెలువుడా ! నిజ మని యుంటిరా, చక్కని సామి !

॥ చలమేల ॥

అలుక చేసి రాని వాడ వలయించి వెతలు బెట్టి  
కలలో నేల వచ్చేవురా ! చక్కని సామి !

నిలువరాని తమి చేత నే నీ తీరున నుండగ  
బలుకవయ్యో వగవాననా ? చక్కని సామి !

||చలమే||

ముద్దు మువ్వ గోపాల ! నా వద్ద జేరి రతి కేళిని

నిద్దు కొన్న సామివి గాదా చక్కని సామి !

వద్దుర బంగాగువంటి వల పారడి బెట్టేవు

ప్రాద్దుబోయె దాళబాలరా, చక్కని సామి !

||చలమే||

### 168. మధ్యమావతి - ఆది

చల్లనాయె నా మనసు - చల్లనాయె నేడు

చల్లనాయె ప్రాణేశ - సామి ! మువ్వ గోపాల !

||చల్ల||

వద్దికి రా వేమోయి - వాడిన మొగ మేడ దోయి ?

నిడ్డర కన్ను రెప్పలను - నిండి యున్నదోయి !

నిద్దంపు జెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడు కొన్న దెవతోయి ?

దిద్దిన కస్తూరి బొట్టు దరె - దెలిసె నింక దెల్పు మోయి !

||చల్ల||

యుగమున గుబ్బలపోటు - లున్నముద్రి లేడదోయి ?

మగు గేల వేసేవు - మగువ పేరు దెలుప వోయి !

||చల్ల||

పలుచని గంధము మేన - పణ తెవ్వతె నల్లదె నోయి

చలువ వన్నీటి వా - సన లేడగోయి ?

వలచి యున్న వాని ఎలె కలసి యున్న వాడోయి !

పలుమారు మువ్వ గోపాల ! నీ - నగలు దెలిసె నోయి !

||చల్ల||

## 169. 1 ధన్యాని - త్రిపుట

చల్లనాయ లేరా ! నా మనసెంతో - చల్లనాయ లేరా !  
చల్లనాయ లేరా ! నా - సామి మువ్వగోపాల !      ||చల్లనాయ||

చెలరేగి యదిసీవు - చేపట్టు పట్టుక  
కిలకిల నగుచు వె - న్నెలలో రాగా  
అలివేణి వేరొకతె - యాకు మడుపు లందియ్య  
బలు మొనల నందుకొని - పడతి కియ్యగ జూచి      ||చల్లనాయ||

జోడు గూడి యది సీవు - సాగసు పాటలు పాడుకొని  
వేడుక మీరగ నీ - వీధికి రాగా  
నోడి చెలి వచ్చి నా - తో విన్నవింపగ  
మేడ మీదనుండి మీ - మేలిమి చూచి చూచి      ||చల్లనాయ||

ముదమున నది సీవు - ముచ్చట లాడు చుండగ  
నది యేమో పదిరి చి - న్ననగ విని  
గదిమి నిరాకరించి - కాదని యిందు వచ్చి  
కదసి నన్నేలిన - ఘనుడవు మువ్వగోపాల !      ||చల్లనాయ||

## 170. 2 తోడి - అది

చాల యిందుకే నా మనసు - జాలి బొందెరా !  
తాళగలవా! కంచి వర - దా ! నే నిన్ను నెడ నాయ      ||చాల||

ఇంతంత నా మోవి తేనె - లిచ్చి నోరు దడవగ  
నింతలో సొమ్మసిల్లే - వింక యేలాగో ?  
కంతుజనక నేనిచ్చిన - కాగిలి వదలి నని  
యింతగా కన్నీరు గించే - వింక యేలాగో ?      ||చాల||

మొదట మడుపు నొక్కి - మోవి చే నందీయ వని  
ఇదిగో విడ మొల్ల కున్నా - వింక నేలాగో?  
సదయుడ పడకింటిలో - జవ్వాజి దెచ్చునంతలో  
ఎదురెదురే జూచే - వింక నేలాగో

॥చాల॥

చేరి మరుకేళి నిన్నంత - సేపు గూడిన గాని  
ఏరా! తనివి దీర దందు - వింక నేలాగో?  
బేరా! మువ్వగోపాలు - డైన కంచి వరదరాజ?  
ఈరాతిలే పైన మైతే - యింక నేలాగో?

॥చాల॥

### 171. కాంభోజి - రూపకము

చాలు చాలు నీవల్ల నేరమా  
తేలించి మా మువ్వగోపాలు నింటికి  
తెచ్చిన నన్నన వలెనుగాక

॥చాలు॥

అలివేణి! నీ విభుడు నీవు నిక నెన్నడు  
నలగి యుండరో యొకరి కొకడు  
పిలువ నుని నన్ను వేడుకొని - ప్రియము చెప్పరో  
చులకగా జూచెదవు నన్ను తేరి - చూడవు మంచి మూటైన నాడవు  
తెలిసె దెలిసె నేడు నీ యక్కర - దీరె గనుక నింక నే నేటికి ॥చాలు॥

ఆ సామి నిన్ను జేర నపుడె - నాతిరో! నీవే నని యంటివి  
వేసారక దిన దినము కాళ్ళ - వేళ్ళ బెనగితివి  
యేసామ్ము గోరిన నిచ్చెద నంటివి - యేబుద్ధి చెప్పిన వినే నంటివి  
వాసిగ నేరు గడిచితే బుట్టి  
వాసికె బొమ్మన్నమాట నిజమాయ

॥చాలు॥

కోమలిరో దాని గూడిన మువ్వ - గోపాలుని దెచ్చి నిన్ను గూర్చితి  
నామేలు తెలియ నేర వైతి - వపుడె మరచితివి  
నే మాట వాసికి బెనగితి నింతే - నిన్నుంచి నాకు రాదగిన దేమి  
కామిని యీ కలికాలమున కుప-కారము కలదా యెవరికైన ॥చాలు॥



## 172. ముఖారి - ఆది

చాలు చాలు యీ చిన్నెలతో నాదు - సరసకు జేరకుర !  
 చాలు యీ చిన్నెలు - సాగదు నా వద్ద మువ్వగో  
 పాల ! భాను వద్దికే పోర !

||చాలు||

కన్నెల వీడముతో - కాటుక మోవితో  
 వెన్నుని కీల్జడ - వేటు తోను  
 కన్నియ సంపుల - గాజుల నొక్కుల తోను  
 వన్నెకాడ నుదుటను - నున్న లత్తుక తోను

||చాలు||

నిదుర మబ్బు తోను - నిండు బడలిక తోను  
 ముద్దీయ కలసిన - ముదము తోను  
 నిద్దంపు చెక్కిళ్ళ - నెలవంకల తోను  
 వద్దురా వద్దులు - వగకాడ నాతోను

||చాలు||

అలదాని కుచముల - నలదిన జవ్వాజి  
 కల యురస్థలమును - గంటి నన్నంట రాకు  
 బలిమి జేసే దేల - బాల మువ్వ గోపాల !  
 అలనాడె గూడిన - చెలిమి పదివేలు

||చాలు||

## 173. ముఖారి - చాపు

చిత్తము వేరైన నందుకే - చింత జేసేను  
 క్రొత్త లాయ నానాటికి నీ - గుణము 1 కంచి వరద !  
 ఏ నాతి కైన నీ కమ్మా - విచ్చితి వని కోవమా ?  
 యానీని ! చప్పరించీని ! - యవహరించీనా ?  
 నే నెంతో విన్నవించిన - నీవు వినవు వినకున్న  
 మాను మందు వల్ల నా - మనసు నొవ్వగ లేదురా

||చిత్తము||

||చిత్తము||

ఎలమి నెవతె కైన కొగి - లిచ్చితే రోసమా ?  
అలమీని ! గుబ్బల గుమ్మాని ! - అమ్మ కొనీనా ?  
తెలియ బల్కినను నమ్మ - తించేది లేదు లేకున్న  
పలుమారు నిందుకు నే - నలగి యుండ లేదురా ! ||చిత్తము||

అక్కట మువ్వగోపాలుడ - వై దానిల్లు జేరితే  
మొక్కిని ! కలసీని ! - మూల దాచీనా ?  
చక్కన గా దంటే మాట - లెక్క సేయ పెందుకు నీ  
యిక్కున దెలిసెను, గనుక - యీరసించ లేదురా ! ||చిత్తము||

#### 174. కల్యాణ - త్రిపుట

చిన్నదాన నే నే మెఱుగ సిగ్గయ్య నమ్మా !  
కన్న లెల్ల కంచివరదుని కొగిట నుండు మనేరు ||చిన్న||

వద్ది బొమ్మని చాల - నుద్దులు చెప్పేరు  
ముద్దుబెట్ట బొమ్మనేరు - ముదముతో లాలించు మనేరు ||చిన్న||

మదనశాస్త్రము నేను - జదివిన దాన గాను  
సదయుడని నాని తోను - సరసము లాడు మనేరు ||చిన్న||

మల్లెపూల పాన్న పైని - మనసు నెమ్మది తోను  
ఉల్లము రంజిల్ల జేసి - ఒమ్మికతో నన్నుండ మనేరు ||చిన్న||

వల్లవాధరి ! వినవే ! - పణతు లండలు నన్ను  
వల్లభు డా మువ్వగో - పాలునితో గూడు మనేరు ||చిన్న||

#### 175. ఆనందభైరవి - ?

చూడని గూడని నిందలు - జోడించి రమ్మా !  
ఆడు కొనని వా రున్నారా - హరిపై నాపైయేమో జనులు ||చూడని||

నిక్కముగ నతని మోము - నిలిచి చూచి నాన?

అక్కర దీర గొగిలించి యున్నాన!

చక్కెరమోపి యాని నేను - నొక్క చవి చూచినాన?

అక్కరో! నే నతని లాటి - చక్కని వా డన్నందుక **॥చూడని॥**

చేడరో! యతనికి నేను - యీ డాదు ననుచు మదిలో

వేడుకై యెవరితో నైన - ఆడు కొన్నాన?

పోడిమిగా నతని పదము - పాడి విసి ముద మంది నాన?

గూడ వలత ముంటే తమ - కోరిక లాడించే నేమో **॥చూడని॥**

నన్నుతాంగి! మువ్వపురి - సామి నాదు మనసు దెలిసి

మన్నించి మరుకేళి నన్ను - మరపి యున్నాడ

కన్నరో! మమ్మనిన వారి - కన్ను బాడిచి నట్టై తేను

చెన్నుగా మా దేవునికి - జేసినే పూలంగి నేవ **॥చూడని॥**

### 116. ఉసేని - చాపు

చెల్లబో యెంత వేగమే - తెల్ల వారెరా!

ఉల్లములో బాల వింతై - యున్నది మువ్వ గోపాల! **॥చెల్లబో॥**

ఇద్దర మీ వరదాక - నెడ బాసిన వెత దీర!

కొద్దిగా నింత సేపైన - గుడ్డు లాడు కొంటిమో?

నిద్దర మైన తమి దీర - నెలత రా రమ్మని నీవు

ముద్దు జెట్టిన నీ మోవి నా - మోవి పై నున్న దింతలోనే **॥చెల్లబో॥**

చెలుపుడ! నీవు నేను - వలరాజు చే జిక్కిన

యలుక దీర మోవి తేనె - లాను కొంట యుంటిమో?

తలిరాకు బోణి! రమ్మని - దయ తోడ నీ విచ్చి నట్టి

వలపుల బిగి కాగిలి - వదల లే దింత లోనే **॥చెల్లబో॥**

కళలంటి నే బలికిన - పలుకులు విని ముద్దు  
చిలుక పలికి నందు కింత - నీపు నవ్వు కొంటిమా ?  
కలికిరో ! రమ్మని నన్ను - కడువేడ్క మువ్వ గోపాల  
కలసి యువరతి నేనై - గమకించే టంత లోనే

॥చెల్లభో॥

177. శంకరాభరణము - ఆది

చెల్లభో పాలగిరి - చెన్నుడే వీడు కొమ్మా !  
నెల్ల లోకము లిత - డేలు ననగా వినవా  
పరిగే వాని చేతి పైడి - పట్టిన దానవా యింటి  
గురుతు చెప్ప వద్దా యెంత - సరసు రాలవె కొమ్మా !  
గురిగాడు గనుక సి - గ్గున నెవ్వరి నడుగక  
వెర చీ సందు కా సందుకు - తిరుగగా బోడి తెచ్చితివి

॥చెల్లభో॥

॥చెల్లభో॥

వచ్చిన దాక తల - వాకిట నీ వైనాను  
నచ్చెలు వైన నుండితే - నేర మటవె కొమ్మా !  
యచ్చిన పైడి చేతికి - వచ్చినదే చాలు నటవే  
హెచ్చు కొద్దు లెరుగ వలదా - యెవరంట యున్నావే

॥చెల్లభో॥

బాలరో మువ్వ గో - పాలు డైన చక్కని  
పాలగిరి చెన్నుడు నీ - పాల గల్గె కొమ్మా !  
1 ఏల రేపు వచ్చే నంటే - యింతైన సమ్మ తించక  
యేల రా వద్దంటివే ని - న్నేమందు నేచెలియ !

॥చెల్లభో॥

178. విలహరి - ఆది

చేత కాసు 2 లేద కాని - చే నైగలే  
యీ తరి మువ్వగోపాలు - డింతిరో ! వట్టి యమ్మేలే !

॥చేత॥

గీరు నామము బెట్టి - గిలుకు పావాలు మెట్టి  
యోర చూపు జూచుచు నే - నున్న తావున  
జేర వచ్చిన లోన - చిరునవ్వు నవ్వు కొంటి  
పారి పారి యిందరిలో - పై బడ వచ్చిని !

||చేత||

పిల్లగ్రోవి చేత బట్టి - బిగియు దట్టియు గట్టి  
వల్లెవాటు చేసి యిందు - వచ్చి మెల్లనే  
మెల్ల సుగంధు లందరము - ముచ్చట లాడు చుండ  
గుల్లకాడై మన యింటి - గురుతు లడుగ వచ్చిని !

||చేత||

చిటికెన కొన గోరు - చిమ్ము కొంచు పలు మారు  
చిటి పాటి పదములు - చేరి పాడుచు  
నటు నిటు వచ్చి కళ - లంటి నయము చేసి  
యటమటించి మువ్వగోపాలు - మీద చే వేసెనే !

||చేత||

## 179. బిలహరి - చాపు

చేపట్లు కా వచ్చునా ? మీలో మీకు - చేపట్లు కా వచ్చునా ?  
యే పట్ల కైనను నెంచ దగును మిమ్ము  
యీ పట్లలో మీ కింత తాళిమి లేక

||చేపట్లు||

కోప మెవరి కైన రాదా తిరిగి - కూడి యుండే వారు లేదా !  
మాపు వచ్చెద నంటె - మంచి దనగ రాదా !  
రావటె వానితో - నీ పాటు వినరాదా !

||చేపట్లు||

అలగి యావలి కైన పోక లోకు - లాడు కొందు రని లేక  
పలుక కుండ లేక - పదరి తింతియ గాక  
కలిగిరో ! తొల్లిటి - ఘనత యెంచు కోక

||చేపట్లు||

కాముడు సేసిన సేతో లేక - కమలజు వ్రాసిన వాతో  
ప్రేమ గూడిన వాని - చే మించే దేమి జాతో  
భామరో ! మువ్వగో - పాలునితో నిట్లు

||చేపట్లు||

180. తోడి - రూపకం

తగదు పో పొమ్మన నా - తరమా? ఓ యమ్మ !  
 సాగసైన వాని మోము - సుదతిరో చూచి నపుడె ||తగదు||  
 వడిగ వా డిండు వచ్చి - - వద్ద జేరి ముద్దు బెట్టి  
 తడవాయె విడె మిమ్మని - తా సారెకు ననువేడగ ||తగదు||  
 సరసము లాడుచు నాడు - చక్కని చెక్కుల నిమురుచు  
 గురుకుచముల గోరు లుంచి - కొమ్మా! నీ పుణ్య మనగ ||తగదు||  
 మనసిజ కేళిని నన్ను మువ్వ గోపాల సామి  
 మును గలసిన చందాన - ముదిత న స్నేలు మనిన ||తగదు||

181. మోహన - త్రిపుట

తగిలితి విక నిన్ను దరల నీయ నోయి!  
 వగకాడా! మా మువ్వ - గోపాలా! నా సామి! ||తగిలితి||  
 గందము చాటున - ఘనమైన జడ వేటు  
 కండి యున్న సాగసు - కనుగొంటి నోయి!  
 సందిట నున్న యీ - చందురు పిల్లలు  
 నందమాయ నోయి - యందు కేమోయి! ||తగిలి||  
 తావి మించిన నీ - మోవిపై పలుకెంపు  
 దేవు నాన నిను జూడ - దృష్టయ్యానోయి!  
 దేవర చిత్తము - తెలియ దానినా నీ  
 ఏవేళ కైన నా - యిల్లు జేరితి వోయి! ||తగిలి||  
 కళలంటి వేమారు - ఘనుడ మువ్వ గోపాల  
 కలసితి వందుకు - గాదన నోయి!  
 చెలిని నేట నుండి - వలచ నంట నానో  
 పలికితే గాని యా - పనికొల్ల నోయి! ||తగిలి||

## 182. ముఖారి - ఆది

తన చిత్తము వచ్చి నటుల - దయసేయ మనవే  
 వనజాక్షిరో మా మువ్వగో - పాలుడైన నా సామిని ||తనచిత్త||  
 చెలిని వేడు కున్నాడట - చెయ్యెత్తి మొక్కి నాడట  
 అలవేణిలో న స్నేమేమో - అనుకున్నాడట  
 నలినాక్షికి గుడి వాకిట - నమ్మిక లిచ్చి నాడట  
 జలజగంధి విభుడందైనా లె - నై య్యుండితే చాలునె ||తనచిత్త||  
 తొడరి యీ దిక్కు జూచితె - దోషము వచ్చు ననెనట  
 వడతి వద్ద మీసము దువ్వి - వదరు కొనె నట  
 తడయక నాపేరు జెప్పి - పుడక ద్రుంచి వైచె నట  
 అడుగులో వేయి గుణము లయితె - అతని దిద్ద నెవరితరమె ||తనచిత్త||  
 మోహనాంగుడు నన్ను దొలుత - మోస పోయి కూడె నట  
 ఆ హరి సాక్షిగ యిక న - స్పంటు కోడట  
 సాహసు రాలనని నిండు - సభలో నాడు కొన్నాడట  
 స్నేహము నాటి యుండితె - చెలువునికె దయ వచ్చిన ! ||తనచిత్త||

## 183. కన్నడ - త్రిపుట

తన యాస వలెనే యుండ - దా నా యాస  
 తన కేమి తెలివి లేదా ? చానరో మువ్వగో పాలుడు  
 శానా చదివిన సరస్వజ్ఞడే ఓ చెలియ ! ||తన||  
 ఇంటికి వచ్చి శయ్యపై న - స్పంటక దయ జూడక యుండ  
 పంటికొద్ది మోవి గంటి జేసితి నని  
 కంటగించి చూచి కనులెర్ర జేసెనే ! ||తన||  
 ముద్దు బెట్టక యుండగా వానిపై - మోహ మగ్గలమై నేను  
 వద్ద కూర్చుండి తిలకము దిద్దితేను  
 గద్దించినాడు గదవే ! ఓ యమ్మ ! ||తన||

మనసు నిలువ లేక వానిపై - కొని రతి గూడు వేళ  
శనువు మఱచి నేను శాఖు శాఖు మనిన  
విని మోడిగా జూచెనే! ఓ చెలియగో!

||తన||

184. 1 ఘంటారవము - రూపకము

తరుణిగో! నే నుదాక వీవము బట్టుక - తా? యుండే నమ్మా!  
నరదుడు రాక యుండి నంతట  
వలరాదు డున్నాడు నే నున్నాను

||తరు||

నిన్ని నోములు నోచిన ఫల - వియ్యక పోయెనా?  
పున్న మొక్క ప్రాద్దు లూరకే - పొల్లు బోవునా?  
తిన్నగా మీ వంటి పుణ్యనతులు - దీవెన వ్యర్థ మయ్యునా?  
కన్ను దెఱచి యే దేవు డైనను - గరుణ జూడక పోయినా? ||తరు||

చాసరో! నా గ్రహచార మిక నైన - చక్కన గా కుండునా?  
దీనత జూచి యే చెలి యైన - దిక్కు గాక పోయినా?  
వానిపై నున్న నా విశ్వాస మైన - వన్నె సేయక పోయినా?  
పూని కేను ముందు జేసి నట్టి దాన - పుణ్య మైన లేకపోయినా? ||తరు||

కామునిగో! గూడి నా యావద లేమైన - కాపురము జేసినా?  
పామరు లాడు కొందురు దైవము - పగవారిని గూడినా?  
రామరో! మువ్వగోపాలు డిందు నేడు - రాక మాసినా?  
ప్రేమగో! న న్నేలిన దేవుడు - తామస మొనరించినా? ||తరు||

185. ఘంటారవము - ఆది

తరుణిగో! పుణ్య పాపము - 2 తన చేతిది  
పరమాత్ము డౌ మువ్వగో - పాలుగో విన్న వించవె

||తరు||



నేర దీసినా మంచిదే - చేపట్ట కున్నా మంచిదే  
 ఆగుదూరు చేసి న - న్నలయించినా మంచిదే  
 గారవించినా మంచిదే - కొగిలించినా మంచిదే  
 యే రీతి విన్న వించినా - యిచ్చక మై హోచి

॥తరు॥

మనసు విరిచే చెలుల చాడి - మాటలు విన్నా మంచిదే  
 నెనరు దాన నని యాదరిం - చినను మంచిదే  
 చనువు మాట లింక - చన దనిన మంచిదే  
 ననకైన యీ మేను - తా నేమైన నేయ నీవె

॥తరు॥

చెలులతో నను రవ్వ - చేసినా మంచిదే  
 చెలిమిలో నెప్పటి నలె - జేరినా మంచిదే  
 వెలదిరో! నా పై మనసు - విడుచు కొన్నా మంచిదే  
 తలుకు లేల మా మువ్వగో - పాలుతో విన్న వించవె!

॥తరు॥

### 186. కాంభోజి - త్రిపుట

తరుణిరో! నా పాణేశుని - నాచు కొందునా?  
 నగసిజాక్షు లెల్ల గూడి - సాని వెంట దిగేనేరే!

॥తరు॥

శృంగార పదములో చెలువుడు నేను  
 రంగు మీరగ చదరంగ మాడగిను  
 అంగనరో! యల యలివేణులు కొండలు  
 సంగతి నా కనునైగ జేసేరే!

॥తరు॥

విడిదికి వాడు రాగ - వెలదు లందరు జూచి  
 వడిగ రమ్మని చాల - వగల దేలించి  
 విడము లం దిచ్చుచు - వెర పింతైన లేక  
 వడకకు రమ్మని - బలిమి జేసేరే!

॥తరు॥

మక్కువ తోడుత - మా మువ్వగోపాలు  
డక్కరో! నను గూడి - యతిశయముగను  
పక్కలో నున్న వాని - పడతులు తమ తమ  
యిక్కర దీర్చు మని - యాన బెట్టేరే!

||తరు||

187. కల్యాణి - యువ

తరుణులార! విభు నెందు - వాచు కొందు నమ్మా!  
వరదు నెందు దిరుగు లాడ - నద్దని మ్రొక్కిన వినదు  
అబ్బురముగ వాడు వచ్చే - యబ్బు తెలిసి వంతు వేసి  
యట్టే ననుచు బిలువ - నంపె నట యొకతె  
నిబ్బరమున వాడు రాగ - నిలుపు మని పైట దీసి  
గుబ్బలు బాపి మోహింప - గులికె నట యొకతె  
మక్కువ తమతో గెమ్మా - విమ్మనుచు నోహరి  
యొక్కెడను చెయ్యెత్తి - మ్రొక్కెనట యొకతె  
అక్కరతో నా డిందు రాగ - నడ్డగించి కొగి లిమ్మని  
సెక్కువిధముల నొట్టు - బెట్టె నట యొకతె

||తరుణు||

||తరుణు||

||తరుణు||

అంచితముగ మువ్వగోపాలు - డైన కంచివరద! న  
స్నుంచు కొమ్మని చాల - నుడివె నట యొకతె  
వంచితమి కేళి గూడి - భామ! నాతో మాటలాడ  
పొంచులు ప్రియమదిలోన - బొగిలె నట యొకతె

||తరుణు||

188. మధ్యమావతి - తిప్పట

తలచునో? తలచదో? - తరుణి

చెలిమి మువ్వగోపాలు - చెలిమి కాడని నన్ను

||తలచునో||

కుందరదన మొన - గొరికి మడు పొసంగ  
 యింద మనుచు దాన - యియ్య వచ్చి తే దంత  
 నందుకు నే జిన్న - నై యున్నానని నవ్వి  
 ముందా మడుపు తోనే - ముద్దొసంగిన నుద్ది      ||తలచునో||

ఇంతి నీ దయ లే - దింక నేను రాను నా  
 యంతరంగము నొచ్చె - నన విని దయ నచ్చి  
 అంతలో గొగిట - నలమి నమ్మిక లిచ్చి  
 సంతస మొనరించి - చింత తీర్చిన సొగసు      ||తలచునో||

ఆలించి నా మాట - లాలించి మువ్వ గో  
 పాల రమ్మని రతి - దేలించి మన సిచ్చి  
 లోలాక్షి నా మోవి - లోకు లిందుక గంటు  
 గీలించి చెలకేగి - కోరి నవ్వి న హాయిలు      ||తలచునో||

### 189. మధ్యమావతి - త్రిపుట

తలెరుబోడి! వారు 1 పెద్ద లైనారు  
 తాళు కొన్నదే దోసమా? యెక్కడి జోలే  
 వలచేడి యెకరి కోసమా? ఓర్వలేని-చెలులై కుచే రోసమా? ||తలెరు||

నిను నిందించి నారంట నీవేల అలగి వున్నావు? - నీవివేక మి తాయెగా  
 వనజాక్షుల నోటి వెక్కసపు మాటల  
 వాని మొక్క బోయినా యెక్కడి జోలే?      ||తలెరు||

వారు సేయు మనగానే ముందు చెలిమి పెసినావో  
 వారికి చింతన నేతురా?  
 ఊరికే నిన్ను జూచి యుసురనే దోసకాయలు  
 ఒకరి మీలు సైతుర యెక్కడిజోలే      ||తలెరు||

నమ్మి ముట్టెడి మువ్వగోపాలుడు

నీతో నైన కూడుండనే 1 చెల్ల యిది వాజాల నైనదే చాలదా ?

(?) అమ్మమ్మా ! యిది యేమి ఎదిగే తిరిగే

వియ్యయ్యో యెవరైనా దేశరాజుల యొక్కడి జోలే? **||తలిన||**

### 190. అహిరి - అట

తాళ జాలనే ఓ చెలియ ! నే - తాళ జాలనే !

బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడ నే గాన **||తాళ||**

నేర మెంచకుమీ ! యందరి లోన సారెకు యొచకుమీ యీవేళ నన్ను  
నిరసించకుమీ కొగిట నన్ను - వేరు నేయకుమీ..... (?)

వారిజాక్షిరో ! నీ పై వలచి యున్న నన్ను

మేరగా దలయించ మెలత ! నిన్ను బాసి **||తాళ||**

వదికి రావే వేడుక మీర - ముద్దు బెట్టవే కొగిట నుండి

గుడ్డు లాడవే ముద్దు గుమ్మ ని - మోవి తేనే లీయవే

ప్రాద్దు బొయె చల మేటికే..... (?) బాగు నేయకే **||తాళ||**

భామ లెందైన నెంతైన మది - ప్రేమ లేకున్న యేమిర యిట్ల

రామ ! యిక నైన భామరో మువ్వగోపాల - రమ్మని నన్ను

కాము కేళి గూడి - కలసి యేలు మీ వేళ **||తాళ||**

### 191. సావేరి - అది

తాళి మొకరి కన్నా వదా - ఓ చెలియరో !

లోలాక్షి ! మువ్వగో - పాలునికి నీకు మాటలైతే **||తాళి||**

వా డలుగ నీ వలుగ వశమే మీకై తిరుగు

లాడి చాలు నన్నట్లున్నది యెవరు మెత్తురే

1 (చెల్లదా జాల నైనదే చాలదా) ?

కూడక మీరి నట్లున్నది నే జెల్ల మీకు  
కోవము ముక్కున నున్నది చెలియరో !

॥తాళి॥

చలమున వాడొక లుంఠె పై గగా నూరి కుండకి  
చెలియరో ! యిడేటి కోవము చెల్లున నీ మూతొడ  
చెలిమి చేసిన పాపము యెందుకె మీకు  
నలువని ముస్తావము చెలియరో !

॥తాళి॥

ఎలమి పాలు నీని వలెనె - 1 కలన మువ్వగోపాలునితో  
చెలియరో ! యీ చల మేటికె యిటువంటి గుణము  
చెల్లునే నీ వంటి మేటికి వివేక మింప  
నలువదా లెస్సామెను నేటికె చెలియరో !

॥తాళి॥

### 192. చలహరి - త్రిపుట

తిన్నగి మూట కాడర ! - మువ్వగోపాల ! పున్నె మబ్బిని నీకు  
మొన్ని రేము వచ్చిన సన్న తెలిసి కొన  
కొన్న మగడు నాపై కోవము చేసెను

॥తిన్నగి॥

విరుల వాన్పు పైని వేడ్క - లలర గాను  
గురుకుచముల రొమ్ము గుమ్మి వైకొన వచ్చు సామి !  
మరువకు యీ స్నేహము మనసున చాటి యుండని  
నుకతాన కళ లంటి సొక్క యుండాము సామి !

॥తిన్నగి॥

ఎంతో వేడుక గాను యిరువురు నెనసినది  
ఆంతర్భంగము నందు నాడు కొండాము సామి !  
వంత కాడైన బావ వచ్చేటి వేళాయె  
రంతులు సేయకురా రచ్చ కోర్వను సామి !

॥తిన్నగి॥

గుత్తకాని వలె నిత్యనిత్యము వచ్చేవు  
అత్త కంట మోసము అంగడి బెట్టకుము  
చిత్తాన నెన గుంట చేరి యుండగ వచ్చు  
వత్తురు యెవరైనా వడిగా గూడర సామి !

॥తిన్నగ॥

### 193. రాగము : తాళము :

తెలియ నైతి నమ్మా ఓ యమ్మ ! నే  
కలికిరో ! యిటువంటి కవటజ్ఞు డని నాదు  
కలనైనా గాని యెంచక నే నుంటినే

॥తెలి॥

చనువిచ్చి మాటాడునే యెప్పుడు నన్ను - సఖయ రమ్మని పిలుచునే  
అనుదినము నన్ను నిమిష మెడ బాయనని నమ్మిక లిచ్చునే  
వనజాక్షిరో ! యిటివంటి గుణము  
వాని మనసు విరిచి యే మగువ బాధించెనో ?

॥తెలి॥

పిలువ నంపిన రాడు యిప్పుడు నాడు - ప్రియము మాటలు వినడు  
చల మొకింతయు మానడు యిప్పుడు నాపై - చాడి మాటలు విన్నాడు  
తెలియని వాడైతే తెలియ దెలుప వచ్చు కా  
వలె నని యుంటే నాని వగలునే

॥తెలి॥

బలిమిని నను గూడు మా మువ్వగో - పాలు డను వాడు  
తలిగుబోళిరో ! చూడు దాని జేరి - తలచక యున్నాడు  
అలనాటి కూటమి యన్ని మరచి  
నెలత యుంటిగోనే నెలకొని యున్నాడు

॥తెలి॥

### 194. కల్యాణి - చాపు

తెలియ వచ్చెను రా ! నీ వగ లెల్ల - దృష్టి దాకిని రా !  
వెలయ మువ్వగోపాల ! దా నింట నుండి  
విచ్చేయు హాయిలు చూచితే సిప్పుడు

॥తెలి॥

చక్కరకొమ్మోవి వచ్చి నీ పాలు కెంపు-సామి నీ కన్నుల నిద్దుర మంపు  
చెక్కు టద్దములపై గ్రొన్నెల గుంపు  
దక్కిన నలినాడు ! దాని పై సాంపు      ||తెలి||

కులుకు సిబ్బెపు గబ్బి గుబ్బల పోటు - గుత్తపు వన్నె 1 కీలు జడ పేటు  
లల దాని వసుపు దువ్వటి వల్లె వాటు  
చెలుపు నడల మించిన తడ బాటు      ||తెలి||

నందిటి బంగారు గాజుల దద్దు - సకియ దిద్దిన సుదుటి తిలకిము ముద్దు  
అందగాడ ! మువ్వగోపాల ! యీ ప్రాదు  
యిందు వచ్చి న స్నేలిన పద్దు      ||తెలి||

### 195. 2 పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

తెలివి నొకరి సామ్యూ? యోదుకే విభుని - తిరుగ నొప్పొంటి నమ్మా!  
చలమున ననవిలుతు డేసిన  
యలగు ములుకుల కలికి యలసితి      ||తెలివి||

చేజరో! యే మందునే? నిన్నటి రేయి - రేచేడది యేమొ కా  
వీడు చల్లని వా డటంచును - జూడ జూడగి వేడి మాయెను ||తెలివి||

బాయ రాని ప్రేమతో బాల! మువ్వ గో - పాలుడు నను గూడగా  
కాయజుని 3 రవ మాయ బరవళి - మాయ నువరతి సీయనైతి ||తెలివి||

మై చల్లగా జేసెడి కమ్మని ముద్దు - మలయ మాగులె మివ్వుడు  
వీచి నంతట జూచితే నెగ - గాచి నటు వలె దోచుచున్నది ||తెలివి||

### 196. మధ్యమావతి - ఆది

తెలిసి తెలియ లేక - పలికేరు చెలులు  
కలిసి యున్న నా సామిపై - గాక సేయ చళమా?      ||తెలిసి||

చలపెట్టి తమలు - ధులు విన లేనని  
యలగి రేమి నేతు - నలవ లెల్ల  
చెలుపుని ముద్దు మా - టలు నా వీనులు నిండి  
తొలుకు చున్నది తమ మా - టలకు వో టున్నదా ? || తె ||

కొనగంట దము గను - గొన దింతైనా గాని  
ననరు లేని దాయ నంచు - నిందించేరు  
ఘనమైన సామి రూపు - కనులు నిండి యుండగ  
కనకాంగి ! యితరులు - గాన వత్తు రటవే ! || తె ||

నా పాల గల మువ్వగో - పాల సామిలో  
కోపించు కొమ్మని - కొమ్మ లనేరు  
నీ ప్రాద్దు నా సామి - యెద నిండి యుండగ  
బావ మింతె గాని - కోవమున కిమ్మున్నదో || తె ||

### 197. ఉపేని - అది

తెలిసె నీ ననరు లేని జాడలు - నేట తెల్లమి గను  
వలదు నిలుపు యీ మాటల కేమిపచ్చ మువ్వగో పాల! సామి | తెలి |  
మనసు కలిగి తే దిన మొక్క సారి - మా యింటికి రావా ? యెంతో  
చనువు మీర లాలించి ముద్దిడి - సరస నంచు కోవా ?  
తనివి దీర మో విచ్చి కర్పూర - తావి మడుపు లీవా ? యీ  
తనువు నీ దని నమ్మిక జేసిన - తచ్చనలె కాని కొంచ కాడవా ? | తెలి |

ఊరిదాక పోయి వచ్చే నని నీ - పూరకె యనలేదా ? అయి  
దారు దినము లిందుడి మో మొక్క - సారి జూప రాదా ?  
వారిజాక్షికి హితవై తే నేమి - వేరు దలచ నీదా ? క  
న్నీరు నించి దయ మరువకు మన్నది  
నీతోనె గాదా ? మరియూదా ? || తెలి ||



కూడి యుండలేదా ? మన మిగువురు - కూరిమి తోడను యిపు  
 డాడ కాడ యేమేమో దలచుక - అంతరంగముగను  
 జోడు బాయ లేనని బతి మాలిన - వేడ నల దనేవు నా  
 యాడు వాగు తెక సక్కెము లాడుట  
 యంత చేసి నాడవు మంచివాడవు

||తెలి||

## 198. కల్యాణి - రుంప

తెల్ల వారినది - తెలియ లే దకట  
 కల్ల గా దిది యెంతో (?) వింతలై యున్నది ||తెల్ల||  
 మొలక నవ్వుల ముద్దు - మోము గను గొన గానె  
 నలపు రెట్టించి కడు - వడిని గొగిటను  
 అలమి కమ్మని మోవి - యాని తని వారగ, నే  
 చెరిగి మోమున జేర్చి ముద్దాడుచు నుండ ||తెల్ల||  
 ఎలమి నెద నెదను గడియించి - యొకరి కొకగు  
 తలచి నటువలె నెల్ల - తమి రేచు కొనుచు  
 కలసి మనసు కరగి - కాతరింపుచు మిగుల  
 సాలసి సరిమోహమున - సొక్కి పరవశ మొంద ||తెల్ల||  
 కడి వజ్రకు నెడ బాసి - యిగువురము మది నున్న  
 కొదవ లన్నియు దీర - గూడి యిద్దరము  
 సదయ మువ్వగోపాల ! - సామి ! బడలితి ననుచు  
 కడసి పై కొని వగల - కులికి కిళ లంట గను ||తెల్ల||

## 199. భైరవి - రూపకం 1 (?)

తెల్లవారు తెరుగ నైతి నమ్మ ! యేమందు నా  
 తెలివి కెంత మోసమాయె నమ్మా !

చెలిమి బలిమి నై నా గాని అలమి పో నీయకున్న  
చెలువుని కడ నుండగ అయ్యయ్యో !

||తెల్ల||

విరుల దండ కొవ్వన ముడిచి నా మోము మీద  
చిలుకు చెమట దుప్పటిచే దుడిచి, నే  
గవికముడి సరసముతో గొబ్బున విడిచి  
విరుల మరుల పొరలి కెరలి కెరలి నేరగ నైతే  
దురంతర వచ నించిన జాణు డయ్యయ్యో

||తెల్ల||

అలరు మోవి నా మోవి పై నుంచి  
కొన గోరుల కులుకు గుబ్బలపై నాటించి  
మెన్ని విధముల వలల నామడి భ్రమించి  
అలసి సాలసి కలసి మెలసి వెలసి తెలియ నైతిరా ! యని  
పిలిచి నిలిచి వేడుకొందు నయ్యయ్యో !

||తెల్ల||

చెక్కిలి నొక్కి ముద్దు బెట్టి - చేర దీసి కలికి ఆత్మను నను బలికి  
బిలయ మువ్వగోపాలు డక్కరో నను జోడు గూడి  
నొక్కి డక్కి మొక్కి తెక్కు మిక్కిలే - నా మక్కువతో నై నా  
మొక్కడి వలపు వచ్చు నయ్యయ్యో !

||తెల్ల||

200. బిలహరి - రూపకం (?)

తొయ్యలి ! నా విభు డెవతె నైన - దోడి తె మ్మనునా ?  
పయ్యెన మువ్వ గోపాల రాయ డీ - వెలదులకు చిక్కున ||తొయ్యలి||

కొలువున నన్ను యప్పు డొక్కతె

గుబ్బల కాసరా పయ్యెద తొలగించి

యెలమి తన దేవుని క - న్నుల జూడనీ రా దేమె యెంచి

వెలదులు సముఖాన నున్న వారిని - విరగ నొత్తి ముందరికి

నిలిచి తగుకు జూపుల జూచితే తను - నిలువర మెంచక ||తొయ్యలి||

శీవితో చెలువ రాయడవై యున్న - ఆ వేళ దెలిసి ముందుర నిలిచి  
 సేవకు వచ్చిరి చెయ్యెత్తి మ్రొక్కి - చిత్తాన భయము లేక  
 మోవిపై దంతము లుంచిన వారి  
 ముక్కున వేలుంచి బొమలు నిగుడించి  
 కావరమున నడవంచు కోగ తన - క్రమము విచారింపక ||తొయ్యలి||  
 మంచి వారి వలెనే తమ మాయలకు లో నౌ నంట కొంకగ  
 చంచలాక్షులు గుంపులు గూడుక .....  
 వంచబాణుని కేళి నన్ను మువ్వ గో - పాలుని గూడి యుండితే  
 మంచకు బెట్టిన వగ లింతే తమ - మనసు మర్మ మొచక ||తొయ్యలి||

## 201. 1 అరాదా - త్రిపుట

2 దక్కిలి నంట దయ సేయవు  
 మొక్కలింపు మేల - మువ్వ గోపాల ! ||దక్కిలి||  
 ఎవ్వతె బోధన విన్నావు - యెంతో మ్రొక్కిన గైకోవు  
 నవ్వక యూర కున్నావు - నన్ను రట్టు చేసేవు ||దక్కిలి||  
 అంటి నా చేబట్ట రాదో - అవురా నీ మనసు రాదో ?  
 యింటికి వచ్చేవో లేదో - యింక నీ కోపము పోదో ? ||దక్కిలి||  
 మునుపు న న్నేలినావు - మువ్వ గోపాల ! నీవు  
 నెనలేటికి దాచేవు - నిరాకరించ జూచేవు ||దక్కిలి||

## 202. మధ్యమావతి - అట చాపు

దాని నన్ను సాటి సేయ - తగునా యేమోయి బాణ !  
 కానిపోని మాటల చేత నున్నకర మందుటే అంద మయ్యినా ? ||దాని||

అందమైన బీణ చేత బూని - అనురాగములే మీటి  
 పొందు గాను పదకవిత్యముల - పలుక నేర్చునా ?  
 ముందనూన చేతి మందిపుడు - మధురము లిచ్చెనో నీకు  
 కుండరదనపై మరు లుంటే చందురుతో సాటి తార లయ్యాన? ||దాని||  
 కమ్మని కస్తూరి తిలకము దిద్ది - కలపము మై నలదునా ?  
 గుమ్మి రొమ్మున గుబ్బ లదిమి - కమ్మోవి తేనె లిచ్చునా  
 సమ్మతము నీ పక్క లోన - సరసము లాడ నేర్చున  
 కొమ్మపై నీకు మరులైతే - కోవలకు సరి కా కయ్యాన ? ||దాని||  
 కామశాస్త్రములే చదివి - కళలంటను నేర్చునా ?  
 నీ మది రంజిల్ల జేసి - నిన్నేల నేర్చునా ?  
 కమగువపై మోహమున - ఆసలుంటే నేమాయ  
 మా ముద్దుమువ్వ గోపాల ! సామి ! - నీ సాటి యెవ రయ్యేరు? ||దాని||

### 203. కాపి - చాపు

దినము 1 లిటువలె వచ్చెను - దేవు డోర్వ జాల డాయె  
 మునుపటి దయ లెందుబోయె - మువ్వగోపాల ! నాసామి ! ||దినము||  
 పొరా నీ వంతట రాగానె - యెదురుకొని నా సామి రమ్మని  
 బారసాచి కౌగిలించిన - భామ నే గాన  
 బొరా నీ రదము చేత - నలమి నా మోవి పానక మాని  
 పారవశ్య మొంది నట్టి - పతి నీవు గావా నా సామి ! ||దినము||  
 పడతులు నే నారతు లెత్తి నీ - పాదములు కన్నీట కడిగి  
 యదుగులకును మడుగు లొత్తిన - యతివ నే గాన  
 కడువడి నా పై బవ్వళించి - గళమున నీ ముద్దు మోము  
 విడువజాలక యుండిన నాటి - విభుడు నీవు గావా నా సామి! ||దినము||

చిన్నగాడే నను జేర రమ్మని - సిగ్గున నుండగ నా చెయ్యెత్తినీ .  
 కన్నుల నొత్తుక చాల లాలించిన - ఘనుడు నీవు గావా?  
 నన్ను గూడి మువ్వ గోపాల! యే - కన్నెలతో పొందు సేయవద్దని  
 మున్ను నీ చేత నమ్మిక దీసిన - ముదిత! నే గానా నా సామి! ||దీనము||

## 204. భైరవి - అది

దూర మెంచక యిటుల సామిపై - దూరు లేల బలికేరే?  
 తారు మారు మాట లేల గాడేరే!  
 తరుణు లార! తాళరె యిక చాలును ||దూర||

ఎన్న దగిన చెలుల తోడ జెలిమిగ - నెన్నడైన బలికీనా?  
 కన్నె లెంద రెన్ని వగలు చేసిన - కన్ను తెత్తి చూచీనా?  
 వన్నె మీర నెవరేమి కలిగిన - విన్న వినని రీతి నుండు సామి!  
 చెన్నుమీర నా చెలిని గూడె నని - చిన్నమాటలేల నాడేరే ||దూర||

వారి యిండ్ల కెల్ల నా సామి - వలసి పోయినాడా?  
 కోరి కోరి భేదనము లొసంగి - వారి చేతు కొన్నాడా?  
 వారిజాతీ తా వద్దికి రమ్మని - వలసి సాలసి చొక్కెతి నని పిలువగ  
 చేరబోయి దాని చూచి నే నని  
 మీరి భ్రమసి కూడె నేమొ తెలియదు ||దూర||

కంతుజనకు మువ్వ గోపాలు డే - కాంతమునను మును నన్నుగూడి  
 కంతు కెలి లోపల బిగి కౌగిట - గళ లంటి మెలగుచును  
 వింత వింత వగ గుల్కు సామి యే - యింతికైన దక్కునా యూరకె  
 రంతు లేల జేసేరే మిక్కిలి  
 రమణులార! వాని మనసు దెలియక ||దూర||

205. ముఖారి - చాపు

నన్న నేవా? - నన్న నేవా?

నన్న నేవా? యింక నీవు - చిన్నదానవ! ఓ యమ్మా!

నిన్ను వాని గూర్చినదే - నే రామా! లెస్స బాగాయ ||నన్న నేవా||

సతిపతులు మీ రిద్దరు - సరసము లాడెడువేళ

నతడు ని న్నేమన్న గాని - యాతని యనవలె గాక ||నన్న నేవా||

పాయరాని మోహమున - పైటకొంగు బట్టితేను

నాయకుడ నీ కిది - నాయము గాదన వలె గాక ||నన్న నేవా||

ప్రేమ మువ్వ గోపాలుడు - కాము కేళి గూడవేళ

సామజయానరో! నీకు - చక్కలి గిలిగింత లైతే ||నన్న నేవా||

206. 1 అరాణ - త్రిపుట

నన్ను నీవు దలచేది - నాయము గాదు

నిన్ను నేను వలచేది - నీతి గాదు మువ్వ గోపాల! ||నన్ను నీవు||

నీ ప్రొద్దు నా కాగిటిలో - నెనయు చున్నవాడవు

రావు చేసి యేలాగైన - రాని పక్షమాయ

కోవమైతే ఘనమాయ - గుణమోతో చక్కనాయ

ఘ్నా ప్రొద్దు చాలించు కొంటె - యింతకన్న సుఖము లేదు ||నన్ను నీవు||

నే నిన్నవించిన మాట - నీకు సమ్మతి గాదు

నీ వెంత బాస చేసిన - నే నమ్మ జాల

యీ వగ లిట్లుండగ - నింపు సాంపులు బుట్టినా

దేవుని మనసున మొక్కి - తే కనల దీవించి నట్లు ||నన్ను నీవు||

నేను నీవు మువ్వగోపాల ! - నేడు గూడి యుంటిమి  
 యానాటి వలె నేమైన - నందమయ్యానా ?  
 నీ నా మనసు నొచ్చితె - నెనరు లేదు చాలించు  
 పూని చెలు లందరు గుం - పులు గూడి నవ్వేరు

||నన్ను నీవు||

## 207. పంతువరా? - త్రిపుట

నన్నేటికి బొమ్మనేరే? - వాని వద్దికి  
 మిన్నక వాని వద్దికి - మీరే పోరే చెలులార !

||నన్నేటికి||

కడలి ! నే నందు బోను - పలుమారు దన నోటి  
 మడువందు నయము చేసి చేపట్టి నన్ను  
 పడకింటికి రమ్మననే నే రానంటె

కడు వెరపించి హుమ్మననే అమ్మ ! నే నెరతు

||నన్నే||

మచ్చకంటి యిపుడిపుడు వచ్చిన లేత చన్నులను  
 నొచ్చె ననగా బట్టినే! వద్దంటే వినక  
 మచ్చరాన గోరు బెట్టెనే వచ్చెద నంటె  
 ముచ్చు వగల దోవ గట్టెనే అమ్మ ! నే నెరతు

||నన్నే||

నెలల నమ్మిక లిచ్చి యల మువ్వగోపాలుడు  
 చెలిమితో నను దీసెనే! కుయ్యకు మని  
 బలిమి నోరు మూసిన పరవశమై

తెలియ నైతి నేమేమో జేసెనే అమ్మ ! నే నెరతు

||నన్నేటికి||

## 208. 1 పంతువరా? - ఆది

నన్నే పెండ్లాడు గుమీ! - నా యాన మువ్వ గోపాలా !  
 అన్నున మా వారు వరా - లడుగ కుండ జేసే గాని

||నన్నే||

చన్నులు రాక మునుపే - సరసము లాడుచు నీవు  
యెన్నరాని మోహమున నా - కిచ్చిన బాసలు దలచి ||నన్నే||  
ఎంతెంతో నను లాలించి - యింటికి దోడుక పోయి  
వీరి సేయక నా మోవి - విందార గించిన సాగసున ||నన్నే||  
తెలియనైతి చిన్ననాడే - తేలించి మువ్వ గోపాల !  
అలరువిల్తుని కేళి న - న్నలవాటు చేసిన సామి ! ||నన్నే||

209. సైంధవి - ఆది

నా కోపమే నన్నింత జేసె నమ్మా !  
రాకేందుముఖ నా వద్ది - రమణు లతనిపై చాడి పలుకగ ||నాకోప||  
నేనే పోయి పిలువ వలెనో - నెలత సంపుడునో ?  
పూని వాని చెలుల తోనే - పొసగ దెలుపుడునో ?  
వాని మనసు నా మనసు దెలిసిన - వనిత ! నీవే తెలిపేవో ?  
యీ నేరములు గాచి యిప్పు - డింటికి రమ్మనవే ! ||నాకోప||  
వాడి వేడి శరముల - వంటి నా చురుకు మాటలకు  
వాడుగాగ దాళుకొని - వచ్చె నా విడిదికి  
యేడాయె నొక్క నిమిష - మెవ్వరితో మంద లింతు  
పోడిమి చెడి యిట్లు నా - బుద్ధికి యింత మోసమై ||నాకోప||  
చెలువ మువ్వ గోపాలుడైన - శ్రీవేంకటేశుడు నన్ను  
వలరాజు కేళి నేలిన - వగలెల్ల నిపుడు  
తలచి నామేను గరకెను - దైవము పగ సాధించెను  
నిలువరాని మోహ మాయ - నీవైన దోడితేవే ! ||నాకోప||

210. సారాష్ట్రము - ఆది

నా దోపకు రాకు - నాతో నవ్వకు మువ్వ గోపాల !  
కాదన గతమ (?) రా - గము నిలువ ననేవు ||నాదోప||



విద్వేలు నేర్చిన దని - వినయ పరురాలని  
 దిద్దుకో దగినదని - తెలియ నేరవా ? వోరి !  
 వద్ద నుంట యొక మాట - వాకిట నొకమాట  
 సుద్దులేల ? నీ గుణము - జూచినది కాదా ?

॥నాదోవ॥

మెత్తని మనసుదని - మేలు నిలిపేదాన నని  
 యుత్తమురాలని దయ - యుంచ నేర్తువా ? వోరి !  
 చిత్తము నొప్పించేవు - సిగ్గింతైన దక్క నీయవు  
 హత్తి దాని వద్ద న - న్నాడు కొనేవు

॥నాదోవ॥

కొసరి నే వేడుకోగా - నిసుమంత నేవు నన్ను  
 కుసుమశరుని కేళి - గూడి యలసితి నంటివి  
 రసికత గనవచ్చె - రాతిరి నా మనసు నొచ్చె  
 ముసి ముసి నవ్వు లేల - మువ్వగోపాల !

॥నాదోవ॥

### 211. కాంభోజి - త్రిపుట

నా పైని కోప మేమే ? - నా సామికి  
 బాపురే మువ్వగోపాలు - వంతము సాగించె నేడు

॥నాపైని॥

పలుచని మోవిపై పలుకెంపు వరుసలు - పణతిన జూడ నంటిన  
 అలచెక్కు ముద్దు పెట్టి అది గంటు చేసిన గురు  
 తులు చూడ నంటిన

చెలువరో యీ వేళ చెలువుని నోడనే  
 చెనకి నే నే మంటిన పో పోవె !

॥నాపైని॥

మోమున చిరు చెమటలు గారేటి సొంపులు  
 ముదితరో చూడ నంటిన

(?) రొమ్మున గుబ్బులు పోతై యున్నది చూచి నే రచ్చలు చేసితిన  
 ప్రేమమాట నాతో నాడగ యీ

రేయిపిలిచిన పలుక కున్నాడే పో పోవె !

॥నాపైని॥

సరసుడైనట్టి మా మువ్వగోపాలుని (?) మేనెల్ల పసు పంటిన  
మరుక్కేలిలో దాని గూడి అలసి - నాడని నేనేమి దూరితిన  
సరసిజాక్షి తన నడతలు తెలియదా  
చలమేమి పో పోవె! బాగాయె!

॥నాపైని॥

## 212. సారాప్య - ఆది

నా వల్ల దుడుకు లె - న్నటి కై నను గలవా?  
మోవనాడు కలిగిన - మువ్వ గోపాల! జేవా!

॥నావల్ల॥

ఏరా? నీ కొగిలే నా - కిర వని యుండలేదా?  
రారా నిను దైవము - మారుగ జూడ లేదో?  
కూరిమి గొసర లేదో - కొమ్మని విడె మియ్య లేదో?  
దారి తప్పి నడవగ - దాళ నైతి గాక

॥నావల్ల॥

అనువైన నా మేను నీ - కమ్ము కొన్నదాన గాదో?  
తనివి దీరక నేను - తమి నుండగ లేదో?  
మనసు లొక్కటి గాదో? మాట నిలువ లేక నీవు  
నను మీరి నేడు వేరే - నడుచు కొన్నదిగాని

॥నావల్ల॥

కూడి యున్న దినములు - గూడి యుండగ లేదో?  
వేడుక చెల్లింప లేదో? వేడు కొన లేదో?  
ఊడిగంపు పడుచునై - యున్న దానను గాదో?  
పాడి దప్పి మా మువ్వ గో - పాల! యింత వచ్చెగాని

॥నావల్ల॥

## 213. తోడి - త్రిపుట

నిదుర వచ్చునా? కంటికి - చక్కని సామి!  
కదసి మన మీ లాగు - గలసి మెలసి యుండగా

॥నిదుర॥

గమ్మని వాసిండు - గళమున వదనాబ్జ ముంచి  
 కమ్మకొని కౌగిట - గదియ రాదీను కొని  
 నెమ్మి తోడ కటి మీద - నీ పాదము లుంచగ  
 ఒమ్మన నా గుబ్బలు నీ - రొమ్మన నుంచు కొన్న గాని ||నిదుర||  
 చక్కెరవలె నున్నది - చల్లనై యున్నది  
 యక్కర దీర దెంతో - యాన నిమ్మని మోవి  
 యెక్కువ దిది నా సా - మ్మెవరి కీయ వద్దని  
 నొక్క తేనె మోవి - నోర నుంచు కొన్న గాని ||నిదుర||  
 అలసిన గాని మొదటి - సిలువరము దప్పనీక  
 తలపున మితి లేని - 1 తమి గలుగ జేసి  
 కలికి మువ్వ గోపాలు డైన - కంచి వరదుడని  
 కలసి నా యరముపై - గ్రక్కున బవ్వళించక ||నిదుర||

## 214. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

నిన్ను జూడ గలిగె - నే యిన్నాళ్లకు  
 నిన్ను జూచి నాలుగైదు - నెలలాయె మువ్వ గోపాల! ||నిన్ను||  
 నిన్నరేయి కలలో నా - కన్నుల గట్టి నట్లుండ  
 వెన్నుడా దిగ్గున లేచి - వెదకి కానక  
 కన్నీరుచే పైట దడిసి - కరగి చింత నొందితి  
 నన్ను దలచితో లేదో - నా నోము ఫలము ||నిన్ను||  
 విడ మని యన్న మని - వేడుకని నిదుర యని  
 యెడ బాసినది మొద - లేమియు లేదుగా!  
 యడవిలో బ్రద్దు గూక - యంధకార మైన వాసలో  
 తడసి దోవ గానని - దాని వలె యున్న తనకు ||నిన్ను||

కన్న వారాడు కొనేది - కన్నెలు నవ్వుకొనేది  
 విన్నావో వినలేదో? - వినరా! యీ వింత  
 నిన్ను గూడినదే మొదలు - నీ తోడిదే లోకమై  
 యున్నా నింతే వేరే మనసై - యుంటినా మువ్వగోపాల! ||నిన్ను||

### 215. కాంభోజి - ఆది

నిన్ను నీవే నొచ్చు కొనేవు - నీ మనసున గరగేవు  
 నన్ను తాంగి మువ్వ గోపాలుని - చాల యారుదూరు చేసి ||నిన్ను||  
 తాళిమి గలిగిన వాడని - దండింప మనసు రాదని  
 మేలుదాచి నే తాళ లేనని - యేల మనసు నొప్పించితి నని ||నిన్ను||  
 నిన్నుజూచి యుప్పొంగు నని - నీ వతని జీవన మని  
 కన్నె నీ వింత కోవగించితే - కన్నుల నీరు నించుగా యని ||నిన్ను||  
 మక్కువ నమ్మిన వా డని - మా మువ్వగోపాలు డని  
 లక్కవంటి మనసు రాదై - లాలించ నైతిగా యని ||నిన్ను||

### 216. కళ్యాణి - చాపు

నిన్ను మరతునే? ఓ చెలియ!  
 నన్ను నీ సొమ్ము జేసి వేంకట - నాథ! రా రా! యనిన బాణవు ||నిన్ను||  
 పొలతి, నీ గుణ మరయ వలసి - యలుక దెచ్చుక కన్నెర్ర జేసుక  
 పలుకక యూరకుండి అప్పుడే - పణతి జేరి -  
 కిల కిల నవ్వుచు సారెకు చక్కిలి - గింత లిడుచు నన్ను  
 తలిరు గుబ్బల రొమ్మన గుమ్మి - దక్కించు కొన్న చలపాదివి ||నిన్ను||  
 మొదలు తరితీవు తెచ్చుక మాట - నిదుర దెచ్చుక పవ్వళించితే  
 ఆది తెలిసి నీవు నా కెమ్మో - వాన వచ్చితివి

పెదవులు రెండు గట్టిగా బట్టి - వదన మిట్టట్టు దివ్వనీ గను  
అదిమి గదిమి అలమి మోవి యానవ  
గడలించి వేసిన హఠాంతకారివి

॥నిన్న॥

వెలయ మువ్వగోసాలుడైన - వెంకటేశ గోపభామల  
అలయక పదునారు వేల గూడితి  
వయిన కా నిమ్మని కలయు వేళ యేమో కొన్ని  
కతల చేత జాగు చేసియ సాలయక రతులగూడి  
చూడరా ! నా మార్గ మనిన జాణవు

॥నిన్న॥

### 217. కల్యాణి - చాపు

నిలువున నిలివెడు ధనము బోసినను - నీ పొందు సేయ జాల  
చలమేల ? మువ్వ గో - సాల ! యీ వగలేల ?

॥నిలువున॥

మాటల దేలించి - మర్మము భేదించి  
తాటోటు వగలను - తరుణుల వంచించి  
కూటమి సాక్షించి - గూర్చి గుంపులు జేసి  
తోట కూర దొంగ వలె - దొంగి పోయ్యే వాడవు

॥నిలువున॥

తియ్య బెల్లి వగల - దేలించి సోలించి  
చెయ్యని పను లెల్ల - జేసి భ్రమించి  
శయ్యపై బవ్వలించి - సద్దు సేయక లేచి  
తొయ్యలిపై దుమ్ము - దులిపి పోయే వాడవు

॥నిలువున॥

అక్కర కాడవై - యందందే ప్రేరేచి  
చక్కెర లూరించి - చాలా మన్నించి  
మొక్క బరచి చెలుల - మోహంబుధిలో ముంచి  
చుక్క బాడువ లేచి - జునిగి పోయ్యే వాడవు.

॥నిలువున॥

218. నవరోజు - త్రిపుట

నీకన్నా నా మొగుడే మేలు - నీ పాద మాన

ఏకాంతమున నీ మాటలు విని

యేమో యిప్పుడు మోము జూడ గలిగెద

॥నీకన్నా॥

మోహ మేచాయ యెట్ల దాతు - మోహ మెవరి పాలు నేతు

సాహసము యీ వేళ - చాలు చాలు పో పోర !

॥నీకన్నా॥

బూరుగ మాను కాసింది పొందిన (?) చిలుక చంద మాయె

నీ దూపురేఖలు చూచి - నీకే వలచి వచ్చితి సుమీ

॥నీకన్నా॥

నిద్దుర కాచిన దెల్ల - నీళ్ల లోని బోమ మాయె

పొద్దు బోయె నింటికి - పోవలెను మువ్వ గోపాల !

॥నీకన్నా॥

219. భైరవి - ఆది

నీ కూతురి నడతలు నీకే సరి - లోకు లెవరు మెచ్చ రమ్మా !

యక్కడికి తెల్లవారె గద - యీకను మువ్వగోపాలు డనదట ॥నీకూ॥

నిదుర బోతే లేవ మనసు బెట్టదు - నుడుట నెన్నడు బొట్టు పెట్టదు

అదియు గాక తమలపాకు ము

ట్టద యేడాదికి కొప్ప విడిచి కట్టదు

॥నీకూ॥

వీణ చేత నొకనాడు ముట్టదు - వింత జూచినా నవ్వు బుట్టదు

రాణి వాసములు అడుగులు బెట్టదు

రామ ! రామ ! సాగ సనేది బుట్టదు

॥నీకూ॥

నేను గూడితే తనకు కూడదు - నెవరు గూర్చి పలు కాడదు

పూని వట్టి మంకు గుణము విడువదు

బుద్ధిబెప్పినా యెవరిని జూడదు

॥నీకూ॥

## 220. ఆహారి - రూపకం

నీకె దయ రావలె గాక - లేక ది క్కెవ్వరు

పాకశాసన వినుత ! మా మువ్వగో

పాలరాయ ! నీ మనసు కరిగి

॥నీకె॥

క్రొన్నన వంటి మేను చిక్కిన - సన్న వలువలు గట్టక యున్న

యెన్నిదినము లన్నము మానిన - నేలాగు నుండిన

చెన్నైన కురులు చిక్కు బడిన - చిన్ని నా చక్కని మోము వాడిన

నన్ని యిదేటి కనుచు వచ్చినా - కన్నీరు దుడిచే కన్నెలున్నారా ॥నీకె॥

విరహవేదన చేత సాక్కిన - వెతల జెందిన పాప జాతి

మరుని మూక చుట్టు ముట్టిన - మనసు నొచ్చిన

నిరతము నే నసు రుసు రనిన - నిట్టూర్పులచే నొగిలి యుండిన

నరసి యేడవకు మనుచు వచ్చి న

న్నాదరించే యతివ లున్నారా ?

॥నీకె॥

నేరక నడిచిన నేర్చి నడిచిన - నే నెటువంటి దాన నైన

సారెకు నిన్నెంత దూరు కొనిన - చలము చేసిన

చేర రమ్మని కోపగించక - చిత్తము రంజిల్ల జేసి చాల

కూరిమిలో మువ్వగోపాల ! - గూడితి వెప్పటి కీ లాగె

॥నీకె॥

## 221. బిలహారి - 1 త్రిపుట

నీకేల భ్రమ దీరదే? కంచివరదు డా - నెలతపై మేలు వాడే

రాక యిందరిలో ని - రాకరించి యుండగ

॥నీకేల॥

పిలువ సంపెద నని - దలచేలె వాడు దాని

సాలపు చూపులకే - చొక్కి యుండగ

నెలత వాని పాలికి - నే నున్నానట వమ్మ !

కలి బోసిన నుట్టి వం - కలు జూచే వయ్యయ్యో !

॥నీకేల॥

ఆటపాటలును స - య్యాట లవి కొన్నాళ్ళు

బూటకములు చేసి - పాటించెను

నేటికి నీ వేలె - నే నేలె ? వాని కా

బోటి గలిగి యుండగ - నేటి మాటలే చెలియా !

॥నీకేల॥

పనిలేదు మున్వ గో - పాలుడౌ వరకుని

చనువు నిక్క మటవె - చంచల చిత్తుడు

ననుగూడి నాతో నా - డిన మాటలు నిలిపెనా

పనజాక్షి ! పైని క్రొత్త - వలవది రెడ్డాళ్ళు

॥నీకేల॥

### 222. కల్యాణి - చాపు

నీ పొందు సేయక మాన మున్వ - గోపాల ! నీ పాద మాన

నా పొందు నీ వెడ బాయకురా ! చాల -

నమ్మితిరా ! నిన్ను నా ప్రాణనాథ !

॥నీపొందు॥

ఎవ్వరాడిన నాడని మగ - డేమి చేసిన జేయనీ !

నవ్వే వా రెల్ల నవ్వనీ, యత్త

నన్ను దూరితే దూరనీ ! సామి

॥నీపొందు॥

కన్నవారు రవ్వసేయనీ నా - కాపుర మేమైన గానీ

అన్నదమ్ము లెడ బాయనీ చాల

ఆరు దూరైతే కాని నాసామి !

॥నీపొందు॥

నీవు కే గూడగ జూడనీ మామ - నేరము లెంచిన నెంచనీ !

బావ చాల రట్టు చేయనీ చుట్ట

పక్కాలు దిట్టిన దిట్టనీ ! సామి !

॥నీపొందు॥

### 223. సావేరి - అది

నీమేలు మరతు నటే ! యో ముద్దు గుమ్మ !

కామిని తిరువళ్ళూరి వీరరాఘవుల పొందు

గలిగె నెన్నటికైన నో చెలియా !

॥నీమేలు॥



ఇంతి నీ వంటి సఖని - నెన్ని జన్మముల కైన  
సంతరించు కో గలనా - సగము దేహ మిచ్చిన  
యెంతైన నీ ఋణము దీరునా - మదిలోని చేదన  
నెంతట నైన చల్లారునా - నీవు రాకున్న  
కాంతుడు నను జేరునా - యెన్నటి కైన

॥నీమేలు॥

మనసు చీకటి గమ్మ - మాటాడ చెలులు లేక  
ఘనమైన విరహాగ్ని - గాగే టప్పుడు వచ్చి  
నను జేర దీసితివి - తను మధ్య ప్రాణే  
శుని దార బోసితివి - నను జెప్పిన  
వసజాతుల నోరు మూసితివి - యెన్నటి కైన

॥నీమేలు॥

బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడా వీరరాఘవున  
కీ లాగున నున్న సుద్ది - హితవుగ విన్నవించి  
వాలాయమిందు రప్పించితివి - తేరి చూడని  
వాలుగంటుల మెప్పించితివి - నను గూడిన  
వానిచే బాస లిప్పించితివి - యెన్నటి కైన.

॥నీమేలు॥

## 224. భైరవి - ఆది

నీలవేణి ! వానికి నీ వేల - బాల బుద్ధివై పదరుట మేల ?  
యేలన వేడు కొనేది చాల కొదువే -  
వానిపై బాళి చాలు పదవే !

॥నీలవేణి॥

వినవే ఘన మెరుగవా వెట్టిదాన - వనితకైన మగవాని కైన  
నెనరు బోతే నా తరువారే  
నెనయ రోతే గుట్టుతో నుంటే రీతే

॥నీలవేణి॥

చెలియరో మునుపటి వలెనే వాదా - తలపు గలిగితే తానే రాదా  
పిలువరాడే మనము వానికి నీపై  
వలపు లేదే వానికి నీకు తొలుత వాడే

॥నీలవేణి॥

బలిమిని మువ్వ గోపాలుని గూడి - యెలనాగరో ! యిక నేటికి మోడి  
 తొమ్మిది కొమ్ము నీలో నీవే వానితో  
 చిత్తు వలదే కొమ్ము ! వాడు రెండు దలచె నమ్మా ! ||నీలవేణి||

225. భైరవి - అది

నీవే వచ్చితివి - నేను వచ్చి నట్ల  
 భావము దెలిసి మువ్వ గో - పాల నేడు మా యింటికి ||నీవే||

దినము లెల్ల నూరక పోయె నిన్ను - గనుగొంటి నేటికి లెస్సాయె  
 మనసెంత జేసెర విటరాయ యింక  
 నిను నే నెంతని మెత్తు నెనరున నమ్మ నాయ ||నీవే||

వెలదులు మెచ్చు కోగా గండు నీ - విత మెల్లను వీనుల విందు  
 చెలుల కలికి యూరుకుందు నోరి  
 బలిమి పై కొందునో యని పదరి దమితో నుండు ||నీవే||

కూడితి నా ముచ్చట దీర మువ్వ - గోపాల చాల హాయిలు మీర  
 నేడు నా కోరిక లీడేర యింక  
 వీడ నాడకు నా మది వేదన చల్లార ||నీవే||

226. సవరోజు - 1 త్రిపుట

నెంజి లెటు వలె - దీరు నమ్మ !  
 కంబాక్షి ! వినవమ్మ ! కంచి 2 వరదు నెడ బాసి ||నెంజి||

ననబోణి నెనరున - నా తలోదరము పై  
 తన వదన ముంచి మోదము మీరగ  
 కనురెప్పల చేత నా - చను మొన లప్పించి -  
 తనువు పులకరించి నా - తమి రేచే సామి బాసి ||నెంజి||

భామ ! నను తన తొడలపై - బవ్వలింతుమని  
 మోము మోమున జేర్చి - మోహము మీర  
 నా మోవి తా నాన - తన మోవి నే నాన  
 ప్రేమతో నువమ గ - ల్పించిన సామి బాసి  
 పరమాత్ము డా మువ్వ గో - పాలుడైన వరదుడు  
 సరసరతుల మది - జల్ల జేయుచు  
 నిరువమ కరుణ చే - నిదుర బట్టిన చాక  
 గురటిచే విసరిన - శోభనాకారుని బాసి

॥ నెంజి॥

॥ నెంజి॥

## 227. తోడి - అది

నెలత ! అతడు అలిగే దెల్ల - నెనరు గా దటవే ?  
 వెల వెల బో నేల మోము - చెలుపుని తోడి తెచ్చెదనె ॥ నెలత॥

కాటుక కన్నుల నీరు - ఘనమైన నీలముల వలెనె  
 పైట దడిసి రవిక దూసి గు - బ్బల పై నిండెనె  
 యేటికె యీ వట్టి వెతలు ? - యిందువదన ! 1 వెరువ నేలే  
 నేటి మాపటి వేళ - నీ విభుని నిను గూర్చెదనె ॥ నెలత॥

వాని ప్రేమ తెలియకనె - వలపు నీవు నిలువ లేక  
 మేనెంతో 2 కరిగె గాక - మెళుకువ దెలియక  
 ఓనాతిరో 3 నన్ను వినా - నూరడించే చెలు లున్నారా ?  
 నే నీ దాన నై నందుకు - నీ వొరుల వేడ దగునా ? ॥ నెలత॥

వనిత మువ్వ గోపాలు డా - వరదుడు నిను గూడిన వెనక  
 4 వెనక కను లెత్తి యే చెలి - నైన జూచునా ?  
 మనసు గట్టి చేసుకోవే ! - మగువరో ! నా మాట నమ్మవే !  
 కినుక వలదే తాళు కోవే ! - ననబోణి ! గెలుపున నుండవె ॥ నెలత॥

1 వెరువకువే. 2 కరిగి యున్న - దానవేలనే?. 3 ని న్నెవరైన. 4 కను మిక  
 నే చెలి నైనను - కనువిప్పి జూచునా.

228. సారంగ - త్రిపుట

నేటిదే కలయికరా ! చక్కని సామి ! - (నేటిదే)

కోటి సేయరా మువ్వ - గోపాల ! యీ వగ

|| నేటిదే ||

ఎనసిన బడలికలు దీర మన - మిద్దర మాను కొంట

మనసులు చల్లనై - మమతలు కొన సాగి

యినుమడించిన మోహ - మిపుడు నా సామి !

|| నేటిదే ||

ఉల్లము లొకటియై - యంతింత యన రాని

ఉల్లాసములు మీఱగ - అల్లిక కౌగిళ్ళ

అల్లిబిల్లి నుద్దుల - కొల్లడింతుర (సాచ్చి?) గులికీర నా సామి ! || నేటిదే ||

ఎలమి నెడ బాయమని నమ్మిక - యిద్దర మిచ్చ గొంటి

పొలయలుక యిప్పుడే - పొందు టంత లోనే

సాలుపు మీర యింపు - సాంపున మువ్వ గోపాల సామి !

|| నేటిదే ||

229. పంతువరా? - త్రిపుట

నేను మంచిదాన గనుక - యీ తప్పు గాచితి గాని

మానునా మరి యెకతే - మా మువ్వగోపాల ?

|| నేను ||

వెంట వెంట దిరుగుచు - వినయము లాడుచు

సింటికి రమ్మంటె రాక - యేల యేచేవు ?

ఒంటి నా చై జిక్కితి - వింటిలో ని న్నడ్డగించు

కొంటెను విడిపించు - కొని పోవ దిక్కు గలరా ?

|| నేను ||

చెట్ట బట్టి ప్రియము - జెప్పి పాను పెక్క మంటె

ఒట్టు పెట్టు కొన్నా నని - యూర కుండెదవు

పట్టు వడితివి నాచే - పడకింటిలో నిన్ను

కట్టి వేసు కొంటె నిన్ను - (?) విడిపించు దిక్కు గలరా ?

|| నేను ||

పందె మాడుచు వచ్చి - పడకింటిలో జొచ్చి  
 యందగాడ! మా మువ్వగోపాల! - యనిన  
 మందె మేలమా నీకు - మాటి మాటికి నాతో  
 కందర్పుని చేతి చిలుక - కదసి సన్ను  
 పట్టుకొని నిన్ను గూడి - ప్రాధి కెక్కితే దిక్కు గలరా? || నేను ||

230. కాంభోజి - 1 త్రిపుట

నోరెత్త నైతి నమ్మా! - ఓ చెలియ! నే  
 వీరు వా రందరు - వింటే సిగ్గయ్యానని || నోరెత్త ||

కలికిరో మోవిపై కాటుక నిగ్గులతోను  
 చెలువు డింటికి వచ్చేనే! అందుకు లో లో  
 పలనె నొచ్చుకొని పలికినందుకు విభు  
 దులికి రంతులు జేసెనే! ఆ సుద్దులు  
 చెలు లడిగి తేను నవ్వుల కని వారిలో  
 మలయజ గంధిరో మరుగు జేసితి సంతే || నోరెత్త ||

అడరు బెదరు లేక నుదుటి లత్తుక తోను  
 గదసి గాగి లిమ్మనినె అందుకు నేను  
 అదరి వచ్చిన కోప మడచుక మెల్లనే  
 అది మేర కా దంటినే అందుకు వాడు  
 అడలించితే నాకు యిది యే హానో యని  
 యరటాకు సామెత యట్లు వానితోనే || నోరెత్త ||

విసవమ్మ గళముపై వీడెంపు రసముతో  
 నను కెమ్మా విమ్మనెనే అందుకు నేను  
 ఎనయ వచ్చిన వాని మనసు నొప్పించుట  
 ఘనము గా దని యుంటినే అంతలో వాడు

మునుపటి వలె నన్ను తనియ కలసి తేను  
మువ్వ గోపాలుని మోమోటము చేత

||నోరెత్తు||

### 231. కేదారగౌళ - త్రిపుట

పక్కలో కోసాన కవ్వలించిన వాని - చక్క బెట్టుకో వశమా?  
మిక్కిలి విరహాన చిక్కి నేనంతలో  
మిగుల కాగిలించితినే సామిని చెలియ

||పక్క||

ఒక్క శయ్య పైని ఒదిగి యున్న విరము - చక్కగా జూచి మదిని  
చాక్కిన నా చూపు అతని చూపు - ఒక్క చోట నుండి నాను (?)  
.... .... ||పక్క||

దక్కి దక్క నట్లు దాగి యున్న విభు మేను - తడవను తల పోయ్యుచు  
పుక్కిటి విడె మీయగా నిట్టు కొన కొన (?)  
పుక్కిలి చూచు కొననే సామి ఓ చెలియ!

||పక్క||

రాతి గుండె గనుక నిదుర మబ్బున నేనే - రమణుని పై కొంటినే  
కాతరమున వాని కళ లంటి నే నతని  
కాగిలి బేర్కొంటినే ఓ చెలియ!

||పక్క||

### 232. 1 ఆహారి - చాపు

వచ్చి యెడలి దానర!  
వచ్చి యెడలి దాన పాపడు నిలువడు  
వచ్చి గూడుటకు వేళ గాదు  
వచ్చె తాళవోయి వదలను నీ పొందు  
మచ్చిక నొయ్యారి మా మువ్వగోపాల!

||వచ్చి||

మిసమిస లాడేటి నొసటి సొంపు జూచి  
 కొసరి పైకొనేపు కొల్లలుగా  
 కసరితే నొకవింత గారాబు జేసేపు  
 రసికుడ యీ వేళ రారాదు పో పోరా!

||పచ్చి||

బట్టకురా రొమ్ము పాంటు జేతుల  
 యెట్టు లోర్తును పరు లే మందురు  
 వట్టి బోలే మొర బెట్టును పసిబిడ్డ  
 అట్టె మనుసు బిగ బట్టుకో రెణ్ణెల్లు

||పచ్చి||

కారము దిన్నాను కరకర లాడిని - యీ కేయి త్తిరంగేశుడ  
 మారు కేళి గూడ మా మువ్వగోపాల  
 ఆరడి బెట్టకు మోరి నా సామి

||పచ్చి||

## 233. ముఖారి - అది

వదరి వానిచే పైడి - బట్టు కొనకుడి  
 కొదవలయ్యాని మువ్వ - గోపాలు డలగి వచ్చెను

||వదరి||

విరిబోణి మీరు మేము - వింత వారము గాము  
 పొరి చూపటే కంచము - పొత్తు వారము  
 అరమరిక లేని చుట్ట - ల గు మీకు మాకు  
 విరస మయ్యా ననుచు - నెరుక చేసెద మీకు

||వదరి||

చెలిమి నా యరుగు పొరుగు - చెలుల బిలుతు నని  
 తొలుత నా యెద్ద మీసము - దువ్వు కొన్నాడు  
 వెలది యా రోసాన వాడు - వేయారు లీయ జూచెనే!  
 చెలగి యందు కాసింది - చేరి వాని చేత మీరు

||పదరి||

ఎప్పటి వలెనే నా - డిందు వచ్చి నన్నేలి తే  
నవ్వుడు చెప్పేను గాని - యా నుద్దులెల్ల  
కప్పుర గంధిరో వాని - కసరి వేసారు కోక  
మొప్పె తనమున - మువ్వ గోపాలు డలగి వచ్చెను

||పదరి||

#### 234. మోహన - ఆది

పరదేశమున జేసిన - పనులిందు జెప్ప రాకురే!

తరుణులార! యిదెక్కడి జోలి

తాళగదరె !మీ పుణ్య మయ్యాని!

||పర||

దాని యింటికి పోయి వలచి - ధనము లిచ్చి వేడు కొన్నాడా?

వాని చక్కదనమె చూచి - వలచి పైకొని బతిమాలి

గాన విద్యా ప్రాధిమ్యచే - కరగించినట్లు గాబోలు

మానిని మగవాడు గనుక - మనసు నిలువ లేదాయె

||పర||

పూచిన తండ్రి వలెనే - భూషణ భూషితురాలై

చూచి మరుడంపిన మోహినీ - నుదతి వలెనే వచ్చినిలిచి

యో చక్కని ముద్దు సామి - మోంటినుండ మేర గాదని

లేచి వచ్చి మాయింటి లో బవ - లించ మనె గాబోలు

||పర||

ఎన్నగ మధురాపు - రీశుడైన మువ్వగోపాలుడు

నన్ను మరుకేళిలో గూడిన - నాట నుండి యన్య మెరుగడు

చిన్నెలవాడు గాడమ్మ - చెలియరో గాంభీర్యశాలి

కన్నెరో నేదగ్గఱలేని - కాంతాళాన నై నట్లు గాబోలు

||పర||

#### 235. 1 కళ్యాణి - యువ

పలుకరించిన నీవు పలుకకపొయ్యెవు - పణతి నీ గర్వ మేమొ?

తలచితే వెయ్యాటు తరుణుల చేకొన్న

కలికి గోపాలుడనవలెనటే నా పేరు

||పలు||



తీయని కెమ్మోవి - తేనె లానుచును  
 సైయాటమున ప్రాద్దు జరుప నొప్పేవా?  
 పయ్యెడ తొలగించి పాలిండ్లపై నొక్క  
 చేయైన వేయ నొప్పేవ?

||పలు||

మోము మోమున జేర్చి ముద్దులు బెట్టుకొని  
 వేమారు నన్ను నవ్వించ నొప్పేవ?  
 భామరో! యిటువంటి పలుకులు పలుకుచు  
 ప్రేమతో రాకున్న పిలువ నంపేవ?

||పలు||

ఎక్కువ మోహమున యెనసి గూడి నన్ను  
 గ్రక్కున కళలంటి కాగిలించేవ?  
 మక్కువతో మువ్వ గోపాల! రమ్మని  
 యొక్క సారైన గూడి యుండ నొప్పేవ?

||పలు||

236. 1 కాంభోజి - త్రిపుట

పలుకు లేటికి దయలు - బట్ట బయలాయెన్  
 యెలనాగ యవకాశ - మేమున్న దయ్యయ్యో!

||పలుకు||

నెట్టు కొన్నట్టి మమత - నిలువలేక మో విమ్మంటె  
 పట్టి తోసి మనసు - గట్టి చేసు కొంటివి  
 చుట్టము లేని వారు - సుదతి యెవ్వరినో  
 పట్టుకొని పాకులాడి - నట్టాయె నా వలపు

||పలుకు||

2 సతముగా నీ పాదములె - గతియని నమ్మి యుంటి  
 యితరునిగా జూచితి - వేమి సేతు సుదతి  
 సతుల నమ్మే పాప జాతి మగవారికి  
 గతులు లేదను మాట - కలికిరో నిజమాయె

||పలుకు||

మొగమాట మేలనే - మువ్వ గోపాలుడ గాన  
అగడైతి నిన్ను గూడి - యందరిలోన  
మగువ వాక్కున నొకటి - మది నొకటి యెంచుకొని  
తెగనాడితివి మున్ను - చెలియ లేనైతి నీ తోడ

॥పలుకు॥

237. కేదారగౌళ - ఆది

పిలువ నంపె నన్నీవేళ - ప్రేమ మీరగా నిపుడు  
చెలియ మువ్వ గోపాలుడు - చిత్తము రంజిల్ల నేడు

॥పిలువ॥

విరిబోణి రో రమ్మని - విరుల జడను జుట్టి  
పరువ మయిన నాటికి - పైడి యిదే ననుచు  
మరువకుమీ మాట - మనకిదరికీ పూట  
చెరుకు విల్లుడే సాక్షి - చెలియనిన నాసామి

॥పిలువ॥

ఎమ్మై కాడు నేను - నెనసిన చిన్ననాడే  
సమ్మతిగా నొక చోట - జదువు చుండగ  
పమ్మిన వేడుకతో - భామ నీవు ప్రాడైతే  
కమ్మ విల్లుని కేళి - గలసే మన్నది నిజమై

॥పిలువ॥

ఎలమావి తోటలో - నింపొంద నొకనాడు  
యెలమి గౌరిపూజ - సలుపు చుండగా  
అల మువ్వ గోపాలు - డగు వేంకటేశుడు  
కలువల శయ్యపై - గలసే మన్నది నిజమై

॥పిలువ॥

238. కాంభోజి - యంప

పుట్టు భోగీంద్రు డలుకల కోర్వజాలహో! - పొలతిరో! బిరాన రావే!  
నెట్టుకొని పలుమారు - నే నె మొక్కెదనె

॥పుట్టు॥

చలమేల మొగ్గ మట్టెల పోట్ల గంట్లచే  
అల రమణు మేను పులి పులి యైనది  
కలికి నీ చనుదోయి గజసిమ్మ పండ్ల, కా  
కలగాని మాయదా గాయంపు నొప్పి

॥పుట్టు॥

పమ్మి పుప్పొడి నెరను బడి యెర్రనైన కను  
దమ్ములకు నీరార గమ్మె నిపుడు  
కొమ్మ పయ్యెద కొంగు కోకావినొత్తవే  
తెమ్మబడి కన్నుగవ తేట యా గాని

॥పుట్టు॥

పెలుచు రే యెండ వడపెట్లు పడి నాయకుడు  
తలకొనెడు వెతలచే దప్పి దీర  
అల మువ్వ గోపాలు నలమి కాగిట జేర్చి  
పొలుపు కెమ్మోవి కప్పర విడమీయవే !

॥పుట్టు॥

### 239. ఆనందభైరవి - ఆది

పూచిన తలిరు వలెనే సుకుమారు డితడని - చూచి మెల్లనే యేలవే  
ఏచకనే వాని యిపుడైన సీతోను  
దాచక తెలిపి నానే తరుణిరో ! యీవేళ

॥పూచి॥

చక్కగా కెమ్మోవి చప్పరింతువు గాని నొక్క బో యేవు సుమీ !  
చెక్కుటద్దములపై ముద్దు లుంతువుగాని - చెనక బోయేవు సుమీ !  
చక్కని రొమ్మున రొమ్ము జేర్చువుగాని - చనుల గ్రుమ్మెవు సుమీ !  
యెక్కువ ప్రాథ గనుక చెప్ప తగినదేమి  
యిప్పుడే తెలుసుకోవె ఓ లలనరో సీవు

॥పూచి॥

ఎలమితో రతిరహస్యములు నింతువుగాని - హెచ్చు బల్కేవు సుమీ !  
అలగి వాడే మనిన తాళు కొందువుగాని - అలుక జేసేవు సుమీ !  
వలపు పెన్నెరి దువ్వి విరులు ముడుతువు గాని - పట్టి దీసేవు సుమీ !

తలిరు విట్టుని శాస్త్ర మొర దెలిసినదైన  
 తగు దాన వైనా గాసి లలనరో ! యీవేళ                      ||పూచి||

కోరిన సరసము మువ్వ గోపాలుని నే మైనా - గోర జేరేవు సుమీ !  
 గారవమున జిత్త మెరిగి నడుతువుగాసి - గాసి జేసేవు సుమీ !  
 సార సంగ్రాహివై తగుదానవై - సరసజ్ఞు రాలవైన గాని  
 సారెకు నారీతి నీవె యాడువు గాని  
 సరసరతులను వలదు సుమీ !                      ||పూచి||

240. కేదారగౌళ - 1 త్రిపుట

ప్రేమ కేశవరాయ - బెదరింపులకే మాయ  
 ఆమె పొందే సతమాయ - అపురా ! జాణరాయ !                      ||ప్రే||

నిదుర కన్నుల మంపు - పెదవుల కాటుక నింపు  
 పదముల కుంకుమ కెంపు - ఫాలమున లత్తుక సాంపు                      ||ప్రే||

మంచిది యందుల కేమాయ - మగవారి మాటలే మాయ  
 పంచివేసినది తెస్సాయ - బొంకులేలరా ! విటరాయ !                      ||ప్రే||

మైలతో న స్నంటరాకు - మారుని దురాయి నీకు  
 మాలిమి సేయ రా బోకు - మాకు సైచదీ దిమ్మాకు                      ||ప్రే||

మాలిమి శ్రీ నాగకైల - మల్లికార్జున ! మువ్వ గోపాల !  
 యేలితివి న స్నీవేళ - (?) మోదమలర శ్రీ లోల !                      ||ప్రే||

241. 2 వరాళి - చాపు

ప్రొద్దు బోదు నిదురరాదు - పొలతి నెడబాసినది మొదలు  
 తద్దయు నీ పాపజాతి - దైవము పగ సాధించెనమ్మ !                      ||ప్రా||

అనలు కొనలు బొరినట్లు - మనసు మనసు నెనసి చాల  
పెనలు గొన్న చెలి మన్ననలు - వినము నుతిసేయక      ||ప్ర||

అరువు మురువు గలిగిన చి - త్తరపు వెరపు ప్రతిమ వలెను  
ఉరవిరవై యున్న చెలిని - మరువ వెరపు గొననకట      ||ప్ర||

మువ్వ గోపాల రమ్మని ముద్దుబెట్టి కూడగాను  
ముడువ వెరపు గాన సకట  
పూవు బోణి మోవి తేనె - భుజించిన చవిదలచి      ||ప్ర||

### 242. 1 కేదారగౌళ - ఆది

పోయి రమ్మనే ముద్దు గుమ్మ 2  
నేయము గాదు వద్దంటే - నిలిచేది మేరగాదు      ||పోయి||

ఏల కన్నీరు నించేవే - యేమిటి కానబెట్టేవే?  
యేల వేడుకొనేవే - యీ ప్రాద్దు మంచినము      ||పోయి||

తరుణిరో వానితో నేల - తరుచు మాట లాడేవే?  
తరువాత నడిచే నుద్ది - తానే విన బొయ్యిని      ||పోయి||

కలసినదే కల్లలాయ - కలలో నీ నుద్దులాయ  
పలుకు లేల మా మువ్వ గో - పాలుని మహారాజు వలెనే      ||పోయి||

### 243. (?) ఖండె - ఆది

ఫలమింక యేమి కద్దు? - భామరో? చాలు  
.....మువ్వ గోపాలు పొందువద్దు  
చెనకి వానితో నే కూడి - జేసితి నెనరు  
చనవుల నిచ్చోట యింతి - చలమెట్లా యీడేరు  
వనబాట్ల వాని కోసరమై - దిన దిన మీ పోరు  
కని విన్న వారేమైనా - కాదనపోదూ      ||ఫల||

వామాక్షిరో వాడిడకు - వచ్చే మనసులేదు  
రామా వాడిందు రాదలచితే - రానిచ్చేది గాదు  
యేమో నాటికాయా పాయా - యింక పనిలేదు  
భామా ! నామనసు వాని - పై నాటివుండ పోదు

||ఫల||

ఎంతో లాలించి కూడినా - హితవు మాట సున్న  
రంతు సేయక నా మనసు - రాయి చేసు కొన్న  
యంతరంగము చేయించి - యలసితినే మున్న  
వితలు మువ్వ గోపాలుని - వితము లన్ని విన్న

||ఫల||

#### 244. సావేరి - చాపు

బాగాయ నీ వగల్గెల్ల మా - బాగాయ !  
బాగాయ మువ్వ గో - పాల నీ వగల్గెల్ల మా

||బాగాయ||

నీకు నే మడుపు లిచ్చేది నీవా - నెలత చేతి కందిచ్చేది  
లోకు లందరు నవ్వేది యది  
గాక మరేమో ఆగడము చేసేదెల్ల మా

||బాగాయ||

నిన్ను నే శాగించేది నీవా - నీరజాక్షిని దలచేది  
నన్ను నీ వాడుకునేది అల్ల  
ననబోణి యింటను నవ్వుకొనేదెల్ల మా

||బాగాయ||

కూడి నే నిను లాలించేది మువ్వ - గోపాల ! నీవల గేడి  
చాడి మాటలు వినేది నన్ను  
చౌకచేసి యల్ల సఖని మెచ్చేదెల్ల మా

||బాగాయ||

#### 245. కల్యాణి - చాపు

\* మంచి దానవే చెలియ ! - మాటలకును  
పంచనకల సఖ యని - వార్త చెప్పుకో వస్తా

||మంచి||

చెలియ ! నీ నమ్మాము - చెంద్రు డందురు గాని

చంద్రుడై తే చంద్రకళ గావా

సరసుడవు నీవు నేను సరసము లాడంగ

కళ వేళన కళ వచ్చు చంద్ర కళ గానా ?

॥మంచి॥

కమ్మని నీ ముంగురులు - తుమ్మెద లందురు గాని - యేవే

తుమ్మెదలై తే నెగరవా కామాంధకారమున

గతులు రేయి వగలు తామసపు రతివేళ తానెగసి యాడున్

॥మంచి॥

సఖయ నీ చన్దవలు - సంగటి కొండలందురు గాని

కొండలై తే కోట తలుపులే వేయిక నేమిసేయుదును

మువ్వ గోపాల ! యిదిగో పాలిండ్లపై

తర్కించ రవికముడి తలుపు గాద

॥మంచి॥

#### 246. భైరవి - త్రిపుట

మంచి వెన్నెల యిపుడు - మగువ మనకు

పంచ బాణుని కేళి - బాగుగా గూడుండ

॥మంచి॥

బిగువు కాగిటలోన - పిలికి పిట్టల రీతి

బిగి మీర పెనగ్గుచును - చిరుగ్గు మోవాని

సాగగుగా నీమేను - జమ్మనగ జేసెదను

అగడు సేయక నన్ను - ఆ పనికి లెమ్మనుమీ !

॥మంచి॥

సన్న జాజాలు నీదు - జడనిండ జట్టెదను

పన్నీరు గంధంబు - బాగుగా నలది

చెన్ను మీరగ గూడి - చికిలిగా తమిరేచి

నిన్ను మది కరగింతు - నిండు పున్నమ నేడు

॥మంచి॥

పలుమారు మువ్వ గో - పాల రమ్మని పిలిచి

మొలక నవ్వుల తోను - ముద్దు బెట్టు నిను

నలకొని సమరతుల - నేర్పుతో నేలెదను

యెలనాగ మోహ తమ - మెల్ల దీరను నేడు

॥మంచి॥







‘మగువ తన కేళిక - మందిరము వెలులెన్’

247. సావేరి - ఆది

మగవాని కట్టు బెట్టు - మనతరము గాడే !

మగువ మువ్వ గోపాలుని - మనసు తెలియని దానవా ? ||మగవాని||

మాటికి నీవే మన్నాను - మర్మము నుది నుంచునా ?

పోటి నిన్ను జూడక యె - చోట నైన నుంచునా ?

పోటి చేసి వానిపైని - పొగిచూపుల కేమేమా

యేటికీ నేత - లింకనైన చాలు చాలు

||మగవాని||

నిన్న రాతిరి వానితో - నీ వాడిన మాటలు వింటే

వన్నెలాడిరో తాళ - వశమా యెవరికైన

అన్నిట నెరజాణ గాగ - నతడు తాళెను గనుక

యెన్నటికీ మాట - లెత్తవద్దూ రకె చాలు

||మగవాని||

భామరో ! మువ్వ గోపాలు డే - పడతి కైన జిక్కేవాడా ?

వేమరు నీ మదిలోన - వెత నొంద నేటికే

ఆముకొన్న ప్రేమచే - నతడు నీ వెప్పటి వలెనే

కాము కేళిని గూడి - కలసి మెలసి యుండరే !

||మగవాని||

248. మోహన - ఝంప

మగువ తన కేళికా - మాందీరము వెడలెన్

వగకాడ మా కంచి - వరద తెలవారె ననుచున్

||మగువ||

విడజారు గొజంగి - విరిదండ జడతోను

కడుచిక్కు బడిపెనగు - కంట సరితోను

నిడుద కన్నుల దేరు - నిదుర ముప్పుతోను

తొడరి పదయుగమున - దడబడెడు నడతోను

||మగువ||

సాగసి సాగయని వలపు - సాలపు జూపుల తోను  
 వగ వగల ఘనసార - వాసనల తోను  
 జగి మించు కెమ్మోవి - చిరుగు కెంపుల తోను  
 సగము కుచముల విదియ - చందురుల తోను

॥మగువ॥

తరితీపు సేయు సమ - సురతి బడలిక తోను  
 జరుత పావడ చెరగు - జార్పైట తోను  
 యిరు గడలకై దండ - లిచ్చు తరుణులతోను  
 పరమాత్మ మువ్వ గో - పాల తెల్లవారె ననుచు

॥మగువ॥

## 249. బేగడ - త్రిపుట

మగువ యింత దుడుకు తగునే వానికి నేను - మగనాల గా దటవే!  
 నగధరుడౌ మువ్వ గోపాలునికి మేర  
 నగవు లానని దలచి మొగమాట మాడినను

॥మగువ॥

రమ్మని నా మనవి - కొమ్మని నే నీదు  
 సామ్మనుచు వచ్చి - క్రొమ్మడిలో మంచి  
 కమ్మని వాసన - గ్రమ్ము విరులు దురిమి  
 నమ్మితో దుత ముద్దు - లిమ్మని పిలిచెనే

॥మ॥

పట్టు పటాని పూల - పావడ సరిగల  
 బుట్టాల రవళల్లా - గట్టగా వచ్చి చే  
 బట్టి పింజరించి - దిట్టముగా నాడు  
 గుట్టు జూపు మనుచు - మట్టు మీరి నవ్వెనే

॥మ॥

ఒంటిగా నే పడక - టింట నుండగ వచ్చి  
 జంట కుచముల గోరు - లంట నాటి ముని  
 పంట మోవి నొక్కి - దంట వగల కళ  
 లంటి రతుల సొక్కించి - వెంట వెంట దిరిగెను

॥మ॥

250. శంకరాభరణము - త్రిపుట

మనవి నేనుగ నేలే? - మగువా! కొత్తలా నేడు?  
తిను తానే మదిలోనే - దయసేయ వలెగాక ||మనవి||

కలికి కల్పతరువని - వెలసిన నట్టై తే  
దలచిన కోరిక స - ఫలమాను గాని ||మనవి||

కరుణ సాగరుడని - బిరుదు గల్గి నట్టై తే  
వరమోహ రత్నముల్ - మరియు నొసగును గాని ||మనవి||

కన్నె నామ నో భావ - మన్నియు చెలిసిన  
వెన్నుని కిక మీరు - మన్నింప వలెగాని ||మనవి||

లతిశయముగ ప్రాణ - పతి మువ్వ గోపాలు  
డితవుతో ననుగూడి - సతము రక్షించు గాని ||మనవి||

251. శ్రీరాగం - త్రిపుట

మనసు నిన్నెడ బాయదు ప్రాణేశ!  
మనసు నిన్నెడ బాసి ఊణమైన నోర్వదు  
మన వాలకించు ఓ మువ్వగోపాల! సామి! నా ||మనసు||

మేటి పై తాణి కొంగు జారగ దీసి - గోట గుబ్బల జెనకి  
నీటైన బింబోష్ఠము పానము చేసిన-నేటి చిన్నెలనే దలచిమెచ్చి ||మనసు||

కన్నారి మైనలది - కడువేడ్క-లలర  
సిద్ధి, వీణ మీటి - విస్తారముగా రత్న సరములు నా కొసగి  
1 కన్ను పరచి నన్ను కొగిలించి నందుకు ||మనసు||

కేళికా నిలయమున సొంపుగా రతి

కేళి గూడిన సాగను

మాలిమి తోడను మువ్వ గోపాల సామి

యేలిన నీ వగలు నే నేలాగు మరతును

॥మనసు॥

## 252. గౌళిపంతు - అది

మరచి నాడట ! యేమే ? - మగువ హా !

అరమర గలవాని - అడుగ రాదటె యిప్పుడు

॥మరచి॥

నీళ్ళకు నే బోయినదే గురుతు - నీరటిరేవునను నిలిచినదే గురుతు

గొళ్ళెము మీటినదే గురుతు

గులుకు గుబ్బలు జూపుమని తాగులికినదే గురుతు

॥మరచి॥

వెలది వేడు కొన్నదే గురుతు

వేడుకతో జేతి మడుపు వినరినదే గురుతు

తలయూచి నవ్వినదే గురుతు

బాళి తాళజాల లేనని తా ననినదే గురుతు

॥మరచి॥

పలుగాట్లు మోవిస్త నుంచినదే గురుతు

అలుముక మువ్వ గోపాలు డన్నదే గురుతు

చలువదుప్పటి ముసుకే గురుతు

సందుకొని మరుకేళి సలిపినదే గురుతు

॥మరచి॥

## 253. బిలహరి - త్రిపుట

మఱచితివా ? నన్ను - మగువా !

గురు తెరుగవా మువ్వ - గోపాలుడను గానా :

॥మరచితివా॥

కుదతి యెన్నడు నన్ను - జూడనట్లనేవు  
 నిదురకు నే గాదా - 1 నేవేళ మిచ్చినది  
 కొదమ గుబ్బల మీద - క్రొన్నెల లేమాయనా ||మరచితివా||

సన్నుతాంగిరో! యెన్ని - జాణతనములు జేసేవు నీ  
 కన్నెరికము నకు - కంట నరువిచ్చినది  
 మొన్నగాదటవే నీ - మోవి గంటు చేసినది ||మరచితివా||

పాటలాధరి మువ్వ గో - పాల రమ్మని మంచి  
 తేట ముత్తైపు పేరు - తీసుక గూడిన  
 నాటి బడలికింకా - నేటికి దీరదు ||మరచితివా||

254. తోడి - త్రిపుట

మరచె నేమో చెలియ - మాయలో తగిలి  
 పరమాత్మ మువ్వ గో - పాలు డిందు రాడామె ||మరచె||

మొలకె ప్రాయమున - మోహము నను గూడి  
 చిలుక తాళిచ్చినది - చిత్తాన లేద  
 కలికి చిలుకల కొలికి - పలుకు లేలే యనుచు  
 కులుకు గుబ్బలపైని - క్రొన్నెల లుంచినది ||మరచె||

అలగి నే నొకివేళ - అవలిమోమై నప్పుడే  
 చెలియరో కౌగిటను - జేర్చుకొని చాల  
 పలుమారు తమిహెచ్చి - బాలరా! రమ్మని  
 తలిరుమోవిపైని - పలు మొన లుంచినది ||మరచె||

నెలత మే మిద్దరము - శయ్యపై పవ్వళించి  
 నలరాజు మీదను - పదము పాడు కొనుచు  
 నలలితముగ మదన - సామాజ్య మేలించి  
 కలసి నను నువరతుల - కరుణించినదే యిపుడు ||మరచె||

255. నీలాంబరి - 1 త్రిపుట

మాటలచేత దీరునా ? - బోటి

యేటి మువ్వ గోపాలు డేకళి - నోటి

||మాట||

గ్రక్కన రమ్మని విభుని - గడిమి; అంతట

చిక్కించు కొని గోట - జడిమి, నాడు

అక్కర దీర గుబ్బల రొ - మ్మడిమి, నాని

డక్కి వెనగవలెనని - తమక మున్నది మదిని

||మాట||

పట్టరాని మోహమని - బలికి, అంత నా

గుట్టు విడిచి మీదబడి పై - కురికి

.... ....

యెట్టు తాళగ వచ్చునే - యిపుడు నా వంటి చెలికి

||మాట||

బాలరో మువ్వ గో - పాలు డిపుడు నా

లీలలు మది దెలిసె గా - బోలు నన్ను రతి

'కేళి దేలిం చె నాలుగు - జాలు వినవే, ఓ

నాలుగంటిరో కడలి - బోలునా 2 మేలును

||మాట||

256. భైరవి - త్రిపుట

మానినిరో ! చేర రమ్మని పిలువని - మాలిమేటి మాలిమే ?

పూని దాని ప్రాయ మనుభవింపగ లేని

పురుషుడేటి పురుషుడే ఓ చెలియా !

||మానిని||

| వెన్నెలు బైట సుగీతము విననట్టి - వేడుకేటి వేడుకే ?

చిన్నెలు మెరయించి చిరునవ్వు నవ్వని - చిత్తమేటి చిత్తమే ?

సన్నతాంగిరో ! కన్నుపైగ నేయని యట్టి - సరసమేటి సరసమే ?  
 పన్నుగ దాని వర్ణింపలేనట్టి  
 పదము లేటి పదములే ఓ చెలియా ! ॥మానిని॥

విరిపాన్ముపై సోలి వేగింపలేనట్టి - విరహమేటి విరహమే ?  
 తరితీపుతో జాల తమకమెచ్చని యట్టి - తనువు లేటి తనువులే ?  
 కరికుంభముల సాటికుచముపై లేని - కరము లేటి కరములే ?  
 విరిగొన్న విధమున నధరమానని యట్టి  
 పెదవు లేటి పెదవులే ? ఓ చెలియా ! ॥మానిని॥

నీవే నా ప్రాణ నాయకి యని యెంచని - నెనరు లేటి నెనరులే ?  
 చవునీలి బంధము విధము దెలియనట్టి - చదువు లేటి చదువులే ?  
 కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి - కలుము లేటి కలుములే ?  
 అవునని మువ్వ గోపాలుడు మెచ్చని  
 1 యందమేటి యందమే ? ఓ చెలియా ॥మానిని॥

## 257. భైరవి - 2 త్రిపుట

ముందటి వలె నాపై నెనరున్నదా ? నా సామి !  
 ముచ్చట లిక నేలరా ?  
 ఎందుకు మొగ మిచ్చకవు మాట లాడేవు  
 ఏరా మువ్వ గోపాల - మేరగాదురా ! నా సామి ! ॥ముందటి॥

పిలువనంపిన రావు - పిలిచిన గైకోవు  
 పలుమారు వేడిన - పలుకవు  
 వలపు నిలువ లేక - చెలువుడవని 3 నిన్నే  
 తలచి తలచి చాలా - తల్లడిల్లుటే కాని ॥ముందటి॥

చిన్ననాటనుండి - చేరిన బెంచక  
 నన్ను చొకజేసేది - న్యాయమా ?



వన్నెకాడ నీదు - వంచెన లెరుగనా  
నిన్నన బనిలేదు - నే జేసిన పూజకు

||ముందటి||

కలువల రేడంచు - కంచి వరదా నిన్నా  
లలన యింతదూరము - గానిచ్చేనా ?  
అలగు విల్లునికేళి - నలము కొనుచు నన్ను  
కలిసిన పాపానికి - కన్నుల జూడ వచ్చితేవో ?

||ముందటి||

258. ఉనేని - త్రిపుట

ముచ్చట దీరదు - మువ్వగోపాల !  
గుచ్చి యక్కున జేర్చు - కొనక రేయును బగలు

||ము||

మచ్చ కంటి యని మోవి తేనె - ముచ్చలుగా దయజేసిన  
మెచ్చిదేవర చిత్తమిచ్చి లాలింపుచు  
హెచ్చా యువచారము లెన్నైన జేసిన

||ము||

చక్కెర బొమ్మ రమ్మని న న్నాదరించి - మిక్కిలి దయతోడను  
దక్కితినీకు దయవాడవనుకొని  
పుక్కిటి విడ మిచ్చి చెక్కిలి నొక్కిన

||ము||

సరస సల్లాపముల గళలంటి - యరముపై నుంచుకొని  
కరుణించి చాళీతిరతుల నన్నేలిన  
మెరసి మువ్వగోపాల మేను నీ సొమ్మనిన

||ము||

259. యదుకులకాంభోజి - ఆది

ముద్దుబెట్ట 1 రేపురా ! నా సామి !  
ముద్దుబెట్టరేపుగా మోము మోమున జేర్చి  
అద్దతో మువ్వగోపాల ! వద్దకి వచ్చేను గాని

||ము||

తత్తరము సేయక - తను నిలువ జాలను  
 గుత్తంపు గుబ్బలను - గుమ్మి కౌగిలించే గాని ||ము||

కంటకము సేయకె - జంట నన్ను బాయకు  
 అంటిన మోహన మోవి - జంటి తేనె లిచ్చేగాని ||ము||

వచ్చి వలపించుచు - గుచ్చి కౌగిలించుచు  
 మెచ్చుగ మువ్వ గోపాల - మచ్చికతో గూడే గాని ||ము||

260. కాంభోజి - ఆది

ముద్దులేని వానితోను - ముచ్చట లేలే  
 నిద్దుర లేక రాకవే - నే వచ్చే దాన గాను ||ము||

చెలియ వాని గుణము - తెలియ రాదెవ్వరికి  
 పిలువ సంప వానిపయ - యలగి యుండె (టి) నా  
 వలపు నిలుపెక్కడ - చెలియ ! జేసియున్నాడు  
 కలకాలము నీవు నా తో - కనికరము సేయవచ్చేవు ||ము||

ఆము కొన్నప్రేమ వాడు - ఆకడ జారుకొన్నాడు  
 నా మీద దయ వాడంటే - నవ్వరా చెలులు  
 యేమో నాటి చెలిమి - యీ వగల గలుగదె  
 రామ రామ నాతో యంతగా పొల (?) సేయ వచ్చునే ||ము||

సద్గు సేతురా నీవంటి - సరగు రాలపు  
 వద్దు మీరి నా యింటనే - వద్ద నొకతె నుంచుకొని  
 .... ....  
 వద్దు లేని మువ్వ గో - పాలునితో పలుకులేలనే ||ము||

## 261. శంకరాభరణము - 1 త్రిపుట

మువ్వ గోపాలా - ముచ్చట 2 లేలా

నా విధి గాని ని - న్నన బని లేదు

॥మువ్వ॥

కడనుండి మాటాడే - గాని యూరక యుందు

తడవాయ వచ్చి యెక్కడికి పోవలెనో ?

విడనాడితి వింతే - విడమైన నొల్లవు -

జడియకు మీయాపె - సఖులిందు లేరు

॥మువ్వ॥

మిగుల వెరతు వల్ల - వగమాయలాడికి

నగవు లేటికిరా ? ప - న్నగ రాజ శయనా !

తెగువతో నైన రా - తిరికిందు రాలేవో

పగటి నోటి మాటలకే - పగలాయ గదరా !

॥మువ్వ॥

ఈవే మెచ్చుగ గూడి - యీ జగ మెరుగగ

సేవ జేసినది నీ - చిత్తాన లేదో ?

నా వంటి దాన నె - న్నవు మువ్వ గోపాల

ఆ వనితకు సతమయ్యేవా ? నీవు

॥మువ్వ॥

## 262. 3 కాంభోజి - త్రిపుట

మేరకాదు రమ్మ 4 నవే ! - నా సామిని

మోరతోపు సేయక మువ్వ గోపాల సామిని

॥మేర॥

అలిగే వారలు లేరొ - అంతలోనే సమ్మతించి

కలిసే వారు లేరొ - కలికిరో యిప్పుడు

చలపట్టి యిందురాదు చాల మొక్కిన వినడు

వలరాజు బారికోర్వ - వశము గా దో యమ్మా !

॥మేర॥

నెనరున నే నొక్కటంటే - నెలత 1 యదే నేరము చేసి

యనరాని మాటలాడి - యలయించెనే !

వనిత మోహంబుధిలో - మునిగి యట్లొర్పు దాన

తన వంటి సామి కిది - తగవు కాదనే కొమ్మా !

॥మేర॥

మమతతో చిన్న నాడే - మచ్చిక చేసి నన్ను

సమరతుల నేలినట్టి - చనవుగ నను

గమకించి మోవిపంట - గంటి జేసితిని

రమణి మువ్వ గోపాలుడు - రాక పరాకు జేసెనే !

॥మేర॥

### 263. సైంధవి -- \* అట

మేలు మేలురా 2 నిన్ను - మెచ్చ వచ్చురా !

చాలు చాలు నీతో పొందు - సామి మువ్వ గోపా

॥మేలు॥

ముదితకైతె ముత్యాల సరమా ? య

ల్లది నాకన్న మీ సరమా ? నీవు

పదరి దానికియ్య తరమా భల్లభళిరా మేలు (కామి) తరమా ? ॥మేలు॥

అలదానికి జీనా సరిపెనలా - జౌరా పొలితితోనే సరిపనులా ! యా

వెలదికి పారిజాతము ననలా వేమా రెవ్వరికి లేని మన్ననలా ? ॥మేలు॥

అతివకు వేయి వరాలా అల్లదియే మోహపు జవరాలా ! దాని

రతులచే రమియించ చెయిసరాలా -

రమణికి బిరుదు నాగసరాలా ?

॥మేలు॥

### 264. కల్యాణి - ఆది

(కల్యాణి)

మేలు వాడనె నిను బాసి - తాళ జాలనే !

యేలుకో మువ్వ గో - పాలు డను గాన

॥మేలు॥

వద్ద జేరి హూయలు ముద్దు ముద్దుగ నీ లో  
గుద్దు లాడక నెట్లు - ప్రొద్దు బోవునే ||మేలు||

మడుపు సగము కొరికి - మమతతో నీ వియ్యక  
పడతిరో కన్నులాన - విడె మింపుగాదే ||మేలు||

మునుపటి వలెనె - మువ్వగోపాల రమ్మని  
దిన దినము గూడక - తనివి దీరునా ||మేలు||

### 265. సావేరి - 1 త్రిపుట

మోసబుచ్చి రమ్మ మగవాని యాడదంట - ముదిత లందరు గూడుక  
చేసిన సేతకు మనసు కరగి నేను  
చీకాకు పడి యుంటినే ఓ చెలియరో ! ||మోస||

అత్త మామ కూతురనగ మ్రొక్కినే పెండ్లి - యానని దీవించెనే !  
చిత్తము వచ్చిన మగని దెచ్చెద గాని - సిగ్గేల లెమ్మనెనే !  
గుత్తంపు గుబ్బలు వట్టువ లానని - కొనగోర నొక్క జీరెనే !  
పొత్తుకు రమ్మని చేపట్టి ననుదీసి  
బువ్వము దినిపించెనే ఓ చెలియరో ! ||మోస||

రామరో ! రమణు డూరలేడు - రమ్మన్న పడుకొంటినే  
భామరో ! ప్రొద్దు బోడు మోవివంటి - పానము సేతా మనెనే !  
కోమలి యిద్దఱ మాడవారై తిమి - కోరిక దీరదనెనే  
యేమరి నే నిదుర బోవగ జూచి  
యే మేమో నేయ జూచెనే ఓ చెలియరో ! ||మోస||

నిదుర కంటికి రాదు మగ పనులు సేతామా - నెలత యిద్దర మనెనే !  
ముదితరో అంతలో నాడ దనుచు వాని - మొససినే పైకొంటినే !

వదలకుండగ విగి కొగిట లీయమై - వంచన తనమునను  
కదసి మా మువ్వగోపాలుడు తానని  
కళలంటి నను గూడనే ఓ చెలియరో !

||మోస||

266. బిలహరి - ?

మోస బోదునా వానికి నేడు - మోస బోదునా ?  
మోస బోదునా నేటి మువ్వ గోపాలుడు  
ఆసలాడి స న్నలయించ జూచెనే !

||మోస||

కోరిక మీరవాని వేడుక కొంకక - గోరువంక దెమ్మన్న నేగి  
కూరిమి నాచెలి గోరువంక తెచ్చి  
సారెకు చెక్కిలి చూపెను నాడు నే బాలగాన

||మోస||

పలుమారు నా చేతి యుంగరాని కొక్క బలుకెంపు వేడినదే బోయి  
అలదాని పలుకెంపు అతివ తెచ్చినని  
పిలిచి తన మోవి జూపెను నాడు చిన్నదాన !

||మోస||

విరిబోణి ! ఆసతో సరిపెనలు వెలది యిపుడె దెచ్చెనని  
సరకుడొ మువ్వ గోపాలుడు సమరతి యేలి యిదె  
సరిపెనలని నవ్వెను, నే కొదమ గాన

||మోస||

267. కాంభోజి - ఆది

మోస మాయెనే నా బుద్ధికి మోస మాయెనే  
మోస మాయె నేమి నేతు - మువ్వ గోపాలుడు నేడు  
మొక్కి వేడిన రాడే ఓ చెలియా !

||మోస||

అందరికి చల్లనైన చందమామ నా పాలిటి  
కనల మాయె నయ్యో చెలియ !  
ముందు నే నెవ్వరి పొందెడ బాపితిన్  
అందుకు నే నీలాగైతిన్, ఓ చెలియ !

||మోస||

వలవల నా కన్నీరు వెల్లువలాయ నేటికే  
 వెలది మోము జూచితినిో చెలియ !  
 అలసి మువ్వగోపాలుడు అనిశము  
 ననుగూడి యలసటలను బెట్టునో చెలియా!  
 చిలుక పగసాధించెనే దీని బెంచిన  
 చేతు లెటువంటివో చెలియా ?

॥మోస॥

యే ప్రొద్దు ప్రాణ విభుల నడబాయని యింతు  
 లెన్ని నోములు నోచిరో చెలియ !  
 దాపున గూడున్న విభుని దవ్వుల బెట్టు చెలులు  
 నా పాల గలిగిరో, ఓ చెలియా !

॥మోస॥

## 268. ఘంటారవము - అది

మొక్కినను 1 జాగు సేయకువే, మా  
 చక్కని మువ్వ గోపాలుని తోడిజేవే !  
 యెక్కువైన ప్రాణ సఖి నీవే యని నమ్మితి  
 2 నింత యుపకారము సేయవే ?

॥మొ॥

కాయజ బారికి లాశ జాల సీపు నన్ను - కాచి రక్షింప నిదియే వేళ  
 ఓయమ్మ పొరి చూపులే మేలా యీ సమయాన  
 నొదవని చెలికత్తె లేలా ?

॥మొ॥

వేడుకొన్న నా పై దయలేదా, అయ్యో నా పాలి  
 విధి నా మనవి విన్నవించ 3 దా నీ  
 ఆడ బుట్టువు బుట్టలేదా విరహ వేదన  
 యతివ నా వలె నీకు గాదా ?

॥మొ॥

ముదితరో నే నున్న తెరగు, విన్న విచిత్రే  
మువ్వ గోపాలుని మనసు కరగు  
మొదలు న స్నేలిన మోహ మెరుగు మాట లేటికి  
ముమ్మాటికి జొచ్చితి నీ మరుగు

॥మొ॥

269. తోడి - ఆది

మ్రొక్కేర చలమేల : - మువ్వ గోపాల !  
అక్కరతో నీ కొగిట - నలము కోర ! యీవేళ ॥మ్రొక్కేర॥  
అరుదు గాదా ? నీ మేలు - అలిగేది యీపాటి చాలు  
సరసమాయ నమ్మేలు - చాడి వింటివి గాబోలు ॥మ్రొక్కేర॥  
మారు డేసె పూపు దూపు - మనవా యింతైన రాపు  
కోరి యున్నాను నీ ప్రాపు - కోపమైతే యెంత సేపు ॥మ్రొక్కేర॥  
నన్ను నేలితివి చాలా - ననవిల్లు కేళిడేల  
మొన్నటి చల మిక నేల - మువ్వ గోపాల యీవేళ ॥మ్రొక్కేర॥

270. కేదార - 1 త్రిపుట

రమ్మనవే ! సముఖాన - రాయభారము లేలే ?  
కమ్మ విల్లువి గన్న చ - క్కని మువ్వ గోపాలుని ॥రమ్మనవే॥  
సాగసు జేసుక వచ్చి - సుదతు లందరు చూడ  
వగలు చేసి తల - వాకిట నిలిచి  
తెగనాడే విధమేమో - దినదినము క్రొత్తలాయ  
యిగురు బోణిరో ! వచ్చి - యెంత సేపాయెనో ॥రమ్మనవే॥  
ఇరవంద నిన్న మా - యింటివరకు వచ్చి  
తిరుగ వేంచేసె నట - సరి ప్రొద్దువేళ



విరిబోలు లెవ్వరో - వేళ గాదనిరట

తరుణిరో! మే మెంత - దొరలమా? బాగాయ!

||రమ్మనవే||

రామరో! తానెన్నడు - రాలేదో! పోలేదో!

కాము కేళినిగిన్ను - గలయ లేదో!

యేమే నే నందాక - యెదురుగా రావలెనో!

మా మువ్వ గోపాలుడు - మనసు శోధించె నేమో?

||రమ్మనవే||

271. ఆహిరి - యుంప

రామ రామ ప్రాణసఖ నెడబాసి - రాముడెటునలె దాళెనో? ముందు

తామరసాక్షిని దలంచితే నా గుండె

తల్లడం బందె నే నుండు నయ్యయ్యో!

||రామ||

కలికి చిలుక పలుకు లీలాగున నతనికి - కర్ణ శూలములై యుండలేదో?

నెలరాయ డతని పాలిటికి నీలాగున - నిప్పుల కుప్పయై యుండలేదో?

తెలియకను రాతిరి పగలు నీ తీరునను

దిగులు మదిలో దోచదాయ నేమో?

చెలియ నెడబాసి నవ్వుటి నుండి నా మనసు

చిందర వందరై యున్న దయ్యయ్యో!

||రామ||

మరుడు పగవాడగుచు నీలాగు నాడల్ల

మనుజేశు నలయించడాయె నేమో?

కెరలి యా గండకోయిల నాద మాలాగు

భేదమై యతని బాధించ లేదో?

విరివిగా నాతని కాహార నిద్రాదులును

విరసంబు గాక నింపాయ నేమో?

విరిబోని 1 నెడ బాసి నది మొదలు నే నిట్లు

వెడవిల్తు బారి పాలైతి నయ్యయ్యో!

||రామ||

వేమూరు నా వలెను దన సతికి నాతడును

వేడగను నమ్మికలు నియ్య లేదో !

కామినీమణి వద్ద లేనప్పు డతనికి

కనుగవల నీరిట్లు గ్రమ్మలేదో ?

తామసపు ప్రేమ చేత సతమ నా వలెగాక

ధైర్యంబు దెచ్చుకొని యుండెనేమో ?

కామించి నను మువ్వ గోపాల రమ్మనుచు

కలసిన చెలి కనుల గప్పె నయ్యయ్యో ?

॥రామ॥

## 272. శంకరాభరణం - చాపు

రాయబార మంపినాడేము - రానురాను నేను రాను

మాయదారి మువ్వ గోపాలుని - మాట నమ్మరా దన్నిటికి ॥రాయ॥

గడియ కొకరితో సరసము - గడుసు వగలై తే చాలా ఘనము

నడక చూచితే వేరే వితము-నాలుకపై యుండు నమృతము ॥రాయ॥

చిత్త మొకరి మీద నుండు - చిరునవ్వు నవ్వుచు నుండు

బత్తి గలిగినట్టై యుండు - ప్రాణ మేలాగ్న నుండు ॥రాయ॥

తొలుత గూడిన కూటమే చాలు - దోస మేచని దేటి మేలు

చలపాది మువ్వ గోపాలుని-సరసమే చాలు చాలు పదివేలు ॥రాయ॥

## 273. పంతువరాళి - త్రిపుట

రార ! మాయంటికి రాతిరి నిన్ను మా రామ ర మ్మన్నదిర !

రార మా రమామణి నీకు రాయబార మంపినది

లేర నినుగోరి మరులూరి యున్నదిర

॥రార॥

తళుకు చూపులు గల మొలకరా ! యది నీకు

తగి యున్నది మరుని చిలుకరా !

చెలువుడ నీ వీవల పలుకురా ! మా

కలికి నీ పై మరు లులుకురా ! యీ వేళ

||రార||

మంద గమనను పేరు జెందెర ఆ నెలత

యందము జూచి పై కొందు రారా !

చందము గాదిక సుందరాకార మా

సుందరాంగి నీ కెదురు చూచు చున్నదిరా !

||రార||

బాల పాన్పున విరులు పరచి యున్నదిరా !

శ్రీలోలా ! నీ కే పూలమాల గొన్నదిరా !

వాలు గంటితో చలమేలరా ? మువ్వ గోపాల !

యేలరా ? తడవేల చేసెదవురా !

||రార||

## 274. తేదారగొళ - ఆది

రార రార 1 యింక - రాపు జేయక

కోరి యున్నాను మువ్వ - గోపాల ! నీకు మొక్కెను

||రార||

తేరి జూచి మాటాడితే - తేనెలు జిందునటర

కూరిమి గోరంతలేక - కోపగించేవు

చేరి నే నెంత వేడిన - చిత్తమేల కరగదు

సారసాక్ష ! యిదేటి చలము - చాలు చాలు యీవేళ

||రార||

ఎందాక నన్నేచేవురా - యెంత సేవసి తాళదురా ?

మంద బుద్ధిపై నేడు నా - మాట వినవు

చిందర వందర లయి మనసు - జెప్పినటు చేయదు

నందగించి కౌగిట - నలము కొందువు గాని

||రార||

పంచబాణుని కేళిని లా - లించి నన్నేలి తివుడు  
ముచి వేళ గాగా నేమో - మక్కువ మీర  
పంచనతో నీ మనసు - మళ్ళించు కొని యంతలోనే  
మించి నాపై లేని నేర - మొచక మువ్వగోపాల !

రార||

275. కల్యాణి - ఆది

రా రా ! సామి రా రా !

రా రా ! నా వలపు - వారక మించె నా సామి !

||రారా||

ఎంత సేపని తాళు దానరా మోహ - మింతన రాదు నీ యానరా !

చెంత జేరి కెమ్మోవి యానరా నన్ను

చింతల బెట్టేది మానరా నా సామి !

||రారా||

ఏరా నీకు పగ దాయనా చూచి - యేలేటంత పాటి లేదాయనా !

చేరి నీ పదసేవ జేయనా యిప్పుడు

చిన్ననాటి కూటమి పోయనా సామి !

||రారా||

కూడితి విక దయ వుంచరా మువ్వ - గోపాల నా మోహ మించరా !

వేడు కయ్యూని కౌగిలించరా నన్ను

వింత సేయక గారవించరా నా సామి !

||రారా||

276. కల్యాణి - ఆది

రా రా ! నా సామి రా రా !

రార ! రావేల జేసేవు - రార ! నా సామి !

||రారా||

ముందు నను గూడ్చి నీ - విందు రా కిప్పుడు వచ్చి

సుందరాంగ ! నన్నేచు - టందమా ? యందరిలో

||రారా||

ఎంతసేపని తాళు దానరా - యింత పరాకు జేసితే

సుంతైన దయ జూడవా - సుదతి బోధన గాబోలు

||రారా||

మత మేల నాతో - కంతు కేళి గూడరా  
మతల బెట్టక ము - వ్వ గోపాల సామి !

॥రారా॥

277 సావేరి - త్రిపుట

రా లేదు పొమ్మనవే ! ఓ చెలియ యీ  
వేళ తిరువళ్ళూరి - వీర రాఘవునితో

॥రా లేదు॥

పదములకే మ్రొక్కితి - భావము దెలుసు కొమ్మంటె  
నెదుటనే నిలిచిన - నేల దయ రాదంటి  
కదసి నే నిక నీకు - కైదండ లిచ్చేనంటి  
మదిరాక్షి ! అందరిలో - మనసు విడ నాడనే

॥రా లే॥

చేరి నే నిక నీకు - నేవ చేసెద నంటి  
నీరజాక్షుల పంపక - నేనే వచ్చితి నంటి  
వారి వీరి వలె నాతో - వాదులు సేయకు మంటి  
ఊరక నేరమేల చేదివలెడనీవు (?) వృధాలె రేగు పగలు

॥రా లే॥

కోరిక దీర్చేటి మువ్వ - గోపాలుడనుకొంటి  
వీరరాఘవ ! నీకు - వింతదాన గానంటి  
వారిజాక్షి ! యువరతుల - వాని గూడెదనంటి  
యీ సరస మేల వద్దంటి - యెన్ని నేర్చుకొన్నాడే

॥రావే॥

278. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

రేపు వత్తువు గాని పోర ! నేటికి తాళి - రేపువత్తువు గాని పోరా !  
రేపువత్తువుగాని గోపాలనాసామి - రాపు చేయుట మేలా ? ॥రేపు॥  
రాతిరి పగ లొక్కతీరు నిను - రమ్మంటె మాముంటి వారు  
మూతులు ద్రిప్పేరు - మొన్న వచ్చితివని  
వాతెర తడవాయె - వద్దు నేటికి తాళి

॥రేపు॥

మరు నాడె నన్ను గూడితివి - మరు కేళి కలసి నను మెచ్చితివి  
 మరియుద కలిగిన దొరబిడ్డ నీ వైతే  
 తెరచి చూడర తలుపు తెల్లవారెను తూర్పు ||రేపు||  
 రాపుసేయక నాతో పోర ! నన్నే - రలినేలిన మువ్వగోపాల ?  
 కోపగించ పొయ్యేపూ - కొని వాయిని నన్ను (?)  
 తాప మణగ లేదా - దయతో గలసి పోరా ! ||రేపు||

279. సావేరి - 1 త్రిపుట

లేమరో ! మా మువ్వ గోపాలు డెండైన - లెస్సయిండితే చాలునే !  
 వేమారు దూరేది తగవా ? భావిలో నీరు  
 వెల్లువ బొయ్యినటవే ? యెంతటి దిటవే ||లేమరో||  
 నా పుణ్యము చక్కనా నాటిదినము లెల్ల - నన్ను చేపట్ట లేదా ?  
 యీపట్ల విడనాడె వెన్నెల చీకటి  
 యెవరికైన లేదా ? వానిలో వాదా ||లేమరో||  
 పలుమారు నా వెత జూచి నొచ్చిన నోట - బలుక బాయ్యేరు సుమీ !  
 అలగి మీ చేతనే నాడించినట్టైతే  
 నతని మనసు నొచ్చునే యేమి వచ్చునే ||లేమరో||  
 కన్నెరో నను గూడి కౌగిట లీయమై - యున్న మువ్వ గోపాలుడు  
 వెన్నవంటి మనసు రాయి చేసుకొన్నాడు  
 విడనాడి గుందు రాడు మోము జూడడు ||లేమరో||

280. 2 కేదారగౌళ - ఆది

లేమరో ! యూరకే వవ్వ - ఖించి యుంటినే  
 మా మువ్వ గోపాలునికే 3 .. నీమాటి బోధించెనే  
 ఆమాటేమియు లేక - అతడా కడ నే నీ కడ ||లేమరో||

నడి వడి కోపముతోను - వచ్చి ముసుకు బెట్టుకొని

పడకింటిలో మాటాడక - పవ్వలించెనే!

విడమియ్య నే బోదుగదా - విడలించి వేసె, నందుకు

నునున నోరాడక యిది నా - నోము ఫల మనుకొని

॥లేమరో॥

మెదలితే శయ్యపై తనమేను - నా మే న్నటునని

యొదిగి తా మంచముకోటి - యొర జేరెనే!

కదిసినా కౌగిలినే - నదముక మోవానభోతే

ఉదిరి లేచి పొయ్యినని - పదరేడి మేర గాదని

॥లేమరో॥

అలగి యున్న విభుడెప్పటి - యలవాటున నాయందు దిరిగి

కలికి! నిదుర పరాకేమో - కౌగిలించెనే!

సలితముగ నే నవ్వుడు - సందు కొని మువ్వపురి

నిలయునితో గలసి - నేను నతడు నవ్వుకొని

॥లేమరో॥

### 281. ముఖారి - చాపు

వచ్చిన నేమి రాకున్న నేమి - వసితరో! నీవద్దికి

ముచ్చట దీర మా మువ్వ గోపాల! రా రాయని

మోవి యాన నిచ్చేవో చెలియ!

॥వచ్చిన॥

చేర దీసేవో యిందు రమ్మని - చెక్కు నొక్కేవో?

వారిజాక్షి! నీపై - వలచిన వాడని

గారించేవో? రమ్మని నన్ను - కరుణ జూచేవో?

నేరము లెంచేవు - నెనరు లేని చోట

॥వచ్చిన॥

చిత్త మిచ్చేవో? దేవుడని - సేవ చేసేవో?

పుల్లడి బొమ్మ! నీ - పొందు గోరిన నన్ను

పొత్తు జేరేవో మరునిచేతి - పోరు దీర్చేవో?

మత్తురాలవు నీ - మాట నమ్మి యిందు

॥వచ్చిన॥

మనవి వినేవో? బాగాలిచ్చి - మడుపొసంగేవో?  
మునుపటి వలె న - న్నెనసి నోరునిండ  
ముద్దు పెట్టేవో నా మదిలోని - మోహ మెంచేవో?  
నను మువ్వ గోపాల! - యని లాలించేవో!

॥వచ్చిన

282. ఆనందభైరవి - ఆది

వచ్చేనని రాక పోయెనే ఓ యమ్మ! నాపై  
వాని కింత దయ లేక పోయెనే!

విచ్చల విడిగా నేడు మువ్వ గోపాలుడు  
మచ్చిక తోడను మాటలాడి యిప్పుడు

॥వ॥

ఇంతప్రొద్దు వాడు రాక - యెదురెదురు చూచి యిట్లు  
చింతింప వలసె నేటికి - చిక్కితి ముమ్మాటికి  
గుంతసేపు నా వద్ద - నాంపుతో నుండకపోతే  
కంతు తాపమెట్లు దీరునే - కలికి తెచ్చే వారెవ్వరే?

॥వ॥

పలుక నేలే నేను వాని - పక్క జేరి నిమిషమైన  
పలుకనీయవు దాపురముగా - భామ వాడు వచ్చున  
చెలువుని జూచి మోహించి - చేకొన దెవతె యున్నదో?  
తలచి తలచి విరహమున - తల్లడిల్లు చుండ నాయెనే

॥వ॥

వామాక్షి సత్యపురి - వాసుదేవు డలనాడు  
నా మనసుదెలిసి గూడి - నమ్మిక లిచ్చెనే!  
ప్రేమలన్ని మరచెనో - ప్రొద్దు బోయె నిందు రాడు  
యేమి నేరము లెంచెనో - యిక నేమి సేయుదు వాడు

॥వ॥

283. పంతువరా? - ఝంప

వచ్చే మనసో? రాని మనసో? - వనిర నీవే దెలుసు కోవే?  
అచ్చట కంచి వరదు - డాడిన మాట లిదిగో

॥వచ్చే॥



మొదటనే బిలిచితే - ముదిత ! నీ వెవ్వర నను  
కదసిన దాన నంట - కన్నీరు నించెను  
ముదమున నీ వంపిన - ముద్దు టుంగర మొసగితే  
సదయు డందుకు వద్ది - సకీయ కేల నుంచెను

॥వచ్చే॥

తొలుతటి మమతలు - చెలిమి లాలన వగలు  
వలపులు వక్కణ జాబు - వ్రాసినదని  
వలుకరించి వాని - పాదముల చెంత నుంచగ  
నలిచేసి ! తా చదువుక - నసురును రనే

॥వచ్చే॥

ముద్దు మువ్వ గోపాలుడు మన - మిద్దరిని భ్రమయించి  
యద్దమరేయి నన్ను - పద్దు సేయక నేలి  
దిద్దిన పై గనే - దెలియ జేసి సంతలో  
ముద్దియ దయ మఱువకు మని - ముమ్మాటి కను మనెను

॥వచ్చే॥

### 284 కాంభోజి - 1 త్రిపుట

వదరక పో పోవే వాడేల వచ్చీని - వద్దు రా నద్దనవే !  
అది యొక్క యుగము వేరే జన్మ మిపుడు  
అతడెవ్వరో నే నెవ్వరో 2 ఓ చెలియా !

॥వదరక॥

నిచ్చ నిచ్చలు నేడే వచ్చీని రేపైన - వచ్చీ ననుచు మదిలో  
నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పుల చేత - నింతిరో పెదవు లెండి  
హెచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాత్రులు  
యెన్నెన్నో గడపితి నిక నేటి మాటలే ?

॥వదరక॥

వలపు కాడిదే కదా వచ్చుననుచు దెరు - వులు జూచి వేసారితి  
నెలలెంచి యలసితి నిలుపరాని ప్రేమ - నెమ్మది నడచుకొంటి  
కలకంఠ 3 శుక నాదములు వించు మధు మాస  
ములు గడిపి తీ వట్టి ముచ్చట లికనేలే

॥వదరక॥

భామరో ! శకునము లడిగితి మువ్వ గో - పాలుడు వచ్చు ననుచు  
కామించి నాథుల గలయు చెలుల జూచి - కరిగి చింత నొందితి  
రామ ! రామ ! యీ మేనితో నిక నాని  
మోము జూడవలెనా మొదటి పొందే చాలు

॥వదర॥

285. ముఖారి - అట

వదె తల్లి తిరమె ?

పొద్దు బోయిన దాక - సుద్దులె తలబెట్టుక

॥వదె॥

చిప్పిలు మోవి తేనె నాన నిమ్మని - చేతులెత్తి మ్రొక్కగాను

నొప్పుగా మరుకేళి - కెప్పు డెప్పు డనగా

నప్పుడె నా రవిక ముడి - విప్పగాను దెలియ లేక

॥వదె॥

అయ్యలు తాళవేని నీ కౌగిట జేర్చి - అనుకొమ్మని అడగ గాను

నియ్యానని యిక తమి - నిలవలే ననగాను

అయ్యయో ! నే కనుగీట - యదర వేసిన దాక

॥వదె॥

నగుచు మువ్వ గోపాలుడు మీ రందుబోతె - చిగురు విలుకేళి గూడి

మగువరో ! యీ చెలులు - సొగ మాలిన వారనగా

మగువా ! నీ మనసు దెలిసి - మరి నే పొమ్మన్న దాక

॥వదె॥

286. ఘంటారవము - ఆది

వన్నె కాడిదు రాగానే - వద్ద నేరమ్మా !

కన్నీరు చెలులకు - పానకము కాబోలు

॥వన్నె॥

అందముతో మంచి మాట - లాడుచు నుండు

నందరు నా వంటి వార - లని యుంటినమ్మా !

యిందుముఖ ప్రాణేశు - నెడలు జేసిన 1 దనుక  
కందునతో నిందుకే - కంకణము గట్టిరే

||వన్నె||

నెనరుతో నాయంట - నే యున్నాడని సారెకు  
మనసు విరుగ వలెనని - మందలింతురే  
వనిత వారి మాటలు - విననైతి నమ్మజెల్ల  
కినిసి కలవి లేనివి యే - మన బోధించిరో?

||వన్నె||

పలుమారు మువ్వ గో - పాలుని నేను  
కలసి తన బీవము - వలె నుంటి నమ్మా!  
మెలత లందరికి నా - మేలు, కనులకు వెగ్గై  
చలపట్టి వారేమి - సాధించు కొనిరో?

||వన్నె||

### 287. మధ్యమావతి - చాపు

వలచిన వాడనే నీ మీద చాల  
కులుకు లాడి! మువ్వ - గోపాలుడనె భామ!

||వల||

నినుబాసి కంటికి నిద్దుర రాదు - నిమిషమైన గాని ప్రాద్దు బోదు  
యెనసిన మరుబారి కోర్కెగ రాదు  
యిక నా తమి నిలువ వశము గాదు

||వల||

బాళి నెంతో తరుణి యీవేళ  
తాళ లేను నాపై దయ దాచిన మేల?

చాల నన్ను కరుణించి లీల నేలుకొమ్మంటె నీ జాగు లేల? ||వల||

ఏవట్లు 2 దయలేక గుటువలె నీవు - పాపజాతి మరుని పాలు జేసేవు  
కోపగించి నెనరు గొపరిన రావు

కొమ్మ మువ్వగోపాలుడని కాగి లీవు

||వల||

288. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

వలపనే దెటువంటి - వస్తువో తెలియదే

తలిరుబాణి ! మువ్వ గోపాలుని

తచ్చనలకే లోనైతి నే

తాళబాల నేమి సేతునె? అమ్మయ్య!

||వలపనే||

కన్న విన్న మేలు గా - దున్న చోట నుండనీయ

దన్నము హితవు గా - దదేమో ప్రాదు పోదు

కన్నెరో! వలపు సన్నితగా జేసెనో? లేదో?

కట కట తాళ నా వశమ. అమ్మయ్య!

||వలపనే||

రేయి పగలు నిద్దుర లేక - రెట్టించి వానిపై ప్రేమ

ఓ యమ్మ! మించెనె తమి - యోర్య నా వశమా?

మాయగాడు మువ్వగోపాలుని - మచ్చికలకే లోనైతి నేనె

గాయకము తెలియ నైతిని అమ్మయ్య!

||వలపనే||

కలలో మెలకువను వాని - కలువరమే గాని

చెలులతో మాటాడనా - చిత్తిము రాదె

అలవాటు లేని మోహము గాకనె

అయ్యయ్యో! యేమి సేతునె? అమ్మయ్య!

||వలపనే||

289. 1 పంతువరాళి - చాపు

వలపు దాచ నేరనే యో భామ! - వారి వీరి వలెనే

తలపు తన మీది బాస లిచ్చి చాల

2 తరితీపు చేసినాడే ఓ భామ

||వలపు||

ఇదిగో వాడు వాకిట వచ్చెనని వింటే - ఎదురుగనే బోదునే!

పదరక చేలాగొనగి తోడి తెచ్చి - పానుపుపై నుంతునే!

ముదమున వాని రొమ్మున గుబ్బ లానించి - ముద్దు బెట్టు కుందునే!  
అదనుగ నుతిచేసి బాగా లిడిగో యని  
యాకు మడుపు లిత్తునే! ఓ భామ! ||వలపు||

తిలకము యందము మీర్చ నా కొనగోట - దిద్ది వేడుక జూతునే!  
బలిమి సుగంధము పన్నీట మర్చించి - బాగుగ నలడుదునే!  
సాలపున వానిపై పదము బాడి వీణ - సాలపుగ మీటుదునే!  
పలుమారు నా మీద దయ యుంచుమని వాని  
పాదము లొత్తుదునే! ఓ భామ! ||వలపు||

మోసబుచ్చి నన్ను మువ్వ గోపాలుడు - మోము జూపకున్నాడే!  
వాసి దాననని తెలిసి తెలియలేక - యాస లూరగ జేసెనే!  
రోసము నిలువదెటుల తాళుదునా - దోసకారిని గూడెనే!  
మీసము గల మగవాని వలెనే వచ్చి  
మీసరమున నేలెనే! ఓభామ! ||వలపు||

### 290. భైరవి - త్రిపుట

వలపు నిలువ నాడు వశము గాదే మిసెతు - వనితరో! యీ వేళ  
పొలితిరో మా మువ్వ గోపాల రాయడు - చలము చేసినాడు ||వలపు||

చలువ గంధము విరుల సరము లేలే సొమ్ము లేలే?  
సాలపైన మీ సాగసు జూచే వా రెవ్వరే?  
చెలియరో! నే డది చెప్ప సక్కెము గాదు  
వలపైన యీ పాపము వడ్డే పగవారికైన ||వలపు||

చిలుక తేజీపై నెక్కి, చెలరేగి యెదురెక్కి-  
విలుగుణ ధ్వని చేసి విరిశరము బూని  
కులుకు గుబ్బల నడుమ గురిజూచు చున్నాడే  
లలరు విట్టుని బారి నార్చే వారెవ్వరిక ||వలపు||

సరసుడు రాడాయె సరిప్రాదు వేళాయె  
విరహము మెండాయె వెన్నెల కాకాయె  
మరుసి కేళిలో నన్ను మవ్వ గోపాలుడు  
సరసముతో పెనగి చొక చేసి నాడిక

॥వలపు॥

## 291. పున్నాగవరాళి - ఆది

వా డిచ్చిన సాముక్త లేల 1 వద్దంటి  
నేడు యీ మాటలు వింటే - నిను నవ్వరా చెలులు ॥వాడిచ్చిన॥  
హితవు గూర్చి నీతో - యింత కోపము వద్దని  
బతిమాలే సఖులు నీ- పాటి గారా  
అతివ వాని చేతు - లంటిన నీ గుబ్బలు  
న్నతములై నీ రొమ్మున ను -న్నది యిందు కేలాగే ॥వాడిచ్చిన॥  
నవనీతము వంటి మ - నను రాయి జేసుక  
యెవరు దెల్పిన కన్ను - లెఱ్ఱ జేసేవు  
అవునె యిన్నాళ్ళు వా - డానిన కొమ్మొది  
కువలయాక్షి యుంచేది - కొడువ గాదటవే ॥వాడిచ్చిన॥  
కోరి నిన్నేలిన మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి  
నేరములు గాచి మ -న్నిందు మనిన  
ఆరుదూరు జేసేవు - అతడు సంతరించగా  
మీరి యున్నట్టి యీ - మేనేమి చేసేవే? ॥వాడిచ్చిన॥

## 292. ఉసేని - త్రిపుట

వానికి నే నేల వలచితి నిటువంటి - వాడని తెలియకను  
నే నేర్పు మాలిన దాననై నందుకు  
పూని యెవ్వరినై న దూరుకొన నేలే?

॥వానికి॥

అలరు శయ్యపై వె - న్నెల బైట నుండగ  
చెలి నెట్ల సైగ చే - సితివిరా! యంటె  
అలివేణి! యిట్లందు - పనిగదా యూరకే  
నలదాని రమ్మంటి - నని బొంకు లాడెనే!

||వానికి||

నెనరుతో నా యొద్ద - నే యుండి దాని రి  
మ్మని ముద్దు లిడుకొంటి - పని నే నడిగితె  
నిను జూచి చూచినా - కను లిరులు గ్రమ్మి యా  
వనిత నీ పని యుంటి - నని బొంకెనమ్మా!

||వానికి||

కూరిమి మా మువ్వ - గోసాల! నే జూడ  
సారసాక్షిని యెట్లు - జేరితివంటె  
వారిజముఖి యీ లాగు - జేరితినని తనివి  
దీర సారెకు రతుల - దేలించె నమ్మా?

||వానికి||

### 593. ఆనందభైరవి - (?)

వింటివా? అలదాని మాట - వింతలయ్యానె!  
అంటె అనవలె తానే - అడదై తే యిట్లాడునా

||వింటివా||

చల్లని మనసు దాననై - వల్లభుని యెన్నిట మెప్పించి  
ఉల్లము రంజిల్ల మోహ - ముప్ప తిల్లగా  
యల్లపుడు తన కొగిటిలో - అల్లాడ నియ్యగా జేర్చి  
అల్లి బిల్లిగా నుంచకనే - అతనెట్లా వెళ్ళ నిచ్చెనే!

||వింటివా||

సకల కలా వల్లభుని - సమ్మతించే (?) సఖులెవ్వరే  
వక నాతిని గాన నిపుడు - పనిత యీ చాన  
అకట అతని సొమ్మంటె - అందరు నవ్వరా ఓ చెలియ!  
ఎకసక్క మాడితేను - యెక్కువ దనేరాభువిలో

||వింటివా||

తెలియూ ! మువ్వ గోపాలుని - కలయకుండ్ల చెలులెవ్వరే ?  
 యిలలో వలరాజు బుట్టుక - యీపె కోసమా  
 నెలత లందరికి యిటుల - వలపించు కొన్నాడటవే ?  
 తెలియ నొనా దాని మాయ - తెలియదు పో పొమ్మనవే ||వింటివా||

294. యదుకులకాంభోజి - త్రిపుట

విందు బూచితిరిగినే - తిల్లగో విందుడిందు వచ్చెనేమో  
 యిందువదన ! యింటి - ముందర నెంత వింతగ ||విందు||

కులుకుచును పాల - కుడిగి తిరిగినే  
 కల కల మనుచు పైడి - గంట పలికీనే  
 మొల నున్న నెరిగోక - ముడి యిప్పుడు వదలీనే  
 యిలలోన నీ శకున - మెవరి కయ్యా నమ్మా ! ||విందు||

జక్కున <sup>1</sup> గుబ్బలు - చాల యుప్పొంగినే !  
 చక్కెర వంటి కెమ్మోవి - సారె కదరీనే !  
 మక్కువ సందటి దండలు - మాటి మాటికి బిగినీనే  
 పక్కన తోరణ గౌళి - పలుమారు బలికీనే ! ||విందు||

తలచి నట్ల నేడు - దైవము తోడయ్యానే !  
 కలికిరో ! యిదిక్షేమ - కారి యయ్యానే !  
 యెలమి నీ వామభుజ - మిపుడి దిగో యదరీనే !  
 పలుమారు మువ్వ గో - పాలుడు నిను గూడీనే ! ||విందు||

295. ముఖారి - ఆది

విడు విడు మమ్మ ! యిదేటి సుద్ది ?  
 పడతింటికి పోలేదని - బాస చేయించు కోవలె ||విడు||



కద్దు కద్దనిపించే దాక - కట్టినదే దానికోక  
 సుద్దులు బల్కి యిందాక - సుదతింటికి వచ్చే రాక      ||విడు||

ఎదిరించితే కా దనేరు - ఏటికే, యీ యాదుదూరు  
 పదిరేది కాదు నా తీరు - అదిగోన చెక్కిట గోరు      ||విడు||

మును నన్నేలినట్టి మేటి - మువ్వ గోపాలు డెప్పటి  
 దినదినము నాతో సాటి - పనితలలో నేటి పోటి      ||విడు||

296. కాంభోజి - 1 త్రిపుట

విన వైతివి గదా

2 వినన మా వారు కా - దనరా మువ్వ గోపాల !      ||విన||

చిన్ననాటి నేస్తము - చెరిచితివి గదా !

మన్నించు మని బతి - మాలితివి గదా !

పన్నగ శయన ! నన్ను - బలిమి బట్టితివి గదా !

తిన్నగా నే నెంతో - తెలియ జెప్పిన గాని      ||విన||

తరుణులు విశ్వాస ఘా - తకు లనేవు గదా !

సారది వ్రతము చెడిన - సుఖము లేదాయె గదా !

యెరిగితే యిలుచేర - నీయరు గదా !

యరగడియ మాత్రాన - కపుడె వద్దన్న గాని      ||విన||

అలుక దీరి యాపె నీవు - గలుసుకొంటిరి గదా !

కలకాల మీ కిద్దరికి - గాని దైతిగదా !

చలపట్టి నీవు నన్ను - చౌక చేసితివి గదా !

పలుచనాయె గదా ! నా - బ్రతుకు మువ్వ గోపాల      ||విన||

297. బేగద - త్రిపుట

నెతకి తేరా పోయి - వేరు వెల్లంకి  
హితవై న చెలులిక - నెనరు వద్దనులేరు ||వెతకి||

బట్టు పెట్టిన గాని - యోరి వినవైతివి  
తిట్టిన తిట్లెల్ల - దీవెన లాటివి  
పట్టుకొంటివిరా నన్ను - బలిమి గూడితివి  
ముట్టు నెల దప్పెను - మొగవా డూరను లేడు ||వెతకి||

నింద కొడి గట్టితిని - నిన్నన బని లేదు  
యింద నీ యదు కూ - డిక నేమిసేతు  
మందు మాకు లడిగి రారా ! - మంత్రసానుల వద్ద  
కుందరదనలు గూడి - గుస గుస లాడక మునుపే ||వెతకి||

ఊరికి పోయిన మగడు - ఉట్టి పడ్డట్టు వచ్చి  
యీ రేయి నను గూడె - నిక దూరు బాసె  
కొరిన కొరిక లెల్ల - గొనసాగె మువ్వ గోపాల !  
నీ రూపమున నేను - నీకే గందు మగవాని ||వెతకి||

298. 1 కాంభోజి - త్రిపుట

వేడుకతో నడుచుకొన్న - విట రాయడే  
2 ఏడు మూడు తరాల నుండి - యెందునా గాని యెవతె  
కూడుకొని మువ్వ గోపాలుడు - కృప గల్గి నా విభుడు ||వేడు||

మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమాన మొసగి  
యెదుట గూర్చుండు మని - యెన్నిన యిమ్మనెనే

1 జేవగాంధారి - అది.

2 ఏడుమూడు తరములుగా నిందున్న

కాణాచట గూడుకొని మా మువ్వ గోపాలుడొ విభుడు.

ఋడిగో రెండు వేల పదము - లిపు డెంచు కొమ్మలిన  
చదుగు మీద నే నున్న సామికి - సంఖోస మింతింత గాదె ||వేష||

\* అలి మీర తంజాపురి నెలకొన్న విజయ రాఘవుని  
వెలయ మనుజుల వెంబడి - వేగమె పొడగాంచి  
చలువ చప్పరమున నుండగ - చక్కగ వేయి పదములు  
పలుక రించు కోగానె బహుమాన మిచ్చె నావేళ ||వేడు||

బలవంతుడై 1 గోలకొండ - పాదుషా బహుమాన మిచ్చి  
తులసి మూర్తితో వాడు చలచె నావేళ  
వెలయ మువ్వ గోపాలుడు - వెయ్యి స్నేహురు పదములు  
నలు 2 పది దినముల లోన - నన్ను గలసి వినుపించెనే ! ||వేడు||

### 299. మోహన - త్రిపుట

వేళ గాదుర ! గడియ - తాళుర సామి !  
చాలు చాలు పది - వేల కై న నిది ||వేళ||

పూరక నాపైని నేర మెంచక - పోరుచు మా బావగా గున్నారోయి!  
కూరిమి నా తోడి కోడలి పడకింట  
చేరిక యందుండ మేరగాదోయి ! ||వేళ||

బద్దికతో మనమిద్దరము కూడి - సుద్దు లాడుట కిది ప్రొద్దు కాదోయి!  
పద్దు మీరగ నా పగవారి వద్దనే యీ  
సుద్ది విన్నంత కొద్ది కాదోయి ! ||వేళ||

నిరతము శ్రీ వేదపురి నిలయు డైన  
మరుళి గానలోల మువ్వ గోపాల !  
యరవిరుల పాన్పుపైని మరుకేళి నన్ను గూడి  
తిరుగ పొరుగింట తరుగు (?) కాదోయి ! ||వేళ||

300. ఆనంద భైరవి - ఆది

శ్రీపతి సుతు బారికి నే - నోప లేక నిను వేడితే  
గోపాలా ? మువ్వగోపాలా !

||శ్రీపతి||

నీ పొద్దు దానింటిలోనే - కాపై యుడి నీ సరస స  
ల్లాపాలా ? మువ్వ గోపాలా !

||శ్రీపతి||

పైపూత మాటల నేర్పు - జూపు దాని రతిపై సంత  
తిపేలా ? మువ్వ గోపాల !

||శ్రీపతి||

చూపుల నన్యల దేరి - చూడని నాలో లేని క  
లాపాలా ? మువ్వగోపాలా !

||శ్రీపతి||

నా పొందెల్ల దాని కబ్బి - యే పొందు లేక యును రనుటే  
నా పాలా ? మువ్వ గోపాలా !

||శ్రీపతి||

301. సౌరాష్ట్రము - ఆది

సమర్తాడి నెలపూట లాయెరా ! - చాల తామస మేలరా ?  
సమయమురా ! మువ్వ గోపాల !  
సామి యేమో యని యుండేవు

||సమ||

అడు గడుగుకు నిన్ను గనుగొన వలెనని - వడిగా కన్నులు బారీరా !  
నడి వీధిలో నిను జూచిన నావల - యడు గుంచ మది దోచదురా !  
విడమీయగ నీచే సోకిన నా - యొడలెల్ల జల్లు జల్లనురా !  
కడు వేడుకతో బలు - క వలసి ముచ్చ టైతిరా !

||సమ||

గుబ్బలు వట్టులై క్రిక్కిరిసెరా - కొనగోరు లుంచి మనసీరా !  
గొబ్బిన నిను గొగిలించ వలెనని - కోరిక లెన్నో యున్నవిరా !  
నిబ్బరమగు నీ మోవి తేనెలకు - నిను జూడ నో రూరెనురా !  
దబ్బర లాడ నేంను రా అల - ....దమి దడిసి గదరా !

||సమ||

నిన్నటి నుంచి విరహము మించి - నిదుర కంటికి రాదురా !

అన్నము నోటి కింపు గాదుర - ఆ పనిపై భ్రమ జెందెనురా !

కన్న ప్రాయమున నొక 1 నాడేమో

గలిసితి వపు డేమి తెలియదురా !

నిన్నెడబాసి యన్నియు రోసి - నిముసము ప్రొద్దు పోదురా ! ||సమ||

### 302. 2 బేగడ - త్రిపుట

సరసము 3 గాదిక సకియా !

సరసము గాదిక సకియరో కరిగిరి

వరదుడు నా గుణ మెరుగక నడిచెను

||సర||

పదరి వా డిదు వచ్చి - పడకిల్లు సొచ్చితే

నిదుర లేప వద్దని - నెలత ! నీ వనుమీ !

కదసి మెల్లన నిచ్చ - కములకు వాడునా

పదము లొత్త వచ్చితే - బట్ట నీయకుమీ !

||సర||

అతివ ! వినవే ! నాలు - గైదు దినముల దాక

బతిమాలించక గాని - భయము రాదమ్మ !

అతి తమి గొగిట - నదముకొని కెమ్మోవి

యత డాన వచ్చితే - అంట వద్దనుమీ !

||సర||

వరగ మా మువ్వ గో - పాలు డైన కంచి

వరదుడు నను గూడి - వదలక నుండి

మరియే యెన్నిక లేక - గరివించి పొరుగింట

హరిణాక్షి నడిగించె - నని వింటినమ్మ

||సర||

### 303. తోడి - ఆది

సరసిజాక్షి ! నీ జన్మము - సఫల మాయెను

సరమాత్ము డైన మువ్వ గో - పాలుని హస్తము పోకి నంతనే ||సర||

సమ్మిక లిచ్చి నీవు స న్నెంత కై నను - అమ్మ కొమ్మనగ  
సమ్మతిగ ముద్దు ముద్దుగ నిన్ను - రొమ్మున నుంచగ  
నెమ్మితో రాతిరి వగలు వాడు - నీ వద్ద యుండగ  
కొమ్మరో! కోపము వచ్చి నంత నె  
కొట్ట రాదటవే! ఓ చెలియరో! ||సర||

సలినాక్షి! నీ వెంత కసరు కొన్న - నవ్వు చేసుకోగా  
చెలువముగా నీకు దగిన సొమ్ములు - సింగారించగా  
వెలది! నీ కురులు దువ్వి - విరులు దురుమగా  
అలుక వచ్చిన చేత ని - న్నదలించ రా దటవే ఓచెలియరో! ||సర||  
సారెకు నీకు దృష్టి దాకీ సని - చాటున నుంచగ  
చేరి మువ్వగోపాలుడు నీకు - సేవసేయగా  
కోరిన యపుడె నిన్ను గూడి - కూరిమి కొసరగ  
శ్రీరామ! రామ! నిన్ను వాడు - చెనక రాదటవే ఓచెలియరో! ||సర||

### 304. ముఖారి - ఆది

సామికి సరి యెవ్వరే? నా చక్కని  
భామరో! తిరువళ్ళూరి వీర రాఘవ ||సామి||

నెలతరో! యెప్పుడైన నేనే చెక్కిలి సరి  
కలగి యెరుక లేక యే - చెలియ జీరె నంటె  
తెలుసు కొమ్మను గాని - యలగి మారు బలుకక  
చలియించని నిండు కుండ - వలె నుండు నమ్మ! ||సామి||

కదసి నేనే వాని మోవి - గంటి చేసి మరపున  
పదరి యిలాగున నే - పడతి యుంచె నందునె  
అదరిన కోపగించిన - అలసిన సాలసిన  
మదిరాక్షి! నా చిత్తము స - మ్మతి బకుచు నమ్మ ||సామి||

భామరో ! మా మువ్వగో - పాలు డా వీర రాఘవుడు  
కాము కేళి హోయలుగ - గలసి యుండగ  
యే మగువ పద్ద నైన - యీలా గుండువో యంటె  
యీమా తెట్లంటి వని - యెంతో యుస్సురనె నమ్మ !

॥సామి॥

## 305. 1 సావేరి - త్రిపుట

సామిగా ! రారా యంటె 2 గో - పమా ?  
ఏమి నేర మమ్మా ! మువ్వగోపాలుని ముచ్చట దీర

॥సామి॥

నీ మాటలు నమ్మ రాదు - నీకే గోపమైన గాని  
గోమలి ! నాడే గంటి నీ గుణము లెల్లను - నీమలో మగవారివలె  
నే మైన నేరము చేసితే - నేమి జేతువో  
తెలియ దిక నైన చలము మాని

॥సామి॥

నీవే యతనిని విడనాడి నీకే గోప మైనా గాని  
యీవేళ యిద్దరి వాడుల నెవరు దీర్చేరు ?  
నా వంటి 3 సకియ లేకున్న మీ వేడుకలు చెల్లునా ?  
ఆయా వింతల కేమి కొడవ లేదు - వగలు చేయక

॥సామి॥

వేడుకతో నొక నాడైన వి - భుజు నీవు ముదము మీర  
జోడు గూడి యున్న - సాగసు జూచెద నంటేను  
నేడు గలిగె భాగ్యము - నెలతరో ! మీ యలుక దీర  
పాడి పంతుల మాని - పలియైన మువ్వగోపాలుని

॥సామి॥

## 306. నీలాంబరి - త్రిపుట

సామిని దయ యొచు మనవే ! నా చక్కని - సామిని  
భామరో ! మువ్వగోపాలుని  
ప్రేమ నిజమని యెంచినా గదవే తడ వేల పదవే !

॥సామిని॥

నెలతరో! నను విడనాడి యారు - నెల లాయె నల దాని గూడి

పలుమారు నా వన్నెలాడి చాడి

పలుకులు విని నాతో మోడి నీతురా

యిలను బూరుగు ఫలము పొంచిన

చిలుక సామిత నేయ వద్దనవే! యొక మాట కనవే! ||సామి||

పగదాయె పూ వింటివాడు నాపై - మిగుల పంతమె కోరినాడు

తెగువ జేసుకో వశమా నేడు నా మదికి - దిగులాయె గదవే! నీతోడు

వగతురా పగ వారిలో నను

అగడు జేసిన నెవరి నేమందు నెటు తాళు కొందు ||సామి||

ఆస లూరగ 1 మువ్వపురిని న న్నేలిన - వాసుదేవుని పొందె కోరి

భాగురాంగిరో వలపు మీరి యతని - కోసరమై చెలులు వేసారి

వాసి వాడని రతుల నెనసి నను

మోస బుచ్చుట న్యాయ మటవమ్మా! ఓముద్దు గుమ్మా! ||సామి||

### 307. 2 ఆనందబైరవి - ఆది

హితవు గా దేమో నీ కెన్నడైన మా యింటికి

బతిమాలిన రావు గోపాల !

సత మైతి వని యీడు సరసిజాత్యుల లోన

ప్రతిలేదని యుంటి గోపాల ! ||హితవు||

నీ వెట్ల జాణవైతివో? నీపై మరలు కొన్న దాని

భావము దెలియలేవు గోపాల !

నా వెంటబడి నట్లు నీ వెంటబడ కున్న

భావజుని కేమాయ, గోపాల ! ||హితవు||

నవట్ల దయ జూడవు నీ వెవ్వ రనేవే ఏమి

పాపము జేసితిన్ గోపాల !



యీ పుట్టుపు బుట్టించి యింత న న్నలయించు  
పాపపు విధి నేమందును, గోపాల !

॥హితవు॥

కలసి నిన్ను చాళీతి గతుల దేలించినను  
భళి యన నో రాడదా ? గోపాల ?  
వలచి నావలె నున్న వనిత లెందరో నీకు  
బలవంతమా ? మువ్వగోపాల !

॥హితవు॥

### 308. భైరవి - యుంప

అపరూపదర్శనం - బాయ గదా నేడు  
కృపగలద మా మువ్వ - గోపాల ! సామి !

॥అ॥

ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళ కీ వీధిలో నిన్ను  
కనుల పండుగ గాను - కనుగొంటి నేడు  
ఉన్నదా ! నా మీద - ఉల్లమున దయ నీకు  
ఉన్నాను నీ దయ - బన్నగ శయనా !

॥అ॥

త్రోవ దప్పి వచ్చితివో తోయజాక్షికి నీకు  
ఈవేళ కలహంబు ఏమైన కలదా ?  
నీవేల బొంకెదవు నెవరు గలిగిన చోట వె  
యివేల నేరములు - రావా నా సామి ?

॥అ॥

సందేహ మేల ఇక శయనించి సమరతులు  
జెంది న న్నుపరతులు నేయ మనకు  
మొందైన నీకు ఆ సందమయ్యే చోట  
కందర్ప జనక చ క్కని మువ్వ గోపాల !

॥అ॥

### 309. కాంభోజి - ఆది

ఇంత లేదని యెంచకురా !

కంతుని గన్న చక్కని - కరిగిరి వరద నా సామి

॥ఇంత॥

నిను బాసి తాళలేను - నీసామ్ము జేసితి నా మేను  
 తనివి దీర్చక పోనీను - తమి నిల్ప లేను  
 నను విడనాడెద నను వగ మాను  
 నణచను మోహము నామదిలోను  
 దనరగ నీవు నా దైవము గాను  
 మనసున నెంచితి మక్కువ తోను

||ఇంత||

ఇక్కడ నుండ మనసాయ యేమో - యేమో తెలియదు నీ మాయ  
 సాక్కుపాడి చల్లినట్లాయ - సుగుణో (?) నిధేయ  
 లక్కట నీవు నన్నరమర శాయ - జిక్కితి మదనుని చే విటరాయ  
 మ్రొక్కిన దివ్వు మో మీ చాయ  
 చక్కనిసామిగా చాల నిను బాయ

||ఇంత||

తెలిసి మువ్వగోపాల దేవుడ వై న న్నీవేళ  
 కలసి యేచేడి మేల కంటి నీ లీల  
 సాలపున నను దయ జూడ వదేల - చెలిమితో యేచేవో చాల  
 కలిగితివి కరివరద నా పాల - కలవని నమ్మితి కరుణాలోల ! ||ఇంత||

### 310. తోడి - యంప

ఇందుకే పగ జేసెనా కమలజుడు - యికనైన లెస్స వ్రాసునె  
 అందుకందుకు చెలులు నమరికతో నున్నారు  
 చందమామ చల్లనుండ నా దైవమా !

||ఇందు||

బలిమితో నేనుంటి నా భాగ్యములు - తెలియ లేక సామ్మింటి నా  
 కలకంఠిరో వినవె కంటి కలలో దాని  
 చెలువు డేల చేర కున్నాడో దైవమా !

||ఇందు||

పగవారితో గూడ నా సామి మనసు - పాలుబోయి నీళ్ళాయెనా  
 చిగురుబోణిరో ! వినవె చిన్న నాడిచ్చిన బాస  
 పగలెల్ల వాదాయె నా దైవమా !

||ఇందు||

మొక్కుమంటే మొక్కు నైతినా? నే నీటుల  
మోము చిన్న చేసు కొంటినా?

చక్కెర కెమ్మోవిచ్చి చాల దయతో రాగ  
దక్కని మువ్వగోపాలుడు నేడు

||ఇందు||

## 311. సురటి - త్రిపుట

ఇందెందు వచ్చితివిరా! అలనాని ఇల్లు  
ఈ వీధిగాదు పో పోరా!

మందరిగిరి ధరు డైన మా మువ్వగోపాల!  
కుందరదన మది గోరి ఇందువచ్చితివా?

||ఇం||

హెచ్చైన వెన్నెలలో - ఇల్లు దెలియక నీవు  
మచ్చకంటిని దగిలి మై - మరచినావో?  
మచ్చిక బోడుత నీ - మనసు చల్లగ జేసి  
గ్రుచ్చి కొగిలించిన - కోమలి నే గాను

||ఇం||

పడిరేయి జామువేళ - నాతి నీవును గూడి  
నడచు కొన్న చిన్నెలు తెలిసెరా! జాణ!  
పడిపడిగా వీధిలో - వచ్చి నాదు రవిక  
ముడి విడువ వచ్చేవు - ముచ్చువాని వలె నీవు

||ఇం||

మదనలాహిరి మించి - మద మెత్తి జూచెదవు  
వదలకున్న విడేల? - వద్దు పో పోరా!  
మదనకేళి గూడి - మమత రెట్టించెదవు  
ఉదయ మాయెను లేర - యువిదలందరు జూచెద

||రిం||

## 312. కాంభోజి - త్రిపుట

ఎన్నటికో నా కొమ్మను జూచేడి  
యెన్నటికో నా మనసు చల్లనయ్యేడి?

వన్నలాడి బన్న సరులు నా యరముపై  
యూగాడ గా నే నువరతి గలనేది

॥ఎన్నటి॥

మేటి చందురు కావిపావడ పై పసిడి  
పట్టు చేలము చాల పను మీర గట్టి  
కోటివేలకు కొన్న తాటంకముల నొప్పు  
కోమలి చెక్కిళ్లు కొసరి ముద్దాడేది

॥ఎన్నటి॥

మోము మోమున జేర్చి మోము తేనియ బీల్చి  
వేమారు నా మనసు నొకటిగా జేర్చి  
కామశాస్త్రము చదివి కథలు జెప్పుచు నేను  
కామినిని నెమ్మదిని కలసి కౌగిట జేర్చేది

॥ఎన్నటి॥

జోడు గూడి తోడి రాగము బాడుచు  
మేడపై నుండి మే ల్మేల నుచు  
వేడుకతో దాని విడువక నెప్పుడు  
తోడ బంగారు తూగు టుయ్యల లూ గేది

॥ఎన్నటి॥

చెలియరో ! మా మువ్వగోపాలరాయడు  
నెలమి యేల గా డడి పలువరించిన  
చెలియ లందరు గూడి నలినాక్షి వెత జూచి  
నేడు (?) రేపని రాక కెదు రెదురు జూచేది

॥ఎన్నటి॥

### 313. కల్యాణి - త్రిపుట

ఏలా దయనేలరా - నే నీకు బగదాననా ?  
చాలా వలచినానురా ! గో - పాలా !

॥ఏలా॥

తరి పీవేల జేసేవు (?) తగవా యిటికి రావు  
కరుణతో నను బాడవు గోపాలా !

!ఏలా॥

చనువీయపు నామీద నీ కింత - చలమేలరా ?

నను వంటిది నీకు వింత గోపాలా ?

॥ఎలా॥

శ్రీనిధి మువ్వగోపాల - చెలులలో నను జాల

లాలిం (?) చి యేలితి వీలీల - గోపాలా !

॥ఎలా॥

### 314. కాంభోజి - ఆది

పదవే వాని చెలిమి - బలవంతము గదవే !

సదయుడైన మా మువ్వగోపాలుని

చనువందరికి దొరకునా ?, దొరకదే !

॥పద॥

ఆట ప్రాయము నాటి మక్కువ - అది మరవక యుండేది ఎక్కువ

నేటికి విడనాడేది పెక్కువ - నెలతరో వినవే యెవ్వరికి తక్కువ ॥పద॥

అన్యభామలను వలె నను జూడడే - అలగినను నాతో బదు లాడడే

నన్ను బాసి ఏ నెలతను గూడడే

నాపై నన రెన్నటికిని మరువడే

॥పద॥

అంతరంగ మెరిగిన రతిలోలుడే - ఆడిన మాట తప్పని గుణశీలుడే

కంతు కేళి నను గూడు దయాభుడే

ఘనుడైన మహారాజ గోపాలుడే

॥పద॥

### 315. కాంభోజి - ఝంప

విడిచి పోలేక నడ - వడి గొన్న సరులతో

గడిదేరి మువ్వగోపాల - కాంతుడ యని

॥వి॥

ముడిగొన్న చనుగవలె జీరు కొప్పునను

సడలి యాడెడి విరుల చేరు నుడిటి పై

నిడిన కస్తూరి చెమట జారు కన్నులను

యెడనాలు పైట కడుతొడల జీరెడు దీరు  
పొడ గట్టి నట్లున్నదో చెలియ !

॥వి॥

అదనైన మోవిపై కొదమ కెంపుల తోను  
పదరి నవ్వితె తేనె లాలుకు ముంగురులు  
చెదరి బొమలను సొలపు గులుకు నెడ నెడను  
పొదలు నడుమున ముద్దుగులుకు పెదపులను  
అదరి పలికిన పలుకు నేడు నా  
మది నిలిచినట్లున్నదో చెలియ !

॥వి॥

ఎడలేసి పిరుదులను తడబాటు నడుగులను  
నడిరేయి నా కడకు వచ్చి కూర్చుండి  
ఎడమడిగి మడుపు లంకించి రవికె ముడి  
విడిచి నవ్వుడె తమక మెచ్చి కూటముల  
యెడబాయ కెద నున్నదో చెలియ !

॥వి॥

# క్షేత్రయ్య పదములు

విజయరాఘవముద్ద

## 1. కాంభోజి - త్రిపుట

ఇంతనా పొరుగింటనే చోటులేనట్ల - ఇంతనా పొరుగింటనే  
ఇంతి విజయ రాఘ - వేంద్రుని వేసుకతన

॥ఇం॥

ప్రొద్దు బోదు గాబోలు నన్న దాని  
వద్ద నున్న సుద్దులే, అందుచేత  
నిద్దుర పట్టక నే నుంటే దానికి  
ముద్దు మీద ముద్దులే, అది  
కద్దో లేదో మా కలికి నడిగెద నని  
సద్దు వినలేక సఖయ యింట నుండితి

॥ఇం॥

వారిజముఖ ననవలె నంట  
కరడంపు నప్పులె దానింట, క  
వ్వారి కుంకుమ కస్తూరి గాక మితి  
మేరలేని పువ్వులె, ఆయి  
(వీరి) వాసన లిందు వచ్చితె ట్టర్వ జాలక యు  
విద నింట నుండితి

॥ఇం॥

భావజు కేళి యా పడతి గూడే వేళ  
 పావురంపు పలుకులే  
 ఆవేళ నిభుడు నన్ను నమ్మి కిమ్మనె  
 ఆవె కెంత కులుకులే  
 నా వద్దికి రాడోనాతో మాటాడడో  
 నా విజయ రాఘవు డెలమి కూడియుండేది

॥ఇ॥

## 2. భైరవి - 1 త్రిపుట

ఇటువంటి వాడు రానేలే?, యీ లాగైతే  
 యేటి వేడుక తనమే?  
 విటరాయు డచ్యుత - విజయ రాఘవు డెంతో  
 నెరచు నమ్మా! దానికి, ఓ చెలియా!

॥ఇటువంటి॥

అలివేణి రాగా జూచి చిలుక  
 యయ్య వచ్చి నాడంట నందు  
 కలికేని నాయిల్లు యూ యింతి పొరుగని  
 చిలుకను దండింతునా?  
 యిలలోన ఇటువంటి మగవారి వరస  
 లెందైన గనుగొంటిరా? ఓ చెలియా!

॥ఇటువంటి॥

ఈ రాలిరి మా యింటికి పావురము  
 హెచ్చు తమి గలిగినదీ  
 సారి నా యువరతి, సల్పితే పలుక  
 కూరకుండు నటవె?  
 యూ రతి కూజిత మాపె వినే నంట  
 యిళికి నే నేమి నేనునె, ఓ చెలియా!

॥ఇటువంటి॥



కలికిరో ! విజయ రాఘవుడు తాను నేను

గంతు కేళి గూడగ

వలుమూరు గిలుకల కోళ్ళ వట్టై మంచము

ఘలు ఘలు మంటేను

మెలతరో ! యా సద్దు న్నాపె వినే నంటే

మెల్లనే నను కూడనే, ఓ చెలియా !

॥ ఇటువంటి ॥

### 3. కాంభోజి - అది

గిలిగింత లయ్యార! నాసామి చ - క్కిలి గింత లయ్యార!

గిలిగింత లయ్యార! - కలికి విజయరాఘవ

మొలక చన్ను నీ వంటి - మొనను నొక్కకు మల్లె

॥ గిలి ॥

కురులు కూడని చిరుత పరువాన నమ్మ నీ

వరులు మరులు జేసి - నన్నల యించుచు

విరజాజి శయ్యపై - మరుని మంత్రములచే

బరిపరి వగవిత - వలుకు నా చెవిసోకె

॥ గిలి ॥

వలువ నేరని లేత - వయసున నన్ను నీ

వలుకులనే సాక్కు - జల్లి కళ రేచుచు

మొలనూలు దూసి పోక - ముడిలోపల చెయివేసి

చెలిగి గిలిగింత నేయ - కయ్యలు మొక్కే

॥ గిలి ॥

అక్కర తెలియని - యరవిరి ప్రాయాన

దక్కిన దయ వానివలె - దప్పు మొక్కులు మొక్కుచు

బక్కలోనే పవళించి - బాస లెన్నైన జేసి

యక్కున జేర్చి....యందు నొక్కేపు

॥ గిలి ॥

### 4. కాంభోజి - అది

గజరాజ గమన ! యీ - కపటము నేనేమి యేరుగ

విజయ రాఘవేంద్రుని - వితమేలాగే ?

॥ గజ ॥

జీని గజనిమ్మ పండ్లు - చిలుక ముక్కు నొక్కులచే

కానుక 1 జేసినందుకు - కారణ మేమే ?

కానుక గాదే నీ గుబ్బు - లూని పట్టి చందమామ

కూనల నుంచే నంటే - గురుతు లీలాశే

॥గజ॥

కొండాక్క చవి చూచి పంట కొరికిన తీయ మానిడి

పండు కానుక జేసినంట భావ మదేమే ?

పండు కానుక గాదె నీ కండ చక్కెరమోవి

పంట గంటి జేసినంట పలికినలాశే

॥గజ॥

వీరాధి వీరు డచ్చిత విజయరాఘవుడు గంట

భారి మొలనూలంపించిన భావ మదేమే?

భారి మొలనూలు గాదె నీ భావజ సామాజ్య మేలుకొన్న

.....దొర.....యింటే

॥గజ॥

## 5. సింధు పదం (?) వి

2 తప్పించు కుంటె నేమాయనె - తరుణి వాడు

ఎవ్వడైన ఒకసారి - ఇందు రాక పొయ్యెన

॥త॥

ఈ రేయి నన్ను గూడితే - ఇన్నూరు ఘట్టిచ్చేనని

సారె సారెకు వేడెనే ఓయమ్మ ! వాడు

బేరా జబ్బు మాట (?) లాడెనె అయితే నేమాయ

(?) బేర జబ్బు చేసు కుంటె జడకొద్ది వేయనా

నారీమణిరో! విజయరాఘవ నాయని సానీగ (?) చేత

॥త॥

1 లందుకు పంపిన.

2 తప్పించు కుంటె నే మాయ-తరుణి మువ్వగోపాలుడు (?)

## 6. 1 సైంధవి - 2 చాపు

దొంతర ఏడెముతో నా - చెంత రాకుర నీకు నాయాన  
యంతకు నే దాళగలనా - యేర ! విజయరాఘవ జాణ ! ||దొంతర||

జగ్గు గుల్కు మైబుక్కా తావి - చప్పురించిన నీదు కెమ్మోవి  
నిగ్గు నుదుటి లత్తుక తీవి - నీటుకోడను  
పగ్గర నిలువకు పడరా - దాని కేను తాళగడరా !  
యెగ్గు చేసి నా యెదురా - యీ లాగున నీవె బొంకుదురా? ||దొంతర||

సిబ్బెంపు గబ్బి గుబ్బల పోటు - చెమ్మి రేగిన కీల్లడ వేటు  
మబ్బు మీరిన నిద్దరపాటు - మరపు తోడను  
దబ్బర లాడేవు చాల - దానిదే గడర యీశాల  
గబ్బి తనము నీకేల - కలికితో మాటాడు మీవేళ ||దొంతర||

చక్కని విజయరాఘవ - సామిగా నన్నేలినావా ?  
తక్కులాడి యింటికి పోవా - మక్కువతోడను  
యెక్కడివీ వాడిన విరులు - చిక్కుపడ్డవి నీ కంటసరులు  
నిక్కము దానిపై మరులు - నీవు దానింటికే తరలు ||దొంతర||

## 7. కాంభోజి - అట

బాల పగ్గడెండేడ్ల గోల సుమ్మి ఇక  
తాళదు గాసికి దయ లూరను  
లాలించుమి ముద్దరాలది గాయకు  
రాలు గాదు విజయ రాఘవ సామి ! ||బాల||

తొమర మరుని చేతి కూన సుమ్మి నీకు  
నమరిన చిత్రంపు టలివ సుమ్మి !

సమరతి ఉపరతి చౌశీతి బంధముల

క్రమము నేర్పెదవో గాక కొనరేవో గనక

॥బాల॥

తొయ్యలి బంగారు తునక సుమీ !

మరుని కయ్యాన కలికిని కసరకుమీ !

తియ్యని మోవిచ్చి దిద్దు కొందువు గాని

శయ్యవట్ల రవ్వచేయకుమీ ! ఓజాణ !

॥బాల॥

తరుణులలో మేలు తరముసుమీ నిన్ను

మరుకేళి మెప్పించు మగువ సుమీ !

యరయ విజయ రాఘవ యెట్టిదొరకైన

దొరకెనా అలమించు దొరకె నీకె ఓ జాణ !

॥బాల॥

## 8 సైంధవి - ఆది

మేరగాదుర ! ని విడిదికి - పోరి మొక్కేర !

॥మేర॥

మంటమారి మామకు న - న్నంటే మిగులరోసము

బంటి పెడలనీడు బావ - వింటే చాల మోసము

వెంట వెంట తిరిగేవు - విభు డింటనే వాసము

కంటకుడు నా మరది - కంటేను ప్రయాసము

॥మేర॥

సుదతి యైన మాయ యత్ర యీ - సుద్ది నాడే విన్నది

వదిన నమ్మ జాలదు తల - వాకిటనే యున్నది

వదర వల దీ ప్రొద్దు నీ - పద్దు చెల్లు చున్నది

అదిగో యీ వీధి కొనను - ఆరుదూ రొచ్చున్నది

॥మేర॥

పల్లకి దొర లై తేనే నా - పైటలో చెయి వేతుర !

యిల్లా లనక కలసి మెలసి - యింతగాసి సేతుర !

యిల్లు వెళ్ళ నీడు చౌతి - యింత రట్టు సేతుర !

తెల్లవారెను విజయ రాఘవ ! - ధీర ! యేమి సేతుర ?

॥మేర॥

## 9. నైంధవి - ఆది

విడు విడు నన్నంట రాకురా, ఓరోరి జాణ !

విడు విడు నన్నంట రాకు వెరతు ముమ్మాటికి నేను

విడిదికి మళ్ళిపోరా విజయ రాఘవ ! జాణ !

||విడు||

యీ పొద్దు చిత్తము వచ్చెనా ఆజవరాలు - యిల్లువెడలి రా నిచ్చెనా?

(?) పో పోరా దానికై తే నే పాళరాజు యిచ్చనా

ఆ పెద్ద ముత్యాల సరులు దానింటి కై తే

(?) వీపాళి పండగ చీరలు యికమెచ్చ వద్ద

ఓ పట్ట భద్రాంగి మేరలు ఓరోరి జాణ !

||విడు||

చక్కనయ్య నీకె చెల్లునా యీ లాగై తే - సవతి నీకె సాక్కుజల్లెనా ?

దక్కితి సాక్కితివి దక్కేవురా దానికై తే

ముక్కెరకు మురుగు ముత్యము ఆరాణి కై తే

(?) ఒక్కొక్క వరాని బత్తము అమ్మ నే జెల్ల

యెక్కడివి నీకు సత్యము ఓరోరి జాణ !

||విడు||

కోడెకాడ! యిందు వత్తురా యీలాగై తే - కొమ్మకు యిదెల్ల హత్తురా!

ఆడకె మళ్ళి పోరా ఆ మోహపు రాణి కై తే

కిడంపు వజ్రాల కమ్మలు ఆ రాణికై తే

జోడించిన వ్రంగరమ్ములు నాతోనై తే జాడిగా నె

యిచ్చకములు ఒరోరి జాణ !

||విడు||

## 10. కాంభోజి - అట

సామాన్యము గాదె! వాని పొందు - సామాన్యముగాదె!

ఏమని నేరని భామలు వాని కాసించి రేమందు

విజయ రాఘవుడే సామి సుమ్మి

భూమి యందు వాని గుణము తెన్న జనులకు

వీనులవిందు ఓ చెలియరో!

||సా||

పాయపు హంతకారి కావలె వాని పదపద్య రచన  
సేయ సుత్తిర మీయవలె వాని ముద్దు కవిత తా  
వ్రాయ చదువ నేరవలె ఆ వగల యందు  
గాయకురాలు గావలె ఓ చెలియరో!

*development*

॥సా॥

ఆటకు మేటిగావలె తంబుర  
గోట మీట రాగ మనవలె వానిపై సాగసు  
పాటలు వినుపించవలె  
వాని మనసు దెలిసి మాటలాడనేరవలె, ఓ చెలియరో!

॥సా॥

కప్పుర బాగా లీయవలె వాతెరకు తేనె  
చిప్పిల్ల సగమూకీయవలె, తమిహెచ్చేవేళ  
తప్పక మోవి నొక్కవలె విజయరాఘవుని  
అప్పుడె పైకొని కూడవలె ఓ చెలియరో!

॥సా॥

### 11. కాంభోజి - త్రిపుట

సుదిన మాయనే ! యీ ప్రౌద్ధ - సుదిన మాయనే !  
మదనావతారుని సేవ - మనకు గలిగెనే!

॥సుదిన॥

ప్రౌద్ధున నిలువుటద్దము పొడగన్న ఫలము - యీ  
ముద్దు మోము జూడగలిగె ముద్దుల గుమ్మ

॥సుదిన॥

ప్రౌద్ధ పూర్ణకుంభ మెదులైన ఫలము యీ  
భూపాలకుంజరుని సే పొడ గంటి నమ్మ!

॥సుదిన॥

ద్విజరాజుల సేవించిన - దివ్య శకునము యీ  
విజయ రాఘవశౌరిని - విడిదిలో గంటినమ్మ!

॥సుదిన॥

## 12. సావేరి - త్రిపుట

హితవైనచోటనే హిత 1 వింతలేకనే

2 యింపారు నటరా ? నీకు

వితరణ శూర మా విజయ రాఘవధీర!

విందువా? నామాటలు ఓరోరి జాణ !

||హిత||

ముచ్చటై నేనొక్క ముద్దు బెట్టెద నంటే

మోమోరజేసితివి

పచ్చితేరగ నాతి పలుకెంపు యుంచితే

బాగాయ నని యంటివి, ఓరోరి జాణ !

||హిత||

ఇందునే చేబట్టి యింటికి రమ్మంటే

యొంతైన గసరితివి

సందిటిపై గోరులు సఖయ యుంచితే

సంతోషపడి యుంటివి ఓరోరి జాణ !

||హిత||

ఇనుమంత సేపు నన్నేలి విజయ రాఘవ

యింటికి బొమ్మంటివి

రసికుడా దానింట రాతిరి నాలుగు జాములు

రమ్మముతో నుంటివి ఒరోరి జాణ !

||హిత||

# క్షేత్రయ్య పదములు

తుపాకుల వేంకటకృష్ణముద్ర

1. నాదనామక్రియ - ఆది

ఏమనెనే సుద్దు లే - మే? బంగారు బొమ్మ!

ఏమనెనే మరుగేల దాచకే

రామ తుపాకుల రాయడు నీతో

॥నేమననే॥

మానిని! ముందుగా నా - మాట నీ వెత్తితివో

తానె పల్కరించెనో - దయ నాపయి గలిగి

కానుక తనచేత - బూనెనో యందిమ్మని

యాన తిచ్చెనో నామీ - దాన యో చెలియ!

॥ఏమననే॥

వనితరో! వాడిదకు - వచ్చేననెనో లేక

నను తోడి తెమ్మనెనో - నా ప్రాణ విభుడు

ననరుతో మాటాడెనో - నేర మెంచెనో లేక

వినుపింపు వాని మాట - విన ముచ్చటయ్యాయిని

॥ఏమననే॥

వేడుక తుపాకుల - వేంకట కృష్ణుడు

గూడే వేళలోనె - నోడితి నంట

నేడా సుద్దు లేమైనా - నీతో మందలించెనో

మోడిగా నున్నాడో - ముదితరో! వినవే

॥ఏమననే॥



## 2. కల్యాణి - యుంప

ఓయమ్మ ! వీరెంత - యోర్వ జాల రమ్మ !  
 సోయగమున తుపాకి కృ - ఘ్నదు నేను గూడి యుంటే ||ఓయమ్మ||

వంటి కొద్ది నా మోవి - పై విభుడు నొక్కిన  
 గంట జూచి నవ్వే - నా కలికీ  
 జంట బాయక నాతో ము - చ్చట లాడ వద్దని  
 కొంటె తనమున గసరు - కొనియె నా మగ్గువ ||ఓయమ్మ||

బత్తి వాసి మోవి నామోవి పై నుంచగా జూచి  
 దత్తి గాదనియె నా తరుణి  
 హత్తిమోవితో మడుపు లందీయ వెరగండి  
 యిత్తరి యివిగాక దయలని యె నాయంతి ||ఓయమ్మ||

వన్నె మీర విభుడు నా వద్దికి రాగానె మ్రొక్కితె  
 యెన్ని నేర్చె ననియె నా భాష  
 నన్ను గూడి తుపాకి కృష్ణ నరనాథు డాదరించితె  
 తన్ను దిట్టుకొనియె నా తామరస నేత్రి ||ఓయమ్మ||

## 3. గౌరి - ఆది

నేరమా ? కొమ్మా ! వాడెందుకే  
 చేర రాడమ్మా !  
 వారిజ ముఖయిటు వలె ననుభవముల  
 ధారుణీ పతి దలచిన యప్పుడె ||నేర||

మాలిమి యను తన లాలనచే రతి  
 వేళలో నడిచిన వింతలు తలచుక  
 నాలో నేనే నవ్వుచు నుండగ  
 వేళెదిలిసి విన్న వించనైతి నకట ||నేర||

చెలుపున దా నా చనుమొన లంటుచు

గిలిగింతలమై పులకించినవగ

దలచుక సిగ్గున దలవంచుక తా

బిలిచి యడిగి తే వలుక నై తినట

॥నేర॥

మనసు కరుగ నా మర్మము లంటుచు

పెనగొని తమకంబు నను గలయగ

గినిసి తుపాకుల కృష్ణునితోనే

దనివి తీరలే దని పలికితి వట

॥నేర॥



## శృంగారరసముంజరి.

అభ్యుదయ పరంపరాభి వృద్ధిగా నా యొనర్పం బూనిన శృంగారరసమంజరి యను లక్షణ గ్రంథమునందు శృంగారరస సాధారణ లగుట తొలుత నాయికా లక్షణము లుదహరించితి. అందు నాయికలు.

స్వీయ :- స్వీయ యనునది పరిణీతయై పలియుండు మాత్రంబు ప్రీతిగల పతివ్రత.

స్వీయా లక్షణము:- పతిశుశ్రూషయు, శీల సంరక్షణంబును, ఆర్జవంబును, శ్రమయును స్వభావంబుగా గల సాధ్యి.

పరకీయ :- పరిణీత యయ్యును పరపురుషుని మనంబున గోరి నది. గూఢ చేష్ట ప్రధానము.

సామాన్య:- సర్వజన సాధారణయగు వేశ్య. ధనప్రధానముగా సకల పురుషుల యందున్న అభిలాష గలది.

స్వీయ :- ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ అని. ముగ్ధ, అంతురిత యౌవన యగు కాంత. లజ్జా ప్రధానం.

ముగ్ధలో:- అజ్ఞాత యౌవన, యౌవన ప్రారంభం తాను తెలుసుకొనక కుకొనక యుండుట.

జ్ఞాతయౌవన :- యౌవన ప్రారంభము తాను తెలుసుకొనుట.

సవోధ:- సఖి వచన క్రమంబున లజ్జా భయ పరాధీన రతి యుగ్మ నది. నూతన వివాహ మగుట.

సవోధచేష్టలు :- 1 సిగ్గుచేత మనోహరయును, కోపంబు నెడ మృదుత్వంబును, నవభూషణముల యెడ నిచ్చయుం గలిగియుండు.

1 “క్రియా హ్రీయా మనోహరా కోపేపి మార్దవం” అని మూలము. ‘సిగ్గుచే మనోహరమయిన సురత క్రియ కలది. కోపమున్నను మృదుత్వము కలది’ యని యర్థము.

విస్రబ్ధ నవోఢ:- పై చిహ్నములు 1 వినయముతో గూడియుండు.

మధ్య:- లజ్జయును, మన్మథోత్సాహంబును సమానముగా గలయది. 2 ఉపలాల నాతిశయంబున అతి విస్రబ్ధ నవోఢ యగు. ప్రియుండు నేరంబు చేసిన యెడ ధైర్యంబు గల యపుడు వక్రోక్తియు. ధైర్యంబు లేనియెడ పరుష వాక్యంబులుం గలిగి యుండు.

ప్రాధ:- ప్రగల్భ. పతియందు మాత్రంబు 3 కేళి కోవిద యగు నది. కామప్రధానం. అవస్థలు, రతిప్రీతి, సురతానంద మోహము, రత్యానంద మగునరాలై యుండుట.

ప్రగల్భలో - ధీర, వ్యంగ్యంబుగా కోప ప్రకాశంబు సేయునది. ధైర్య ప్రధానం.

అధీర - వ్యంగ్య రహితంబుగా పరుష వచనంబులు పలుకునది అధైర్య ప్రధానం.

ధీరాధీర - వ్యంగ్యా వ్యంగ్యంబుగా కోప ప్రకాశంబు సేయు నది. ధైర్యా ధైర్య ప్రధానం.

మధ్యధీర - 4 కోప వచనంబు వ్యంగ్యంబుగా నుండు.

మధ్యాధీర - పరుష వాక్యంబులు.

మధ్యధీరాధీర - 5 వచన రుదితంబులు.

1 “సేవ సప్రశయా విస్రబ్ధనవోఢా” ముగ్ధయే బెదరు తీరి విశ్వాసము కలిగి భక్తహరించునేని విస్రబ్ధనవోఢ. ప్రశ్రయము=విశ్వాసము.

2 “అతి ప్రశ్రయాత్ అతి విస్రబ్ధనవోఢా” మధ్యయే అతివిశ్వాసముచే అతి విస్రబ్ధనవోఢ.

3 “కేళి కలా కలాప కోవిదా” సురత క్రీడా సమూహమున నేర్పు కలది.

4 “కోపస్య గీః వ్యంజికా” మధ్య ధీర వాక్కు- కోపమును నూచించును.

5 “వచన రుదితే కోప ప్రకాశకే” వచన చుట్టములు కోపమును ప్రకాశింపజేయును.

ప్రౌఢ ధీర - 1 రతి సంభ్రమ మెంచక యుండుటయు.

ప్రౌఢాధీర - తర్జన తాడనంబుల కోప ప్రకాశంబును.

ప్రౌఢ ధీరాధీర - సురతములో ఉదాసీనము, తర్జన తాడనంబులు వీటిచేత కోప ప్రకాశంబును గలిగియుండు.

2 ఇట్టి ధీరాది భేదంబులు స్వీయ యందు కోప నియతమై యుండు గాని పరకీయా 3 సామాన్యలయందు నియతంబు గాదు.

ధీరాదులలో జ్యేష్ఠ - పరిణీతయై పతి యొక్క నధిక స్నేహంబు గలది.

కనిష్ఠ - స్వల్ప స్నేహంబు గలది.

ముగ్ధ; మధ్య ధీరాజ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; మధ్యాధీరా జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; మధ్య ధీరాధీర జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; ప్రౌఢ ధీరాజ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; ప్రౌఢాధీరా జ్యేష్ఠ. కనిష్ఠ; ప్రౌఢ ధీరా ధీర జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ - ఇవి త్రయోదశ భేదంబులు గల స్వీయా లక్షణంబులు.

పరకీయ - పరపురుషుని యందు గల యనురాగంబు ప్రకాశింప నీయ కుండునది.

1 “ప్రౌఢాయాస్తు ధీరాయా రత్యౌదాసీన్యం కోపస్య ప్రకాశకం”  
ప్రౌఢ ధీరయొక్క సురతము నందలి యుదాసీనత కోపమును నూచించును.

2 ఏతే ధీరాది భేదాః స్వీమాయా నీవ. న పరకీయాయాః. ఇతి అజ్ఞామాత్రం. ధీరత్వ మధీరత్వం హి మాన నియతం. పరకీయాయాశ్చ మానశ్చైతస్యా అపి అవశ్యకత్వాత్. మానశ్చ న పరకీయాయా ఇతి వత్తు మశక్యత్వాత్”  
ఈ ధీరాది భేదములు స్వీయకే కాని పరకీయ కుండవనుట కేవల మాజ్ఞ. (యుక్తము కాదు.) ధీరత్వ మధీరత్వమును కోప నియతములు. కోపమున్న ధీరత్వ ముండును. కోపము లేకున్న అధీరత్వ ముండును. పరకీయకును కోప ముండునని యా యుభయ మావశ్యకము. పరకీయకు కోప ముండదని చెప్పుట శక్యమగు నేమి? అని మూల భావము.

3 సామాన్య విషయము మూలమున లేదు. అయినను సామాన్య కూడ సంగృహీత కావచ్చు నని యీ వచనము.

పరకీయలో - పరోధ - 1 వరుసకు వివాహము చేయబడినది.  
చేష్టలు గూఢంబులై యుండు.

కన్య - తండ్రి యశీసముగా పుష్టికాక యుండుట వ్యాజము  
చేత తనకు యిష్టమైన పురుషుణ్ణి చూచుట. చేష్టలు గూఢంబులై  
యుండు. ముగ్ధవలెనే కన్యకు లజ్జా ప్రధానం

పరోధలో అవాంతర భేదములు

1. గుప్త యను పరకీయలో మూడు భేదములు. గోప్యముగా నుం  
డుట లక్షణము

వృత్త సురత గోపన - నడచిన సురతమును గోప్యపఱచుట.

వర్తిష్యమాణ సురతగోపన - నడవపొయ్యే రతిని గోప్యపఱచుట.

వృత్తవర్తిష్యమాణ సురత గోపన - నడచినదాన్ని, నడవపొయ్యే  
దాన్ని గోప్యపఱచుట.

2. విదగ్ధలో:- వాగ్విదగ్ధ - తన యభిప్రాయమును మాటలవల్ల  
సూచనగా తెల్పుడము.

క్రియావిదగ్ధ:- తన యభిప్రాయము కార్యమువల్ల తెలియ జేయ  
డము.

3. లక్షిత:- తన చర్యలు వరులు యెఱిగి యుండుట. (లక్షించునది)

4. కులట:- బహు పురుషాపేక్ష గలది. \* కులటా శబ్దమునకు విగ్ర  
హము:- కులాత్కులం గచ్ఛతీతివా కులటా- తన కులమును  
వదలి అన్యకులమును జేరినది. కులాన్యవతీతివా కులటా - విట  
పురుషులను సంతోషపెట్టునది. కులేష్వటతీతివా కులటా - విట  
పురుషులలో సంచరించుట.

1 పరేణ ఉధా పరోధా; అని వ్యుత్పత్తి. జూరునికన్న నన్యునిచే పెండ్లి  
యాడబడినది అనియుక్తము.

\* ఇది అప్పకవీయము నుండి గ్రహింపబడినది. రసమంజరిలో లేదు.

5. అనుశయాన - త్రివిధము. 1

- (i) మొదటి సంకేతస్థలము దప్పినందుచేతనైన, మరియొక సంకేత స్థలమునకు తాను జేరక మునుపే పతి చేరె నేమో యని యెనా శంకించునది.
- (ii) సంకేత స్థానమందు కార్యము లభింపక పోవుట వల్ల నను తాపము గలది.
- (iii) సంకేత స్థలమే లభించకుండునది. తాను నిశ్చయించిన సంకేత స్థలమునకు రాక యన్యులవల్ల నిశ్చయంపబడ్డ సంకేతస్థలము నకు పురుషుడు పోవుట హేతువులవల్ల తెలిసి అను తపించునది.

6. ముదిత - ఇష్టప్రాప్తి చేత సంతసిల్లునది గావున ముదిత ఇది మూడు విధములు. 2

- (i) 3 సాహసిక - పురుషుడు, అత్త, మామ, మొదలైన వారు లేకయుండు సమయమును గూర్చి సాహసించి చెప్పనది.

1 అనుశయాన భేదత్రయము మూలమున నిల్చున్నది. “వర్తమానస్థాన విఘటనేన, భావిస్థానాభావ శంకయా, స్వానధిష్ఠిత సంకేతస్థలం ప్రతి భర్త్యర్థమ నానుమానేన చ అనుశయానా త్రివిధా”

- i తత్కాల సంకేతసమునకు భంగము కలుగుటచే తపించునది.
- ii భవిష్యత్కాలమున సంకేత స్థానము దొరకదను భయముచే తపించునది.
- iii తాను చేరని సంకేతస్థలమునకు ప్రియుడు వెళ్ళియుండునన్న ఊహచే తపించునది.

2 ముదిత మూడు విధములని యిచట కలదు. కాని యిది మూలమున లేదు. గుప్తాది నాయకల వలె “పతివంచిక, సాహసిక” యనువారును లెక్క పెట్టదగిన వారని న్యాయఖ్యాతల మాటన. అట్లే ప్రతిభాచతుర, అపలాపచతుర” కావచ్చును. మూలమున “ముదితా ప్రభృతి” యని ప్రభృతి (మన్నగు) పదమున్నదిగదా!

3 ఈ సాహసిక లక్షణము మూలములోని ముదితాలక్ష్యము ననుసరించి నది కావలయును.



(ii) వ్రతిభాచతుర - సమయోచితంబుగా మాట పొల్లింపున సమరబల్కునడి.

(iii) అవలాపచతుర - అవలాపించి (మాట తప్పించి) రోదనంబున ప్రియుండు వేడుకొన జేయునడి.

సామాన్య - ద్రవ్య ప్రధాన మాత్రంబుగా సకల పురుషుల యందున్న అభిలాష గలయది.

సామాన్యలో - 1 అగంతుక సామాన్య - సామాన్య యందు సంతర్భావమై యుండునడి.

ప్రకారాంతరమున నాయికా భేదములు.

1. ఉత్తమ - ప్రియుండహితంబు నేసినప్పటికిన్ని తాను హితంబు చేసేడి. చేష్టలున్న ఉత్తమము గానే యుండునడి.

మధ్య - ప్రియుండు హితాహితంబు సేయగా తానున్న హితాహిత చేష్టలు చేయునడి.

2 అధమ - హితముచేయు ప్రియుని యందు అహితముగా నెంచునడి. కోపించునడి.

ఈ నాయికలకు రతినమయంబున 3 తృప్త- రతితృప్తి, అతృప్త- రతి తృప్తి లేదు, తృప్తా తృప్త - తృప్తి వహించిన్ని అశచేత అతృప్తురాలై యున్నట్లు వుండుట.

1 అగంతుక సామాన్య మూల సమృతము కాదు. సామాన్యయం దాలంకారికులు భేదప్రభేదము లంగీకరింపలేదు. అభ్యాగత బహుధనుని చూచి యొక సామాన్య ఏమేమో చేష్ట లొనరించినదని మూలమున నుదాహరణ మున్నది. అంగలి నాయిక యభ్యాగత (అగంతుక) సామాన్యయందుమో?

2 అధమ యనిమిత్తకోప. చండి. అధమచేష్ట.

3 తృప్తాది భేదములు కామతంత్ర ప్రసిద్ధములు. మూలమున లేవు.

ఈ తృప్తిది భేదంబులు రతి సమయంబుల గాక నితర సమయంబుల నెన్నదగదు.

2. దివ్య 1 - అదివ్య - దివ్యా దివ్య.

3. అన్య సంతోగదుఃఖిత-పురుషుడు పరస్త్రీ సంతోగము చేయుటవల్ల తాను దుఃఖించునది.

1. వక్రకోక్తి గర్వితలో;

(i) ప్రేమగర్విత - పురుషుడు తనయందు ప్రేమ కలిగి యుండుట వల్ల గర్వించునది.

(ii) సౌందర్య గర్విత - తాను సౌందర్యవతి యని గర్వించునది.

2. మానవతిలో;

(i) లఘుమాన - 2 నాయకుని తప్పిదమునకు కలిగిన అలుకయు, కోపంబును సులభముగా పోగొట్టబడునది. అన్యస్త్రీ దర్శనంబునబుట్టినది. సంతోషంబున పరిహారంబగు.

(ii) మధ్యమాన - కొంత ప్రయాసంబున పరిహారంబగు మానంబు కలది (గడుసుగా బొంకుట, ఒట్టు పెట్టుకొనుట) ఇంకొక స్త్రీ పేరుతో పిలుచుట చేత బుట్టినది. 3 వివాదంబును. ఆనలు పెట్టుట వలనను పరిహారంబగు.

1 రసమంజరిలో నీ భేదములు లేవు. భోజదేవాదు లంగీకరింతురు. రసమంజరిలో రెండవ ప్రకరణమున దివ్యాది భేదములు సూచితములు కాని యవి తత్కర్త కభిప్రాయము కావు.

2 మూలమున నిట్లున్నది. తన ప్రియుడు తన విషయమున నొనర్చిన తప్పిదమును నూనించి తనచేష్ట మానము. (అలుక) నాయకుని స్వల్పయత్నమున బోవునది లఘుమానము. నాయకు డన్యస్త్రీలను చూచుట మొదలగు వాని వలన గలిగిన లఘుమానము “నేను విషయములందు కుతూహలము పుట్టించుటచేత దీర్ప శక్యమగునది” యని.

3 అన్యభావాద శవభాద్యపనేయో మధ్యమః” బొంకుట ఒట్టు పెట్టుకొనుట మున్నగు వానిచే దీర్ప శక్యమగునది మధ్యమ మానము. అని మూలము.

(iii) గురుమాన - అత్యంత ప్రయాసంబున పరిహారంబగు మానంబు కలది అన్య సంతోగ చిహ్నాలు చూడగా బుట్టినది. సాద ప్రణామంబులును, దివ్యాంబరాభరణము లిచ్చుట చేతను పరిహారంబగు.

(iv) రసాభాసంబు - 1 ఆసాధ్యంబగు మానంబు. ఏకశయ్యాన్యోన్య వియోగం. ప్రేమాధిక్యము.

ఈ ౧౬ నాయకలకున్న, (స్త్రీయలు ౧౩, పరకీయలు ౨, సామాన్య ౧) ఒక్కొక్కరి యవస్థా విశేషంబులు.

అష్టవిధ నాయకా నిరూపణము. 2

1. స్వాధీన పతిక - ఎల్లప్పుడున్న తన యింగిత మెరింగి తనయాజ్ఞకు లోనుగా నడిచే పతి గలది. స్వాధీన పతికాచేష్టలు - దీనికి వన విహారాదులున్ను, మదన మహోత్సవములున్ను, మదాహంకార ములున్ను మనోరథా వాప్తులున్ను గలిగియుండు -  
\* “వరుడు కైవస మైన వనిత”

ముగ్ధా స్వాధీన పతిక, మధ్యా స్వాధీన పతిక, ప్రాహస్వాధీన పతిక, పరకీయా స్వాధీన పతిక, సామాన్యా స్వాధీన పతిక.

స్వాధీన పతిక:-

\* “గుణైర్యస్యాః ప్రియోవశ్య స్సేయం స్వాధీనధర్మకా.”

పురుషుణ్ణి గుణంచేత వశం చేసుకున్నది.

1 మానము త్రివిధమే. అఘువు, మధ్యమము, గురువు అని. ఆసాధ్య మానము చతుర్థ మానముగా పరిగణనీయము కాదు. “ఆసాధ్యస్తు రసాభాస ఏవ” అని మూలము. సాధ్యమానములు మాదు. ఆసాధ్యము రసాభాసమగుట మానమే కాదగదు.

2 మూలక్రమము వేరుగా నున్నను దాని నతిక్రమించి లోకప్రసిద్ధమయిన క్రమమిచ్చట స్వీకృతము కావచ్చును. నర భూసాలీయములోని క్రమమిట్లే యున్నది.

\* నరస భూసాలీయమునుండి.

\* రసమంజరిలోనిది కాదు.

2. వాసక సజ్జక :-

\* “భూషితాత్మ గృహ భర్తు రాగమే వాసక సజ్జకా”

తాను పడకయిల్లు శృంగారించి యెదురు చూచేది. అప్పుడు ప్రియుడు రాగలడని సురత సామగ్రి సన్నాహంబుచేసి తాను అలంకరించుకొని యెదురు చూచునది. వాసక సజ్జక చేష్టలు - మనోరథంబును, సఖి పరిహాసంబును, దూతిక ప్రశ్నయును, భోగ్యవస్తు సంపాదనంబును మార్గ విలోకనంబును, మొదలుగా గలవి స్వాభావికంబులు.

♦ “ప్రియాగమన వేళ గృహముఁ దనువు సవరించునితి”

ముగ్ధా వాసకసజ్జక, మధ్యా వాసకసజ్జక, ప్రౌఢా వాసక సజ్జక పరకీయా వాసకసజ్జక, సామాన్యా వాసకసజ్జక.

3. విరహోత్కంఠిత:-

\* “విరహోత్కంఠితా ఖన్నా భర్తుశ్చిర విలంబనాత్”

పెనిమిటి వచ్చుటకు విలంబనమైనందుకు విరహపడేది. సంకేత స్థలానకు నాయకుండు యింకా రాజాయెనని విరహంబుచేత చింతించునది.

♦ “పతిరాక తడవుండ నుత్కంఠఁదాల్చు నితి. విరహోత్కంఠ”  
విరహోత్కంఠిత చేష్టలు - అరతిన్ని, సంతాప, జ్వరభణమున్ను, అప్రీతి, జ్వరము, ఆవులింత, శరీరము విరుచుకొనుటయున్ను, కంపమున్ను - తన 1 దుఃఖము చెలులలో చెప్పుకొన గలది.

\* రసమంజరిలోనిది కాదు.

♦ నరస భూసాలీయము నుండి.

1 “రుదితి స్వానస్థా కథనాదయః” అని మూలము. దుఃఖపడుట, తన యవస్థను జెప్పుకొనుట మొదలగునవి అని భావము.

ముగ్ధా విరహోత్కంఠిత, మధ్యా విరహోత్కంఠిత, ప్రౌఢా విరహోత్కంఠిత, పరకీయా విరహోత్కంఠిత, సామాన్యా విరహోత్కంఠిత.

#### 4. విప్రలబ్ధ - \* “విప్రలబ్ధాశ్చ కాంక్షేన సంకేతస్థల వంచితా”

పెనిమిటి చేత సంకేత స్థలమందు వంచించ బడ్డది. సంకేత స్థలంబున పతిగానక వంచించబడి వ్యాకుల హృదయ యైనది.

♦ “సంకేతమరసి నాధుఁడు లేమి పసనార్త యకా కాంత విప్రలబ్ధ”

విప్రలబ్ధ చేష్టలు - 1 అత్యంత వేదన, నిష్టూర్పులున్న, సఖి జనుల దూరుకొను నదిన్ని, విరహము జెందునదిన్ని, కన్నీరు నించునది గాను నుడును. ముగ్ధా విప్రలబ్ధ, మధ్యా విప్రలబ్ధ, ప్రౌఢా విప్రలబ్ధ, పరకీయా విప్రలబ్ధ, సామాన్యా విప్రలబ్ధ.

#### 5. ఖండిత - \* “ఖండితా కుపితా భర్తు రన్యో సంభోగ లక్షణైః”

అన్యస్త్రీ సంభోగ లక్షణములచేత కోపించేది. అన్యో సంభోగ చిహ్నితుండై 2 ప్రాతఃకాలమందువచ్చిన పతింజూచి కోపించునది.

♦ “విభుఁడన్య సతిఁ జెంది వేకువ రాఁ గుండు నబల”

ఖండిత చేష్టలు - అస్సటూ లావములున్న, చింతా సంతాప నిశ్వాసములున్న, నివ్వెరగంది యూరకుండుటయు, కన్నీరు నింపుటయు గల్గునట్టిది.

\* రసమంజరిలోనిది కాదు.

♦ నరస భూపాలీయమునుండి.

1 “నిర్వేద నిశ్వాస సఖిజనోపాలంభ చింతాశ్రుపాత మూర్ఛాదయః” అని మూలము. నిర్వేదము, నిశ్వాసము, సఖిరింద, చింత, కన్నీరు, మూర్ఛ మొదలగునవి యీమె చేష్టలు. నిర్వేదము తన్నుతాను నిందించు కొనుట. అత్యంత వేదనము గాదు.

2 ప్రాతఃకాలమే యని నియమము లేదు. ఇతర సమయములు కూడ ప్రాతఃకాలములు. “ప్రాతఃకాల్యపలక్షణం” అని మూలము.

ముగ్ధా ఖండిత - 1 తన పురుషునియందు పరస్మై గమన చిహ్నము లుండునది చూచి యివి యేమని యడుగఁ జూచుట. (సులువుగా సమాధానమును పొందుట.)

మధ్యా ఖండిత - సదరు చిహ్నములు చూచి కన్నీరు విడిచి  
2 నిట్టూర్పు విడిచి ఆ విషయ మేమని యడుగక యుండునది.

ప్రౌఢా ఖండిత - సదరు చిహ్నముజూచి తనలో తాను దుఃఖించి  
స్వబుద్ధి మై యుండునది. వ్యంగ్యముగా సాధనాంతరముచేత ఆచిహ్నములను భర్తకు జూపునది.

పరకీయా ఖండిత - సదరు చిహ్నముజూచి కన్నీరుతో తన చెలి  
యకు కనుసంజ్ఞ చేసి కార్యము నెఱుక చేయునది. ఇతరులకు తెలియు నేమోయని చేష్ట చేతనే గాని మాటతో వ్యక్తము చేయనిది.

సామాన్యా ఖండిత - సదరు చిహ్నమునుజూచి తాను సహించ  
నని కంఠోక్తిగా జెప్పి అపరాధము చెల్లించ మని యడుగునది.

6. కలహాంతరితః:-

\* “కలహాంతరితా కోపాత్ కాంతత్వక్తావసూతాపినీ”

కోపమువల్ల పెనిమిటిని విడిచి తాపము చెందినది. పతిని  
దృఢీకరించి యవమానము చేసి వెళ్ళగొట్టిన తర్వాత వశ్చాత్ర  
పురాలై వ్యధపడునది.

1 ముగ్ధ, మధ్య, ప్రౌఢ, పరకీయ, సామాన్య అను నీ యయుదుగురకు స్వాధీనపతి కాది భేదము రసమంజరిలో నంగీకృతము. వీరిచేష్ట లంతట నుదాహరణ ములచే పరిగ్రహ్యములుగ నూచితములై కాని స్పష్టముగా నిరూపితములు కావు. అనువాదకుడు నిదేరిత ననుసరించెను. కాని ఖండితా విషయమున నయుదుగురకు చేష్ట లిచ్చట నున్నవి. ఇవి మూలములోని యుదాహరణ పద్యభావానుసారమున నున్నవని పరిగ్రహ్యము.

2 “నిట్టూర్పు విడిచి” మూలలక్ష్యార్థ విరుదక్షము. “దీర్ఘం న నిశ్వసితి” అని మూలము. “మెల్లగా నిట్టూర్పు విడిచి” యుంట కొంత యుక్తము. ఆసలు నిట్టూర్పుట ముఖ్యము కాదు. దీర్ఘ నిశ్వాసము లేకపోవుటయే ముఖ్యము.

\* రసమంజరిలోనిది కాదు.

♦ “అల్ప సఖిపుఁ దెగడి యనుశయముఁ జెందు పతి”

కలహంతరిత చేష్టలు - భ్రమయున్న, పరితాపమున్న, నిట్టూర్పులున్న, సమ్మోహ (మూర్ఛ) వేదనా ప్రలాపములున్న - ముగ్ధా కలహంతరిత, మధ్యా కలహంతరిత, ప్రౌఢా కలహంతరిత, పరకీయా కలహంతరిత, సామాన్యా కలహంతరిత.

7. ప్రోషిత పతిక:-

\* “మూదిసా(?) దూరగే కాంతే సాస్యాత్ ప్రోషిత భర్తృకా”

పెసిమిటి యూరికి పోయినందున దీనురాలయినది. పతి దేశాంత రము పోయి యుండగా వ్యాకుల పడే నాయిక.

♦ “నిశేషుడు విదేశ గతుడైన గృశతఁ దాల్చునతివ”

ప్రోషిత పతిక చేష్టలు - \* దశావస్థలు అనగా

1 “దృఙ్మనస్సుంగ సంకల్ప జాగరాః కృతతాః రతిః  
ప్రీత్యాగోన్మాద మూర్ఛైచ్ఛతా ఇత్యనంగ దశా దశ”

\* “చూచుట, వలచుట, గోరుట.

గాచుట, గృశమాట, రుచులఁగావనమి, సిగ్గుం

దోచుట, విభ్రము, మూర్ఛ

ప్రాచుర్యము, తురిత మనఁగఁ బదియు నవస్థల్”

ముగ్ధా ప్రోషిత పతిక - 2 పురుషుడు దేశాంతరమునకు పోయి నందువల్ల కలిగిన వ్యసనమును బయలు పరచక యంతరంగము ననే చెందియుండుట.

♦ నరస భూపాలీయము నుండి.

\* రసమంజరిలోనిది కాదు.

1 మూలములో దశావస్థలు: అభిలాష, చింత, స్మృతి, గుణీర్తన, ఉద్వేగ, ప్రలాప, ఉన్మాద, వ్యాధి, జడతా, నిధనములు. ఇందలి నిరూపణము గ్రంథాంత రానుసారి.

2 ఈవిశేషములు మూలములో లేవు. అయినను మూలములోని లక్ష్యముల నుండి సముద్భూతములు.

మధ్యాప్రోషిత పతిక - సదరు వ్యసనమును చెలికత్తెకు ప్రకాశాంతరముగా దెలియజేయుట.

ప్రోధా ప్రోషితపతిక - సదరు వ్యసనమును దనకు గల్గినట్లు పరులకు స్పష్టముగా విరహ చిహ్నముల చేత దెలియు చున్నను చాలా చెప్పక యుండుట.

పరకీయా ప్రోషిత పతిక - సదరు వ్యసనమును స్నేహితులకు బయలు పఱచి బంధు జనులకు దెలియక యుండునటుల నటించునది.

సామాన్యా ప్రోషిత పతిక - సదరు వ్యసనమును దనకు లేక యుండినను ద్రవ్యాపేక్షచేత లేని వ్యసనమును నున్నట్లు పరులకు నగపరచునట్టి చిహ్నములు ఉపాధులచేత దెచ్చుకొనునది.

#### 8. అభిసారిక:-

\* “కాంతాధీనాతు యా యాతి సంకేతం సాభిసారికా”

సంకేత స్థలమును గూర్చి పెనిమిటిని వెతుక్కుని పోయేది. తాను నాయకుని గూర్చి యభిసరించేదై నా, నాయకుని నభిసరింప జేయునదైనా - ♦ “కాంతాభి సరణశీల”

అభిసారిక చేష్టలు - సమయోచితమైన వేషము వేయునదిన్ని, భూషణములు ధరించునదిన్ని, శంకయును, అతివ్రజ్ఞ, నైపుణ్యము, బుద్ధి కుశలతయు, కపటమును, సాహసమును. ఈ లక్షణములు, పరకీయాభిసారికలకు మాత్రమే చెందును. స్వీయాభిసారికకు, ఇతరులకు కానరాకుండుటకు వేషము వేయదుగాన, ఈ లక్షణములు చెందవు. ముగ్ధాభిసారిక, మధ్యాభిసారిక, ప్రోధాభిసారిక, పరకీయాభి సారిక, జ్యోత్స్నాభిసారిక, తమిస్రాభిసారిక, దివసాభిసారిక, సామాన్యాభిసారిక, అని భేదములు.

\* రసమంజరి లోనిది కాదు

♦ సరస భూపాలీయమునుండి



9. \* ప్రవత్స్యత్పతిక - ఆక్షణమందు ప్రియుడు దేశాంతరగమన నిశ్చితుండై యుండగ ఈ తొమ్మిదోనాయిక యితర నాయికలందు అంతర్భావము గాదు. ఎట్లన; పతిసన్నిధి నుండుటను ప్రోషిత పతిక, విశ్రులబ్ధ, విరహోత్కంఠితల యందు సంతర్భావంబు గాదయ్యె. ప్రియుని యొక్క కలహము లేనందున కలహాంతరిత కాదు. 1 అన్యోపబోగ చిహ్నాలుగని కోపించలేదు గనుక ఖండిత యందు సంతర్భావంబు గాదయ్యె. గృహ సజ్జాకారణము లేనందున వాసక సజ్జిక యందు సంతర్భావంబు గాదయ్యె. ఉత్తర క్షణమందు కూడిక యుండదు గనుక స్వాధీనపతిక కాదు. అభిసారిక లక్షణము లేనేలేదు. ఇట్లు అప్రవిధ నాయికలయందు సంతర్భావము లేనందు వలన అంగీకరింపవలసి. ఈనాయిక లక్షణము పతి ఆక్షణమందు వైనము బోవ నిశ్చితుండుగా గలది.

ప్రవత్స్యత్పతికా చేష్టలు - కాకువచనమున్ను, కాతర ప్రేక్షణమున్ను, (బెదురు చూపులు)

గమన విఘ్నోప దర్శనము (విఘ్నముల కెదురుచూచుట)న్ను, నిర్వేద, సంతాప, సమ్మోహ, నిశ్వాస, బాష్పంబులు, చేష్టలు. ముగ్ధా ప్రవత్స్య త్పతిక, మధ్యా ప్రవత్స్య త్పతిక, ప్రౌఢా ప్రవత్స్య త్పతిక, పరకీయా ప్రవత్స్య త్పతిక, సామాన్యా ప్రవత్స్య త్పతిక.

10. † సమాగచ్ఛ త్పతిక - పతి దేశాంతరమున నుండి యిప్పుడు రాగా జూచినది. వదియవ నాయిక యని తెల్పబడు. నవ విధ నాయికా

1. “సత్కురననమాని తత్వాత్” అని మూలము. పతి నవమానించ లేదు గనుక, అనియు నుండవలెను.

\* 9 వ భేదమున రసమంజరి కాదని మతాను సారము ప్రాచీన మత ప్రకారము ఎవమందుగూరే.

† రసమంజరిలో లేదు. ప్రాచీన మతము కాదు

లక్షణంబుల యుదున్ను అంతర్భావంబు గాను గావున, సమ్మోదానందాశ్రు విరహోపశాంతులు గలిగినందు వల్ల సుగీకరించవలెను.

సమాగచ్ఛత్పత్తిక చేష్టలు - పతిలక్షణమే దేశాంతరముననుండి రాగా జూచినది. సాధ్వస సమ్మోదమున్ను, హతాత్పులకలున్ను, అద్భుతా లోకమున్ను ప్రాగ్విరహోప శాంతిన్ని, సత్వరోత్సాహ భూషణమున్ను, ముఖ వికాస హర్షాశ్రు సిద్ధ మనోరథాదులున్ను నివ్వెర పాటున్ను గలది.

ముగ్ధా సమాగచ్ఛ త్పత్తిక, మధ్యా సమాగచ్ఛత్పత్తిక, ప్రేమా సమాగచ్ఛ త్పత్తిక, పరకీయా సమాగచ్ఛ త్పత్తిక, సామాన్యా సమాగచ్ఛ త్పత్తిక.

**సఖీ నిరూపణము :-**

సఖి-విశ్వాసముగల్గి యూరటగా పార్శ్వమందు సంచరించునది' సఖీచర్యలు - అలంకరించేదిన్ని, ఉపాలంభన శిక్షా పరిహాసాదులు. అలంకరించు లక్షణం, ఉపాలంభన లక్షణం, శిక్షా లక్షణం. పరిహాస లక్షణం,

**పరిహాస లక్షణం త్రివిధము :-**

- (i) సఖి నాయికను పరిహాసము చేయుట,
- (ii) సఖి పరిహాసము చేసేటట్లు, ప్రియుడు నాయికను పరిహాసము చేసే లక్షణం.
- (iii) ప్రియుని ప్రియుని పరిహాసము చేయుట.

దూతిక - దౌత్య వ్యాపార పారంగత దూతిక - సంఘటన చేయునదిన్ని, విరహంబు దెలిపే దిన్ని దీని యుద్యోగములు. సంఘటనా లక్షణం. విరహం దెలిపే లక్షణం.

నాయక నిరూపణము:-

1. పతి 2. ఉపపతి 3. వైశికుండు అని నాయకులు త్రివిధము.

1. పతి - విధ్యుక్త ప్రకారంబుల బాణి గ్రహణంబు సేయునతడు.

(i) అనుకూలుడు - సర్వకాలంబును పరాంగనా పరాజ్ఞాఖండై దృఢాను రక్తుండగువాడు.

♦ “ఒక్క కాంతనే పలచి గుణాభిరాముడగు వాడు”

(ii) దక్షిణ నాయకుడు - సకల నాయికల యందున్న సమమైన సహజాను రాగం గలవాడు.

♦ “బహుప్రియాసదృశ శీలుడు”

(iii) ధృష్టనాయకుడు - నిశ్చంకగా నేరముచేసి యుండిన్ని నాయిక యెంత పరిహసించినా గాని పోక మరిన్ని ప్రశ్రయము (వినయము) చూపువాడు.

♦ “సావరాధుడై యలుగని వాడు”

(iv) శతుడు - కాంతల యందు కవటంబు సేయ సమర్థుడగు నాయకుండు.

♦ “ప్రియాశయమాత్ర నివేద్య విప్రియుండు”

2. ఉపపతి - ఆచార హాని హేతువగు నాడు, వీని యందున్న అనుకూల, దక్షిణ, ధృష్ట, శతత్వభేదంబులు నాల్గువిధంబులై యుండు. అందు శతత్వము నియతమై యుండు.

3. వైశికుండు - బహుళ వేశ్యోప భోగ రసికు డనంబరగు.

క్షేత్రము వైశికుండు - ప్రియకు నెంత కోపమైనను మరిన్ని యుపచార పరాయణుం డగువాడు.

♦ నరస భూపాలీయము నుండి.

మధ్యమ వైశికుండు - ప్రియకు కోపము వచ్చిన సమయమున నెవ్వడు కోపాను రాగంబులు ప్రకటింపక చేష్ట చేత మనో భావంబుగ్రహింప వలెనని యూరకుండువాడు.

వైశికాధమ నాయకుడు - భయంబును, కృపయును, లజ్జయు, కోపంబును లేక క్రీడలయందు కృత్యా కృత్యంబు విచారంబు లేనివాడు.

శకుని యందంతర్భావము పొందువారు (i) మాని (ii) చతురుడు. వాళ్ళేష్టల 1 వ్యంగ్యముగా గలవాడు.

వచనవ్యంగ్య సమాగముడు, చేష్టావ్యంగ్య సమాగముడు.

పత్యాదుల భేదాంతరములు :-

ప్రియను విడిచి దేశాంతరము పోయినవారు మూడు విధములు.

ప్రోషిత పతి, ప్రోషిత ఉపపతి, ప్రోషిత వైశికుడు.

నాయకాభాసుడు :-

అనభిజ్ఞుండగు నాయకుడు ఎంత సూచన చేసినను భావ మెఱుగ లేనివాడు.

నాయికలకు చెప్పిన భేదములు నాయకులకు గలవని యెంచ బనిలేదు. నాయికలకు అవస్థా భేదంబులు కలిగె. నాయకులకు స్వభావంబుననే అనుకూల, దక్షిణ, ధృష్ట, శతత్వ భేదంబులు గలిగినవి. అవస్థా భేదంబుల విప్రలభ ఖండితాది భేదంబులు అంగీకరించి నప్పటికిన్ని సంకేత స్థలమునకు రాకుండుట, ధూర్తత్వము, అన్య సంభోగ చిహ్నములు మొదలగు గుణములు నాయికలకు చెప్పుట సంప్రదాయము కాదు. వ్యత్యాసంబైన రసాభాసం బగు నట్లు యెఱుంగవలయు.

1 “వాళ్ళేష్టా వ్యంగ్య సమాగమః” వాక్కుచే చేష్టలచే సమాగమాభిలాష సూచించువాడని యుక్తము.

నర్తక సచివుడు - క్రీడాసఖుడు - నాల్గు భేదంబులు.

1. పీత మర్దకుండు - కుపిత స్త్రీ ప్రసాదకుండు.

♦ “నాయకొల్లసనముకన్న కొంత గుణలక్షణ హీనుడు.”

2. విటుండు - కామ కళా కోవిదు డగువాడు.

3. చేటకుడు - సంధానమునందు చతురుడు.

♦ “అసవ్యశ బాలికా సంఘటనాది రహస్య విదుండు.”

4. విదూషకుండు - అంగంబులు వికారంబులుగా జేసికొని పరిహాసంబు సేయునతండు. ♦ “అజస్ర హాస్య రసహేతువు వాడు.”

† ( సాత్విక భావములు. ౮. )

శృంగార రస నిరూపణము :-

(శృంగారమునకు) రతిస్థాయి భావము. శృంగార రసము రెండు విధములు. సంభోగ శృంగారము, విప్రలంభ శృంగారము. విప్రలంభములో దశావస్థలు గలిగె. వీటియందు -

1. అభిలాష - సంగమేచ్ఛ.

2. చింత - సందర్శన సంతోషముల యొక్క ప్రకారములు చింతించేది.

3. స్మృతి - ప్రియాసంబంధమైన చేష్టాదుల జ్ఞాపకము.

4. గుణకీర్తన - విరహవేళ కాంతా సంబంధస్మృతి సేయుట.

5. ఉద్వేగము - కామక్లేశముచేత సకల భోగములున్న హేయముగా నెంచునది.

♦ నరస భూపాలీయము నుండి.

† ఇందు కేర్పొన ఒడలేదు. రసమరిజరిలో ఇట్లు:- 1. చెమట, 2. మాన పాటు, 3. గగుర్పాటు, 4. గద్గద స్వరము, 5. శంఖము, 6. వైవర్ణ్యము, 7. కన్నీరు, 8. తిచ్చపాటు ఇంద్రియ వ్యాపారము లేకుండుట - ప్రళయము.

6. ప్రలాపము - ప్రియను గూర్చిన కల్పిత వ్యవహారము.
  7. ఉన్మాదము - బౌత్సక్య సంతాపముల వలన కలిగిన మనోవిపర్యాసము. ఎడబాటు వలన కలిగిన జ్వరము చేత వచ్చినది. కాఱు కోన్మాదము. వాచికోన్మాదము, అని రెండుభేదములు.
  8. వ్యాధి - మదన బాధచే కలిగిన జ్వర కార్యాధి దోషము.
  9. జడత విరహ వేదనా వికారమాత్రముచేత తెలిసికో దగిన జీవము గల యవస్థ.
- (i) స్వప్నదర్శన, (ii) చిత్రదర్శన, (iii) సాక్షాద్దర్శనము అని విప్ర లంభావస్థలో మూడు దర్శనములు.

# శృంగారరసమంజరి

( త్రేత్రయ్య పదములనుండి లక్ష్యములు - సమన్వయము )

శృంగారరస సాధారణ లగుట తొలుత నాయికా లక్షణంబు బుడహరించితి. అందు నాయకలు - స్వీయయు - పరకీయయు - సామాన్యయు నన త్రివిధ భేదంబు లగు. అందు స్వీయ యనునది, పరిణీతయై పతియందు మాత్రంబు ప్రీతిగల పతివ్రత స్వీయ యనంబరగు. అందు పతి శుశ్రూషయు, శీల సంరక్షణంబును అర్జవంబును, త్నమయును యీ నాల్గు గుణంబులు స్వభావంబులుగా గల సాధ్వీ స్వీయ యనం బరగు. ఇట్టి స్వీయయు, ముగ్ధయు, మధ్యయు, ప్రౌఢయు నన త్రివిధంబులగు. అంకు రిత యౌవన యగు క్షాంత ముగ్ధ యనంబరగు. అట్టి ముగ్ధయు అజ్ఞాత యౌవనయు, జ్ఞాత యౌవనయు నన ద్వివిధంబులగు అందు సఖి వచన కృమంబున లజ్జాభయ పరా ధీనరతి యగునది నవోధ యనంబరగు. అట్టి నవోధ చేష్టలు - సిగ్గుచేత మనోహర యును కోపంబు నెడ మృదుత్వంబును నవభూషణంబుల యెడ నిచ్చయుం గలిగి యుండు.

న వో ధా ల త్త్య ము.

చ. కరమున గట్టినం గునుమ కల్పిత తల్పమునందుఁ జేర్చినం  
దరముగఁ గొగిలించినను దత్తరమందును బైలుదేరగా  
నిరవుకొనంగఁ బాదరస మెవ్వడు చేతను నిల్పు వానికిం  
దరమగుగా నవోధ నెడఁ దార్పగఁ జిందులు ద్రొక్కు-చుండగన్.

(రసమంజరిలోని లక్ష్య శ్లోకమున కనువాదము)

1. స్వీయ - ముగ్ధ, అందు నవోధ, ఎట్లనిన - తొలినాడు శయ్యా గృహ మందు నాయకుడు బలాత్కారము చేసివందువల్లనున్న మర్నాడు శయ్యాకు బోనోప నని సఖి జనులతో చెలియజేసుకొని నందువల్లనున్న యీ నాయక నవోధ యని సిద్ధోత్కారముగా వ్రాయబడెను. ఇందు కుదాహరణము “ త్రేత్రయ్య పదములు. ”

నన్నెటిక బొమ్మనేరే వాని వద్దికి. 207 •

ప్రి స్ర బ్ధ న వో ధా ల త్త్య ము

చ. కరమున నూరువులో బెనిచి కమ్ముక నీవియుఁ బట్టి యన్యచా  
కరమున గుబ్బలం బొదివి కాంత నిమిలిత లోచనాంతయై  
వరుని సమీప భాగమున జైఘరిగాగ నవోధ డిందుచున్  
నిరుపమ లీల మీఱ శయనీయమునం బవలించు వేగమున్.

• ఇట్టి అంకలు త్రేత్రయ్య పదసంఖ్యలను నూచించును.

2. స్వీయ - ముగ్ధ, అందు విస్మయ నవోధ, ఎట్లనిన - సఖీజనుల వాక్యము నంగీకరించినందువల్ల నున్ను, నాయకుని అనుభవము తెలుసుకొని నందువల్ల నున్ను - విస్మయనవోధ.

చిన్న దాన నేనేమెఱుగ సిగ్గయ్యా నమ్మ - 174.

లజ్జయును, మన్మథోత్సాహంబును సమానంబుగా గలది మధ్యయనంబరగు. అట్టి మధ్య ఉపలాల నాతిశయంబున - అతి విస్మయనవోధయగు. అట్టి మధ్యకు ప్రియుడు నేరంబు చేసిన యెడ ధైర్యంబు గలయపుడు వక్రక్రియు, ధైర్యంబు లేని యెడ పరుష వాక్యంబులు గలిగి యుండు.

. మ థ్యా ల త్య ము.

ఉ॥ నిద్దురబోయిన విభుని నెమ్మొగముం గనఁగూడ దక్కటా  
నిద్దురబోవకున్న పతిసమ్మి కరగ్రహణ మొనర్చగా  
నిద్దురబోవరాదు మఱి నిద్దురబోవక యుండరాదని  
ముద్దియ చింతసేయుచును ముద్దులు గుల్క-గఁజేరె శయ్యకున్.

3. స్వీయ - అందు మధ్య, ఎట్లనిన - సంకేతస్థలంబున నాయకుడు శయనించి యుండగ రాత్రి నడచిన వర్తమానములు మర్నాడు తన చెలికత్తెతో చెలియజేసి నందువల్ల - మధ్య.

నిదురవచ్చునా కంటికి - అవేశలో - 1 (?)

4. స్వీయ - ప్రోధ - సురతప్రియ - ఎట్లనిన - ఈ నాయికయందు నాయకుడు సేనాదినములుగా రాకనేయుండి వచ్చినవాడు గనుకనున్ను, నాయిక మూడు జాములవరకు మాటలచేత ప్రోద్దుగడిపినందువల్ల నున్ను, నాలుగో జామున నాయకుని గూడేటంతలో కోడికూసినందువల్ల వ్యాకులపడినందు చేతనున్ను సురతప్రియ.

ఎంతో మనసున నెంచి కొన్నందుకు నంతలో కోడి కూసెనేనామి

(క్షేత్రీయ్య పదముకాదు)

నాయకుడు సేనాదినములు రాకనేయుండి వచ్చినందుచేతనున్ను - సతిపరు నిద్దడన్ను సేనాసేపు మాటలాడుచుండి నందువల్లనున్ను వీరిమాటలు విని చిలుక పలికి నందుకు వీరలు అశ్చర్యపడినందువల్ల నున్ను - ఉత్తమాటలచేత ప్రోద్దుపొయె నని యీ నాయిక వ్యాకుల పడినందువల్ల నున్ను సురతప్రియ.

చెలబో యెంత వేగమే తెల్లవారె 176

• ఈ పదము దొరకలేదు.



ఏల తెల్లవారి నయ్యో యింత జగమే 136

5. స్వీయ - పౌఢ - సురతానంద మోహిత - ఈ నాయక కీర్తనా సమయమున మైమరచి నందువల్లనున్న, మూర్ఛచెంది తెలివి తప్పినందువల్ల నున్న - సురతానంద మోహిత.

తెల్లవారివది తెలియలేదకట - 198.

తెల్లవారు పెరుగనైతి నమ్మ - యేమందునా - 199.

6. స్వీయ - మధ్యధీర - ఎట్లనిన; నాయకుడు అన్యకాంతను సంసర్గం చేసి వచ్చినందు వల్లనున్న శరీరం చమత్కరించు వల్లనున్న - పూల సుగటిచేత గాలివేసే నని నాయకునితో నాయక తెలియజేసి నందువల్లనున్న - మధ్య ధీర.

చక్కనయ్య యేమి యుప - చారములే సేయింతును - 166.

7. స్వీయ - మధ్యాధీర - నాయకుని అన్యకాంతభాగ నిష్ఠలు కనుల జూచి నాయకుని పరిహాసము చేసేది గనుకనున్న - ధైర్యం లేకనే పరుష వాక్యంబులు పలికినందు చేతనున్న - మధ్య అధీర.

నామేను నీమే ననుచును బలికిన - ( తెల్లి పుణ్యము పదము )

8. స్వీయ - మధ్యాధీర -

ఎంత వింతరా చక్కని సామి - 85.

9. స్వీయ, మధ్యధీరాధీర ఎట్లనిన - తన నాయకుడు అన్యకాంతాసక్తుడై వచ్చినది చూచి మిక్కిలి తన మనస్సున నుండే బటువంటి దుఃఖం చెలిసి తెలియనట్లుగా నాయకునితో తెలియజేసు కొనేది గనుక - మధ్య ధీరాధీర.

నన్ననవరే గాని నిన్నన పనియేమి (పదం దొరక లేదు.)

10. స్వీయ - పౌఢధీర - ఎట్లనిన - నాయకుడు తనకు స్వాధీనం లేదనే బటువంటి యెన్నిక చేత నాయక శయ్యాగృహమందు వచ్చి నాయకుని పలుకరించక అత్యంత కోపముతో నుండే బటువంటి వర్తమానం నాయకునికి తెలిసి నాయకను నాయకుడు అడిగేదాని వల్లనున్న స్వీయ పౌఢధీర -

తలచినపుడే లేని దానవు (వరాహుని పదము)

వలచినవాడనే నీ మీద - 287.

నాయక మిక్కిలి కోపముతో నుండుటచేత నాయకుడు మంచి మాటల చెప్పి వేడుకొనే దానివల్లనున్న పౌఢధీర.

11. స్వీయ - ప్రాధాన్య, నాయకుడు తనయందు నత్యంత ప్రేమతోగూడి యుండి మళ్ళీ అన్యకాంతా సక్తుడై నందుచేత ఆ వర్తమానం చెలిసినందు చేతనున్న నాయకుని ప్రత్యక్షముగా కోపము నేయకుండా అడిగేటందువల్ల ప్రాధాన్య.

చిత్తము వేరైనందుకు చింత చేసేను 173.

12. స్వీయ - ప్రాధాన్య, ధీరాధీర నాయకుడు అన్యకాంతా సక్తుడై, సగలు, రొక్కము, పుష్పహారములు మొదలగునవి యిచ్చిన వర్తమానములు నాయకకు చెలిసి చైర్యా ఛైర్యముల వల్ల నాయకుని అడుగునది గనుక స్వీయ ధీరాధీర.

మేలు మేలర నిన్ను మెచ్చు వచ్చుర 263.

13. స్వీయ మధ్యధీర జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - నాయకుడు కపటముచేత వేటొక నాయకను తన శయ్యపైని బెట్టి పడుకోబెట్టినందు వల్లనున్న, నిద్దుర మబ్బుచేత తన నాయకుని అధరపానము చేసినట్టై వచ్చిన నాయకను అధరాన్ని పానము చేసినందు వల్లనున్న అలింగనము చేసినందువల్ల తనయొక్క రొమ్ము నాయక రొమ్ముకేరి క్రిక్కిరిసి నందువల్లనున్న, తక్షణమే మనసుకు ఆనమానము గలిగి ఆ సమయ మందు తన నాయకునితో నైన వచ్చిన నాయకతో నైన కలహించక అవలిమై నందుచేత మధ్య ధీర, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ.

ఇద్దరి సందున బహుళించి యున్న 61.

14. స్వీయ - మధ్యధీర జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - తన శత్రు యౌవనము నాయకుడు వేటొక నాయకయందు సరసము లాడుచుండేది తాను జూచినది గనుకనున్న, ఆ వర్తమానముల తనకు అప్తమైన సఖితో చెలియ జేసుకొనేది గనుకనున్న.

ఎవరె తాళనమ్మ యీ నడతలు 103.

15. స్వీయ - మధ్యధీరాధీర - జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - ఈ నాయక తన సంతేత స్థలంబున వేటొక నాయకతో సరసము లాడుచు నుండేది, తాను జూచి నాయకునితో ప్రత్యక్షముగా అడిగినందు వల్ల మధ్య ధీరాధీర జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ.

బాగాయె నీ సగలెల్ల 244.

16. స్వీయ - ప్రాధాన్యరా జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - సతి పతు లిరువురున్న ఒక్క శయ్యపై నుండగా వేటొక నాయకయందు నాయకుడు కపటముచేత నిర్బీతిగా సరసము లాడుచుండగా నాయకకు చెలిసి కోపించునది.

ఇన్నాళ్ళవలె గాదమ్మ మువ్వగోపాలు. 63.

17. స్వీయ ప్రాధానిక - జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - తన నాయకుడు వేటాక నాయకతో తన కేలికామందిరమందు సరసము లాడుచుండగ తాను జూచినది గనుక నున్న నాయక ఆ వర్తమానములను గురించి ఆలిగయుండగ సమాధానము చేసిన సభ్యులతో చెలియజేసి కోపించునది.

మునులేని వానితోను ముచ్చట లేత 260.

18. స్వీయ - ప్రాధానిక - జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - నాయకుడు నాయకను వదించి పక్షపాతములు చేసినందువల్లనున్న, నాయకునితో ప్రత్యక్షముగా నడుగునది.

ఇటువంటి వాడనుచు నిపుడు తెలిసెనుగ 59.

సతిపతు లిరువురును యొక్క శయ్య యందుండగ నాయకుడు వేరే యొక నాయకతో పైగలచేత రమ్మని సరసము లాడినందువల్లనున్న, తనయొడుగుగా, వచ్చిన నాయకను కలసి నందువల్లనున్న ప్రాధానిక జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ యనిన్ని

వానికి నే నేల వలచితి నిటువంటి 292.

19. పరకీయ పరోధ గుప్త వృత్త సురతగోపన - ఉపపతి యందు రూపు రూపులొ ప్రత్యక్షముగా తనవర్తమానముల చెలియజేసుకొనునదిన్ని పెద్ద పిన్నల లక్ష్యమునేయక యుండి నందు నున్న ప్రేమ యుంచి యుండే కార్యముల ఉప పత్తితో చెలియజేసినందుచేత

నీ పొందు నేయక మాన 222.

20. పరకీయ - పరోధ - వర్తిష్యమాణ సురతగోపన. పతి యూరిలో లేనందువల్లనున్న, యిది గర్భమైన చేత యితరులు తెలిసేరని ఉపపతియందు గర్భము విచ్చిన్నము చేయవలెనని తెలియజేయునది.

తనకి లేరా పోయి వేరు వెల్లకి 297.

21. పరకీయ - పరోధ - వృత్త వర్తిష్యమాణ సురతగోపన - నొలుత నాయకుడు యీ నాయకను ఆంగీకరించవలెనని, చాత్యము నడిచినందువల్ల నున్న చాత్యములచేత సఖ్యం లేకపోయినందున మళ్ళీ స్త్రీ వేషం వేసుకొని కపటము చేత నాయకను రమించినందువల్ల నున్న మర్యాద తనకు అప్పమైన సభ్యులతో జెప్పకొనునది.

మోసబుచ్చిరమ్మ మగవాని ఆడదంట 265.

నాయకుడు బలాత్కారము చేసినందువల్లనున్న అవర్తమానములు తన కాపుమైన చెలికత్తెతో చెప్పకొనునది.

ఎవ్వడే లలన పి డెవ్వడే 104.

22. పరకీయ-పరోధ-వాగ్విదగ్ధ - యీ నాయక నాయకుని(డు)? తీవ్రముగా రమ్మనగా పోతి ననినీ, తనకు మిక్కిలి మోహమనినీ, నాయకుని లీలావినోదములు దలచి సంతోష మొందునదిన్ని, గా నుండుటవల్లనున్న, నాయకునితో తక్షణము రమించ వలెనని యెన్నిక గలిగినందుచేత నున్న వాగ్విదగ్ధ.

మాటలచేత దీరునా బోటి 255.

23. పరకీయ - లక్షిత - పరోధ - ఎట్లనిన - సంకేత స్థలమునకు తాను పోయేటందుకు అష్టపడిన చేతనున్న, కోపించిన పతిని సమాధానము చేయుట వల్లనున్న, అత్తవారూకి తమయింటివారు పంపుతారని నాయకునితో తెలియ జేసినందువల్లనున్న మిక్కిలి ప్రేమచేత సతిపడు లిరువురున్న వ్యాఖలం చెందుట వల్లనున్న లక్షిత.

అత్తవారూకి నంపేరు మావారు (తేత్రయ్య పదము కాదు)

రమింప వచ్చిన నాయకుని సమయ భేదమువల్ల గూడేటందుకు లేనందున ఉపపతిని సముదాయించినందు నున్న, బావగారు తనయందు మిక్కిలి విరోధ ముంచినందు వల్లనున్న, తన శయ్యా గృహానికి తోడికొడలు యొక్క పక్షాన్ని సమీపమందుండేడి చేతనున్న, మిక్కిలి తామసముచేత గూడదని నాయకుని సముదాయించుటవల్ల, లక్షిత.

వేళ గామర గడియ తాళుర సామి 299.

24. పరకీయ - పరోధ - ముదిత - తన గృహకృత్యమెల్ల ఉపపతితో తెలియ జేసినందుననున్న, అత్తగారు, బావగారు, మొదలయిన వారలు సమీపమందున్నారనే భీతిచేతనున్న, నాయకుని తీవ్రముగా గలసి పంపించేదిన్ని, ప్రతిదినము నాయకుని వద్దని చెప్పుట చేతనున్న ముదిత.

తిన్నగ మాటలాడర మువ్వగోసాల 192.

25. పరకీయ - పరోధ - ప్రతిభాచతుర - ఉపపతితో సంబంధ పడిన వర్తమానమును చెప్పుచున్న మట్టి తెలియనట్టే మాట పొల్లించి అమరపలికెడిన్ని, తన యభీష్ట ప్రకారం జరిగితే ప్రార్థన చెల్లించి పెడుదామని వేడుకొనేదిన్ని.

మాడని గూడని నిందలు జోడించి రమ్మ 175.

26. పరకీయ - కన్య, సంకేత స్థలంబున నుపపతితో తన వర్తమానము తెలియ జేసుకొనేది, తన్ను వివాహము జేసికొమ్మని ఉపపతితో తెలియ జేసికొనునది, కన్య.

నన్నే పెండ్లాడుసుమీ 208.

పిత్రావ్యధిన గావున గూఢ చేస్తులచేత నాయకుని క్రీడను వేడుకునే టందువల్ల నున్న, అతి బాల్యములూ నుండేటప్పుడే నాయకుని రమించి యుండుట వల్ల

నున్న, పుష్పవతియైన తర్వాత నాయకుని గలయ వలయునని పుష్పవతితో తెలియ జేసిది గనుక కన్య.

సమర్థాడి పదిపూట లాయెరా 301.

27. సామాన్య - నాయకుడు సొగసు జేసికొని వచ్చినందువల్లనున్న, సభి జనులు నాయకునితో యిది సమయము గాదని చెప్పినందువల్లనున్న, అట్లర్థమానము నాయకకు తెలిసి నాయకుని సముదాయించేది గనుకనున్న, సామాన్య.

రమ్మననే సముఖాన రాయబారము లేలే 270.

28. అగంతుక సామాన్య - సామాన్యల వలెనే ప్రవాహపేక్ష గలిగి నందు వల్లనున్న, నాయకుని మనోభావములు విచారణ చేసినది గనుకనున్న అనాయకునితో తాను రమించ వలెనని యెన్నిక గలిగి నందువల్లనున్న.

ఎటువంటివాడే వాడు ఓ యమ్మ వాడు 96

29. స్వీయ ప్రాధ ఉత్తమ - పతి నాయకయందు శ్రేమ లేకనే యుండి తాను నాయకునికి బలవంతముగా ఉపచారములు చేయుటవల్లనున్న, నాయకుని బలవంతముగాగలిసి, నాయకునికి సంతోషంకలిగేట్లు తానే రమించినందువల్లనున్న.

ఇటువంటి నా వలపు యేమి గాబోయె నమ్మ 56.

30. పరకీయ ఉత్తమ - ఈ నాయక నాయకునికి ఉపచారము సెయిగా నాయకుడు ప్రతి ఉపచారము చేయవందువల్లనున్న నాయకుడు యీ నాయకకు స్వాధీనం లేనందున అవర్తమానముల సభిజనులతో చెప్పుకుంటున్నది.

మాటలాడి మనసు మర్మము తెలియనివాడు (క్షేత్రయ్య పదము కాదు)

31. సామాన్య ఉత్తమ - నాయక నాయకునికి మిక్కిలిన్ని పుష్పచారములు చేయుటవల్లనున్న, అదిగాక నాయక యెంత ఉపచారము చేసినప్పటికిన్ని వేరే నాయకయందు నాయకుడు పోవుచున్నాడని సభితో చెప్పుకొనేది.

వలపు దాచునేరనే ఓ భామ 289.

32. స్వీయ ప్రాధ మధ్యమ - ఈ నాయక నాయకుని మనోభావము తెలిసి ప్రత్యక్షముగా పూర్వము నడచిన వర్తమానముల గురించి నాయకునితో తెలియజేసి మళ్ళీ సముదాయించేది గనుక.

ఎందుకు వచ్చెనో కోప మెవరేమన్నాగు 89.

33. పరకీయ పరోధ మధ్యమ - నాయక తనవల్ల నేరమేమియు నాయకునితో తెలియజేసిదిన్ని, నాయకుని వల్ల నెపము కలిగినట్లుగా నున్న, తన

శరీరం నాయకునికి (అమ్మకము) జేసియుండేటట్లుగానున్న, మిక్కిలి యిరువరున్న గూడియుండునట్లు నాయకునితో సమాధానముగా ప్రియవచనము చెప్పేది గనుక.

నావల్ల దుడుకు లేన్నటికైన గలదా 212.

34. సామాన్య మధ్యమ - యీ నాయిక పూర్వమందు వృథయిత్ర మిక్కిలి ప్రేమతో నుండిన వర్తమానములు నాయకునితో చెలియ జేయుటకల్గినను, నాయకుడు వేటొక తావుకు పోకనే నాయకునివద్ద ప్రమాణము తీసినందువల్లనున్న, యీ నాయిక నాయకునికి మిక్కిలి వ్రపచారములు చేసినది గనుక.

దినము లిటువలె వచ్చె దేవు డోర్వజాలదాయె 203.

35. స్వీయ ప్రౌఢ ధీర అధమ - యీ నాయిక నాయకునితో కలపించే టందువల్లనున్న, నాయకుడు హితము నేయగనే తాను అహితంబుజేసి, కోపించే టందువల్లనున్న, రూపవతి కాదనిన్ని, సరసములకు లోబడక నుండేటందు వల్లనున్న.

ఎందుకు యీ మాటలేల రరి.

36. స్వీయ మధ్య ధీర అధమ - యీ నాయిక నాయకుడు అన్యకాంతా సక్తుడై యుండే వర్తమానము తెలిసి, కోపించేది కనుకనున్న, నాయకుని సర సత్వముల అంగీకరించకనే నిరాకరించే దానివల్ల.

ఏలరా యీవగతెల్ల, నాసామి 142.

37. పరకీయ పరోధ అధమ - పూర్వం నాయకుడు ఆత్మంత ప్రీతితోడ యీ నాయికను రమించి పిమ్మట వేటొక నాయికతో సంబంధము గలిగి, మళ్ళీ యేమి నెపంచేతనో ఆ నాయిక నెడబాసి తమవద్ద నాయకుడు వచ్చినందునున్న, యిదిగాక తమకు సమయము వచ్చినప్పుడు మాత్రము పంపించగా రానందువల్ల నున్న, తాను వేడినప్పుడు నాయకుడు మాటాడ లేనందువల్ల నున్న, విగ్రహము చేత మిక్కిలి రక్షణ పడుచు నున్న అవేళలో నాయకుడు రాలేదనే యెన్నిక చేతనున్న, హితము చేసే నాయకునికి అహితంబుచేసి కోపించునది.

ముందటినలె నాపై నెనరున్నదా సామి 257.

38. సామాన్య అధమ - నాయకుడు అన్యకాంతల యింటికి పోయినందు చేతనున్న సరసము లాడినందువల్లనున్న పరిమళ మలదు కొన్నందు వల్లనున్న మళ్ళీ నాయకుడు యీ నాయిక వద్దకు వచ్చినందువల్లనున్న, నాయకుడు హితంబు నేయక అహితంబుచేసి నిరాకరించినందువల్ల.

ఎందుకు బొంకేవు రా లేదని నాతో పదము దొరకలేదు,

నాయకుడు నాయకను కపటముచేత చేసిన మోసము దలచుక రాలేదని నిరాకరించినందువల్లనున్న, చాత్యము వచ్చినవారి వాక్యముల అంగీకరించకనే నిరాకరించినది.

రాయబార మంపినాడేము రాను రాను నేను రాను 272

చెయ్యి యెత్తిమొక్కి భావము వెలిసికొమ్మని నందువల్లనున్న, వాని మనసు రాయజేసికొన్నాడనిన్ని, నేవజేసి దూతికను బంపగానే తానే వేడుకున్నట్లుగానున్న, అందుకు నాయకుడు వామలు జేసినట్లుగానున్న, వృధా నెపముందుకొని నాయకను ఆలక్ష్యముగ నెంచిన వర్తమానములు సహజో జెప్పకొనునది. సామాన్య అధమ.

రాలేను పొమ్మనవే ఓచెలియ యీవేళి. 277.

నాయకుడు నాయకత్వ మిక్కలి ప్రియవచనముచెప్పి ద్రవ్యమిచ్చి నందు వల్లనున్న, ఆ ద్రవ్యాన్ని అంగీకారం చేయకుండా నిరాకరించి నందున సామాన్య అధమ.

నిలువున నిలిచెడు ధనము బోసిన గాని 217.

39. స్వీయ తృప్త - నాయకుడు యీ నాయకకు పరచక మిచ్చినందుచేత నున్న, వీరలకు తొలుతగలిగిన అలకులు దీరి మిక్కిలి సుఖోపముగా నాయకను గూడి రమించి నందున స్వీయ - తృప్త

నేటిదే కలయిక రా చక్కనిసామి 228

40. పరకీయ - తృప్త - సతిపకు లువునున్న శత్రువుయందు రమించ గా నొక్కతేపనే తృప్తివహించినది గావున.

ఇప్పుటి కీలాగున నున్నాను 67

41. పరకీయ పరోధ తృప్త - రతియందు ఒకతేపనే తృప్తి వహించినది గావున రతియందు నడిచిన చిత్తులు నాయకునితో జెప్పుకునే దానిక తోచక తరువాత తెలియజేసుకొనునది.

కంచి వరదా నీ జెక్కడ గలిగితివి 153

రతియందు ఒకతేపనే రమించినందున, తృప్తి వహించినందు నున్న, నాయక పనియందు సుఖోపము కలిగి నందుచేతనున్న

నీవే వచ్చితివి నేను వచ్చినట్లు 225

42. సామాన్య - తృప్త - నాయకుడు నాయికను ఆధరణముల చేతనున్న వస్త్రములచేత నున్న నాయికకు సంతోషము చేసినందున నాయిక నాయకుని గమించి తృప్తిపొందినందు చేతను.

మనసు నిన్నెడ బాయను ప్రాణేశ 251

43. స్వీయ ప్రాధ ఆత్మప్త - నాయకుడు సార్వకాలమును తనవద్ద వుండలేదనే గుఱుముచేతనున్న తనపలకులను నాయకుడు లక్ష్యము సేయక వుండినందువల్లనున్న యిదిగాక రతియందు తృప్తిలేకనే ఆత్మపురాలగుట.

నన్ను నీవు దలచేది న్యాయము గదు 206.

నాయకుడు నాయికను రమించినందున తృప్తి లేనందుచేత నాయకుని కలహించేటందువల్ల నాయకునిమీద ఆనూయ కలిగినందు వలనను.

నాదోవరాకు నాతో నవ్వకు 210.

44. పరకీయ ఆత్మప్త. ఈనాయిక రతియందు ప్రేమచేత నాయకుడు ముద్దు బెట్టేదానికి అంగీకరించక వుండినందున.

ముద్దు బెట్టలేవురా నాసామి 159.

45. పరకీయ పరోధ ఆత్మప్త - రతియందు తృప్తిలేనందువల్ల నాయకుని కలహించి నందువల్లనున్న అనేక నిష్ఠూర వాక్యము చెప్పినందున.

నీకన్నా నామొగుడే మేలు నీ పాదమాన 218.

46. సామాన్య ఆత్మప్త - రతియందు నాయకునివద్ద మిక్కిలి అనేక విధమైన బంధ విశేషములచేత పెనగ వశమని యెంచినందున నాయకుడు వేగముగారతి చూపించినందున,

ఒక్కసారికే యీలాగైన 150.

రతియందు తృప్తిలేక యుండినందువల్లనున్న వేటొక నాయిక యందు ప్రీతిగలిగి యున్నాడనిన్ని చిలక పావురములు పట్టెమంచము పట్లచేత నాయకుడు మంగళము చేత రమించి నందువల్లనున్న.

ఇటువంటివాడు రానేలే యీలాగై లే యేటి వేడుక తనమే. 2,207

యీనాయిక నాయకుని ముద్దుబెట్టితే నాయకుడు అంగీకరించక నిరాకరించి నందు వల్లనున్న చేబట్టి యింటికి రమ్మని పిలిచితే రానందుచేతను, రతియందు తామస రతిసేయక తీవ్రముగ కలిసి పంపించినందున ,

హితజన హితనే హితనితలేకనే 12, 214.



47. సామాన్య తృప్తాతృప్త. తృప్తి వహించిన్ని ఆసచేత ఆత్మప్రసాదగుట - కలికితో యింకొక సారి ప్రపరతి కలియక నే తాళజాలనే 156.

48. స్వీయ ప్రాధ దివ్య:-

అనుకోపని యేమున్నది ఆక్కరలేనందుకు 13.

నాయకుడు అన్యకాంతా సక్తుడై తిరిగి వర్తమానములు సఖులచేత వివరించిన గనుక నున్న వార్తకు నాయకుని గురించి వ్యత్యాసమైన వాక్యములు సలకగా సుగుణవచనములు పలుకుచున్నది గనుక

ఎవరె గూడితే నేమి యిది నాతో నవకురే 102

49. పరకీయ - దివ్య. తొలుత నాయకునికి పూలహారములు జాప్తినందున నున్న నాయకుని చెక్కిలు గోరులుంచినదిన్ని, మదన శాస్త్రము చెలిసినందున నున్న, లాలించినందున నున్న నాయకుడు దయాళుడు కాదనిన్ని మిక్కిలి భక్తి చేసినందున నున్న, నాయకుని కలిసినందుననున్న, దుర్గుణములుగా నెంచిసఖితో చెప్పకొనునది.

ఏమి సేతునే కొమ్మా నే 125.

50. సామాన్య - దివ్య: పూర్వము నాయక నాయకుడు యిరువురున్న మిక్కిలి సయ్యుద్ధిగా నుండి మల్ల విరోధము కలిగినందున సఖితో పూర్వస్థితిని అనుసరించి నాయక తెలియజేసినది.

ఏల యడిగినాడమ్మ యీ యలుక 139.

నాయకా నాయకు లిరువురున్న మిక్కిలి మమతతో నుండినందున నున్న నాయకుడు నాయక ఆభీష్ట ప్రకారము నేడుకలు జరిపి నందున నున్న యిప్పుడు ప్రీతి లేనందున నాయకుడు యెడబాసియుండు వర్తమానములు సఖితో సుగుణ వాక్యముగా చెలియ జేసేది.

ఏటి మమత యెక్కడి యాస 112.

51. స్వీయ ఆదివ్య - యీ నాయక పూర్వము ఆత్మంత ప్రేమతో నాయకుని యంగుండినందున నున్న నాయకుడు తత్కాలానికి యెడబాసి నంగుననున్న.

ఆక్కతో నను బాసి నందుకు 2.

52. పరకీయ - ఆదివ్య - మునుపు సతిపరు లిరువురున్న మిక్కిలి ప్రేమతో నుండి తర్వాత నాయకుడు పక్కలో సంచరించే వివరం తెలుసుకొని నాయకుని యందు ప్రీతి తక్కువైనందున

ఏమనంటినమ్మ నాని కెంతో కోపమే 117.

53. సామాన్య, అదివ్య - నాయకుడు నాయిక వద్ద ఆత్మంత ప్రీతితో నుండి రాక నే యుండి నగునట్లునున్న నాయకుడు సందిన జవాబుని అంగీకరించవలెను.

ఎవ్వరని చూచినాడే యింతిలో నన్ను 108.

54. స్వీయ - ప్రాధ - దివ్యాదివ్య యీ నాయిక నాయకునియందు ఆత్మంత ప్రీతితో నుండి సభ్యుఁ నాయకుడు తన్ను మాని అన్య కాంతా సక్తుడుగా నుండేట్లుగా నాయిక నాయకుని యందుండే నెపం చెలియఁగో చెప్పుకొనునది.

తేమిలో మా మువ్వ గోపాలండెన్నెన 279.

55. పరకీయ - పరోధ - దివ్యాదివ్య నాయకుడు తనయందున నెపమిడి రాక నే యుండిన దుఃఖించే నాయకుని యందు నెపం కలంగజేసి చెలలతో తెలియ జేసుకొనెడి.

ఏమంటినమ్మా నా సామిని 115.

56. సామాన్య - దివ్యాదివ్య నాయికా నాయకు నిగువునున్న ఆత్మంత ప్రీతితో నుండి మర్ల యిద్దరికిన్ని కలత కలిగి నాయకుడు యీ నాయికను మానే కొరకు తమ పొరుగింటిదానికి వాత్సల విడిచినందున నాయికను చెలిసి కోప వచనముగా సభ్యతో తెలియజేసుకొన్నది.

సరసము గాదిక సభయ 302.

57. స్వీయా ఆన్య సంభోగ దుఃఖత. యీ నాయిక తన పొరుగింట్లో నుండే నాయకుని పిలువనంపగా యీ చిన్నదే తన నాయకునితో రమించి వచ్చిన చిహ్నములను జూచి నాయిక కోపించి అడుగునది.

ఏమో యీ వింతలు యొక్కడిదే నీకు 132.

తనకు అప్రమంగా నుండే చెలి తన నాయకునితో సంతరించిన గురుకులు జూచికోపించునది గనుక నున్న, దినాల తెంబడిగా నడిచే పనులు తనకు తెలియక బండి యిప్పుడే సంజ్ఞ చేత తెలిసినట్లుగా చెప్పుకొనునది.

ఇన్నాళ్ళు తెలియగలేతి యీ చెలిమి 64.

58. పరకీయ పరోధ ఆన్యసంభోగ దుఃఖత - నాయికకు అప్రమంగానుండు సభ తననాయకుని రమించిన సంగతి తెలిసి కపటముచేత నైత్యముగా అడుగుచున్నది.

కంచి వరచునితో పొందు కన్దోలెన్ 154.

59. సామాన్య ఆన్యసంభోగ దుఃఖత - తనకు అప్రమంగా నుండే చూచి తన నాయకుని కలసిన చిహ్నములు జూచి కోపించేది గనుక నున్న, తమయింటిలోన

నంద్రే చిలుక పలుకనందున నున్న దూతి అర్థముచూచుకొని మోచి పలుకాటు జూచుకొన్నంగుననున్న, నాయకుని సీతాంబరమెత్తి దూతి వాసన జూచినంగునున్న నాయిక శైరచాటున పొంచి యుండి దూతిని చూచినది గనుక నున్న.

ఇంత మేలుదానవా ఓ చెలియా 38.

యీ నాయిక తన నాయకుని నిలుచుక రమ్మని దూతికను పంపించగా ఆ దూతిక తన నాయకునితో రమించి వచ్చిన చిహ్నములు చూచి కోపించి అడిగెడి గనుకనున్న, నాయకుడు క్రవ్యమిచ్చి గూడుటవల్ల క్రవ్యాపేక్షవల్లనే గూడుట వల్లనున్న, వాని వరుస తెలియకనే రమించినంగువల్ల అడుగునది.

క్షులగు సేతుర 73.

60. స్వీయ ప్రేమగర్భిత - నాయకుడు తనయంగు అత్యంత ప్రీతితో నుండి, అన్యకాంతలతో నుండి, అన్యకాంతలతో రమించు వర్తమానములు సభీజనులవల్ల తెలిసికొని, నాయకుడు వచ్చిన తర్వాత దండించ వలెనని యెంచి యుండి నాయకుని చూడగానే ప్రతివచనం లేక పూరుసుండినంగున.

ఇందుకు నే నేమి సేతునే 47.

61. స్వీయ - ప్రాధ - ప్రేమగర్భిత,

అనుకూలు దైవట్టి మగవాడు గలిగితే 12.

నాయకుడు దేశాంతరమునకు బోయియుండగా అన్యకాంతలయందు నాయకుడు రమించిన వర్తమానము సభీజనులవల్ల వినిపిడి. అది తనకు నిశ్చయము లేనట్లుగానే నాయకుని సమీపమంగుందుకొని స్థులనో వర్తమానములు కపటంచేత పరిహాసముగా తెలియజేసింది.

పగదేశమున జేసిన పనులెందు 234

62. పరకీయ - ప్రేమగర్భిత

శకునితో నాప్రాణేశుని దాచుకొందువా 186.

తగులాలార విభు నెందు దాచుకొందునమ్మ 187.

63. సామాన్య - ప్రేమగర్భిత

ఓయమ్మ వీరెంత యోర్వజాలరమ్మ 2, 216 పుట

మారమెంచక యిటుల సామిపై 204.

64. స్వీయ - సౌందర్య గర్భిత

తొయ్యలి నా విభుడెవతెనైన వోడితెమ్మను నా 200.

65. పరకీయ - సౌందర్య గర్విత

తెలియ నైతినమ్మా ఓయమ్మ నే 193.

66. సామాన్య - సౌందర్య గర్విత

గడియ గడియకు మనవి గలదటవే కొమ్మా 164.

మనవి నేయగ నేలే మగువా కొత్తా నేడు 250.

ఇంత మోహమేమిర 39.

దాని నన్ను సాటిసేయ తగునా యేమాయి బాబా 202.

ఎంత లేదు నాతో నీడు నేతుర 84.

67. స్వీయ - లఘుమాన

చల్లనాయెను లేరే నా మనసెంతో 168.

68. పరకీయ - లఘుమాన

ఎవ్వతెరా నీతో నవ్వినది 106.

69. సామాన్య - లఘుమాన

అడుగరమ్మా అతనిపై యూరక 9.

కొనిదాని జూచి కన్నులైగ నేయలేదని 157.

70. స్వీయ - మధ్యమాన

ఇక్కడ లేదే మనసు యింతిలో వానికి 53.

71. పరకీయ - మధ్యమాన

ఉన్నచోటి చెలులైతే నోర్చుకొందుర 76.

72. సామాన్య - మధ్యమాన

ఎవరినల్ల దుడుకు మాయిద్దరిలో, 103. (పుట 70)

73. స్వీయ - ప్రౌఢ - గురుమాన

నోరెత్త నైతినమ్మ ఓచెలియనే 230.

నాపైని కోపమేమే నాసామికి 211.

74. పరకీయ - ప్రౌఢ - గురుమాన

ఇటువంటి వాడని నేచెలియనైతిని యింతిలో బాగాయినే, 58.

75. సామాన్య - గురుమాన

విడువిడునమ్మా యిదేటి సుద్ది 295.

76. స్వీయ - ఏకశయ్యాశ్చర్య సందేహ విరూపం.

శ్రమతో యూరక పవ్వలించి యుంటినే 280

77. పరకీయ - ఏకశయ్యాన్యోన్య వియోగ సంయోగం.

పక్కలో కోహన పవ్వలించినవాని చక్కలెట్టుకో చళమా 281.

78. స్వీయ - శ్రేమాధిక్యము (శ్రేమగ్నిత?)

ఇద్దరి పలెనే గూడి యెవరున్నారు చెల్వ 60.

79. పరకీయ - శ్రేమాధిక్యము

ఎందుదామ కొందునిన్ను నేమిసేతు 90.

ఏమిసేతురా ప్రాణేశ సేనెటువలె తాళ్ళువలె, 127

ఎంతలేదని యెంచకుర, 83.

80. సామాన్య - శ్రేమాధిక్యము

నా మనసు వంటిదే నీ మనసైతే (క్షేత్రయ్యపదము గాదు)

81. స్వీయ - ముగ్ధ - స్వాధీన పతిక

ఇన్నాళ్ళు ముగ్ధుడైన నిండుకోసమా 65.

82. స్వీయ - ముగ్ధ - స్వాధీనపతిక

ఆమ్మా యిటువంటివాని కేమి నేయుచునే 18.

పచ్చియెడలు దానర 232.

83. ప్రాధ - స్వాధీన పతిక

తెలిసి తెలియలేక పలికేరు చెలల. 196.

84. పరకీయ - స్వాధీనపతిక

అక్కలో యోర్చినవారు సరిసుడు గాడని ఏ.

85. సామాన్య - స్వాధీన పతిక

సామికి సరియెవ్వరె నాచిక్కని 304.

వేడుకతో నడుమకొన్న విటరాయడే 298.

86. స్వీయ - ముగ్ధ - వాసక సజ్జక

అవునమ్మ మీకేమి అంతరు బోధించేరు 27.

87. స్వీయ - ప్రగల్భ - వాసక సజ్జక

ఇంత ప్రాద్దాయ యిక వాడేమి 37.

88. పరకీయ - పరోధ - వాసక సజ్జక

వచ్చేనని రాకపోయెనే ఓయమ్మన్నా, 282.

89. స్వీయ - ముగ్ధ - విరహోత్కంఠిత

ఎన్నోట నున్నాడో చెలియ, 93.

90. స్వీయ-మధ్య - విరహోత్కంఠిత

ఏమారాడమ్మ యిందుండిపోయి, 183

ఎందుకు పగజేసెనో కమలబాగు, 87.

మోసమాయెనే నాబుదికి, 267.

ఎక్కిడ తాళుదునే 91.

ఏలాగు నే తగింతునే ఓముద్దుగుమ్మ, 146.

ఇంటికల రాడే ముద్దులబాల, 32.

వలపనేచెలువంటి వస్తువో తెలియ, 288.

91. స్వీయ - ప్రాధ - విరహోత్కంఠిత

ఏమిసేతు నే ఓయమ్మ నేనేమి సేతునే 124

ఎంతట తెల్లవార చెంతట ప్రాప్తగుడు 80,

తరుణి నేనందాక జీవము బెట్టుక తాళి యుండేనమ్మ 184.

ఇక నేలనే వాని గొడవ 52.

92. పరకీయ - కన్య - విరహోత్కంఠిత

ఏమిసేతు కన్నెప్రాయము నెడతేసె నైవము 123.

తరుణికో పుణ్యసాపము తన 185.

93. పరకీయ - పరోధ విరహోత్కంఠిత

మొక్కిను జాగు సేయకునే 268.

94. సామాన్య - విరహోత్కంఠిత

సామిని దయయుంచు మనకే నాచక్కని 306.

వదరక పోతే వాడేల వచ్చిని వద్దు 284.

నెంజి నెటువలె దీరునమ్మ 226.

95. సామాన్య - విరహోత్కంఠిత

కందువ తెలియక నాపై మేలు 155.

ఏటిన్నే మిక బోటితో వినక 111.

మరచె నేమో చెలియ మాయలో తగిలి 254.

అదరీనే మోవి తనకు తానే 10.

96. స్వీయ - ముగ్ధ - విప్రలభ

కొంచెకలెలా మీరు 159.

97. స్వీయ - మధ్య - విప్రలబ్ధ  
విరాచె నేస్త మమ్మలార 148.
98. స్వీయ - ప్రాధ - విప్రలబ్ధ  
ఈమేను జీవునకు యింత ప్రియ 69.  
ఎవ్వరి ననగ పని యే మున్న వమ్మలార 110.
99. పరకీయ - విప్రలబ్ధ  
ఎక్కడి నేస్తము లెక్కడి నెనరులు 92.
100. సామాన్య విప్రలబ్ధ  
ఒక్కరైన గాని నా యక్కరి కొదిగేరా 149.  
వన్నె కాడిందు రాగానె వద్ద నేరమ్మ 286.
101. స్వీయ - ముగ్ధ - ఖండిత  
ప్రేమకేశవరాయ బెదరింపుల కే మాయ 240.  
ఎలేగాని నిన్నె నమ్మి యాపె చేసిన భాగ్యము నామి 147.
102. స్వీయ - మధ్య - ఖండిత  
తగిలితి విక నిమ్మ తరలనీయ నోయి 181.
103. స్వీయ - ప్రాధ - ఖండిత  
కోపము నేయవచ్చున నాపై నింత 162.
104. పరకీయ - ఖండిత  
తెలియ వచ్చెనురా నీ వగ లెల్ల 194.  
చక్కెర మోవి నొక్కి సొక్కించిన చాన (శ్రీత్రయ్యపదము గాదు)
105. సామాన్య - ఖండిత  
చల్లనాయెనా మనసు చల్లనాయె నేడు 168.  
ఆందగా డవచ్చుదువు లేరె అదివరాహ 1.  
చాలు చాలు ఈ చిన్నెలతో నాను సరసకు జేరకుర 172.
106. స్వీయ - ముగ్ధ - కలహంతరిత  
ఆడ బుట్టువు బట్ట నన్నలయింతుర 28.  
నేరమా కొమ్మా వాడెందుకే చేర రాడమ్మ 3, 216 పుట  
ఎంతమాట కాడెనమ్మ యింతిలో నావిభుడు నన్ను 81.
107. స్వీయ - మధ్య - కలహంతరిత  
అక్కరలేని కాపుర మాయె 6

అంగే మంచిది కానిమృగవో 29.

ఇక నేలనే వట్టి వలపు యిగుమంతైన తెలియదాయ 54.

ఈలాగయ్యేది యెరుగలేక వానికేల మరులైనే 72

తన యాసవలెనే యుండదా నాయాస 183.

108. స్వీయ ప్రాధ - కలహంతరిత

అక్కరో మగవారి కెక్కడి వలపులే 3.

ఇంత కంటె తా నన్నేమి చేసేని 33.

ఈ మాటవల్ల ఫల మింకేమి కద్దు 68.

మేరగాదు రమ్మనవే నా సామిని 262

ఎవ్వరి నంపుదు నేమి నేయుదు 109.

తెలివి ఒకరి సామ్మ యెందుకే 195.

109. పరకీయ - కలహంతరిత

నాలోపమే నన్నింత జేసెనా 209.

110. సామాన్య - కలహంతరిత

అడపగతై వానివంటి దైతేచాల 68

ఇద్దరికి సరి వలపు లాయ యెవరికైన నెలవ వలమ 62.

ఇంతరాపు చేసితే యెట్లవోర్తునే 40.

కోసము రాగ యెవ్వరికైన 161.

ఏలనే వాడు సామిలో మనకేలనే 137.

ఇచ్చిన మంచిచే యీమన్న (త్రేత్రయ్య పదము కాదు)

111. స్వీయ - ముగ్ధ - ప్రాప్తిత భర్తృక (ప్రాప్తిత పతిక)

మగువ పూరు దూరమైతే మనసు దూరమ (త్రేత్రయ్య పదము కాదు)

అవేళజూచి యింత వెత జెంద జేసెనే తాళరాగమ్మ 30.

112. స్వీయ - ముగ్ధ - ప్రాప్తిత పతిక

ఇందు కేమి నేతు నమ్మ యెవరు తోడి చెచ్చెరమ్మా 48

113. స్వీయ - ప్రగల్భ - ప్రాప్తిత పతిక

ఏమో తెలియదు ఎటువలె నున్నాడో 129.

ఏందు బూచి తిరిగీనే 294.

114. పరకీయ - ప్రాప్తిత పతిక

ఎటుల మరచి యుందునే ఓ తెలియ నే నేమి నేయుదునే 94.



115. పరకీయ - కన్య - ప్రోషితపతిక  
ఎన్ని గలచు కొందునమ్మ యెట్లు 100.  
ఇంతలోనే అల్లవాని నన్ను 41.
116. సామాన్య - ప్రోషితపతిక  
ఇటువంటి మోహసాగరమున ఓకొమ్మ 56.  
117. స్వీయ - మధ్య - అభిసారిక  
ఒక్క గడియకే యీలాగైతే యిదేటి ఘనమే 151.
118. స్వీయ - ప్రోహితసారిక  
ఎన్నిటికని నే మెత్తు యెంతని వినుతింతు 99.  
119. పరకీయ - పరోధ - అభిసారిక  
అట్టై యుండేవు సుమీ 7.  
ఇహోట్రును చాల ప్రొద్దుండ చెల్లదు యింటికి పోతలెద 55
120. జ్యోత్స్నాభిసారిక  
ఎంత చెలిమి చేసితివే యింతిలో నీవు 79.  
121. సామాన్యాభిసారిక  
మగున తన కేలికా మంజిరము తెదలెన్ 248.  
పిలువ నంపె నాసామి యీ వేళ 237.  
రేపు వత్తువు గాని పోర నేటికి తారి 278.
122. స్వీయ - మధ్య - ప్రవత్సర్పతిక  
పోయి రమ్మనే ముద్దుగుమ్మ 242.  
123. స్వీయ - ప్రగల్భ - ప్రవత్సర్పతిక  
చాల యిందుకే నా మనసు జాలి బొంతెరా 170
124. పరకీయ - పరోధ - ప్రవత్సర్పతిక  
రేపు పయనము పోయి రావోయి (శ్రీత్రయ్యపదము కాదు)
125. సామాన్య - ప్రవత్సర్పతిక  
ఊరికిపోక నే దిందుండేది మేర 77.  
126. స్వీయ - మధ్య - సమాగచ్ఛర్పతిక  
నిన్ను జూడగలిగానే యిన్నాళ్ళకు 241.  
127. స్వీయ - సఖీప్రపాలంధన  
ఘగవాని కట్టుబెట్ట మన తరముగాదు 247.

సామిగా రారా యంటే కోపమా 305.

తలిరుబోడి వారు పెద్ద లైనారు 189.

128. పరకీయ సభి వ్రపాలంభన

నెలత అతడు అలిగే చెల్లా నెనరు 227.

అది నోముఫలమే ఓ చెలియ 11.

129. సామాన్య - సభి వ్రపాలంభన

ఏల వచ్చితివే సామి నెడచాసి 143.

చెల్లబో పాలగిరి చెన్నుడే 177.

పూచిన తలిరు వలెనే సుకుమారు డితడని 239.

తాలిమి గలిగిన వాడనినీవు దండించిలే లోకులేమందురే (క్షేత్రయ్య పదము కాదు)

నీలవేడి వానికి నీవేల 224.

130. స్వీయా - సభి - శిక్షాలక్షణం

అలగితి వెందుకు అల మువ్వగోపాలనితో 22.

వాడిచ్చిన సామ్యులేల వద్దంటివి 291.

తాలి మొక్కరికైన వద్ద 191.

ఎంతరాతి మనసుదానవే - యెలనాగ నీవు 82.

131. పరకీయ - సభి శిక్షాలక్షణం

సరసిజాక్షీ నీజన్మము 303.

నన్న నేనా నన్న నేనా 205.

ఏమని దూరితివే కోమలి 118.

132. సామాన్య - సభి - శిక్షాలక్షణం

చేపట్లు కావచ్చునా మీలోమీకు 179.

133. స్వీయ - సభి - ప్రాధ పరిహాసలక్షణం

అలక దీరనా నేడైన మీను 25.

134. పరకీయ - కన్య - సభి - పరిహాస లక్షణం

ఏమి కులికి నమ్మ యీ పడుచు (క్షేత్రయ్య పదము కాదు)

135. సామాన్య - సభి - పరిహాస లక్షణం

ఎన్ని పోకిళ్ళ బోయేవే యింతిరో నీవు 101.

136. పతి - పరిహాసము

ఇక విన్ను నమ్మరాదే 50.

137. పరక్షీయ - పరోధ - ఉపపతి - శతనాయకుడు - పరిహాసలక్షణం.  
మంచిదానవే చెలియ మాటలకును 245.
138. వై శికుండు - పరిహాసలక్షణం  
పలుకరించిన నీవు పలుకక పొయ్యేవు 235.
139. స్వీయ - సఖి - సంఘటన  
అప్పుటికి నిన్నెంచెనే తీతివ 15.
140. సామాన్య - దూతీ సంఘటన  
ఇంత దయగలనాని యేల 34.
- ఏమైన నందుబోను వేరొక్క 128.
- అమ్మ నే జెల్ల జాలు నీ పెక్క-డి 16.
141. పరక్షీయ - దూతీ సంఘటన  
ఇంతిరో వరదునికి నీపై యెంత 43
142. స్వీయ - దూతీ విరహం చెలుపుట  
ఏలర వూరక చలము 141.
- ఏ తీయన రమణిని గెలిచి 114.
143. సామాన్య - దూతీ - విరహం చెలుపుట  
ఇంత విరహము పలుకె వెరపగు యింతిదా యెటునెచెనో 42.

**శో ధి క**

పుట	పంక్తి	తత్వ	ఒప్పు
10	14	సామిని	సామి
12	5	చేనెత్తి	లేనెత్తి
„	13	యిరువరి	యిరువురి
19	1	మరునిద	మరుని
„	2	ర్భనమున	దర్భనమున
„	20	డెనని	డెనసి
20	18	.....(?)	తాళరాదు గదమ్మ తరుణి నా
„		(125 పుటలో ఉండవలసినది)	సామినిబాసి
„	24	“రతి...చేతనే”	పాఠాంతరము రతికేళి గూడుటెపుడో - గత మింటివలెనె(?)
30	2	మేటికి	మేటి
„	10	ననెను	దనెను
„	24	గోపాలల్ల	మువ్వగోపాలల్ల
45	20	దీఱన	దీఱని
48	18	లేకున్నాను	లేకున్నావు
„	26	దిరుగనిది	దిరుగనిది
53	19	నీదిగులు	యీ దిగులు
56	9	పోనీకు	పోనీను
63	20	కేళిని కలయుచు	కేళిని
„	21	వగవగల	కలయుచు వగవగల
68	5	కేచీ?	కేచీన?
70	1	103	104
„	16	104	105
73	6	నేనే	నేలే
78	6	నమా!	నమ్మా!
89	16	ఏరీతి	ఏరీతి
92	10	ఏల	ఏర
„	15	మాటలు విందురా	మాటలు
„	16	యిప్పుడు	విందురా యిప్పుడు
94	3	మాడరా!	మాడరా! ననుచల్లగ
„	4	నను చల్లగ జూడరా!	జూడరా!

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
96	F. n.	ఆరభి - ఆది	ఆరభి
"	"	నైతినే - ఓ చెలియ	నైతినే, ఓ చెలియ
104	7	వలరా	వలదా
112	F. n.	ఆది	ఆది
113	1	నని	నని
114	6	వెన్నుని	వెన్నున
119	8	మువ్వగోపాల	మా మువ్వగోపాల
124	17	మితాయెగా	మితాయెగా
129	9	మువ్వగో - పాల	మువ్వ - గోపాల
135	4	నేరామా	నేరమా
"	20	సాంపులు	సాంపులు
139	19	గో - పాల?	గో - పాల!
"	22	యుండగా	యుండక
142	5	గూడితి	గూడితి వయిన కానిమ్మని
"	6	వయిన...కొన్ని	కలయువేళ యేమో కొన్ని కఠల
"	7	కఠల...గూడి	చేత జాగుచేసియ
143	13	మువ్వగోపాలు	సాలయక...గూడి
158	6	నకట	వేబుగోపాలు
"	15	సుద్దులాయ	నకట
"	19	పొందువద్ద	సుద్దులాయ
159	23	వంచన	పొందువద్ద ...  ఫల
160	15	పిలికి	వంచన
162	3	చిరుగు	పిలికి
166	7	వెనగవలె	చిగురు
"	20	వెన్నెల	వెనగవలె
171	6	చనువుగ నను	వెన్నెల
173	14	చెచ్చెనని	చనువునను
174	20	నీ	చెచ్చెనని
176	19	గండకోయిల	నీవు
182	9	యున్న	గండుకోయిల
187	12	నేనె	యున్న
188	15	గాదెమిసేతు	నే
189	14	కొమ్మొవి	గా దేమిసేతు
			కొమ్మొవి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
190	20	సమ్మతించే	సమ్మతించని
"	"	కలా	కళా
193	21	ఎన్నిన	ఎన్నిక
194	2	నున్న	యున్న
195	13	నెల	పది
197	15	చక్కని	చక్కనిసామికి
199	F. n.	వాసుదేవుని?	వాసుదేవుని
203	1	వన్నలాడి	వన్నలాడి
"	4	పనుమిర	ప (ని?) మిర
"	16	రాడడి	రాడని
"	22	(?)	?
204	4	వీలీల - గోపాల	వీ - లీలగోపాల
"	7	మువ్వగోపాలని	(రాజగోపాలని?)
205	1	కడుతొడల	కడుతొడల
206	4	ఇంతనా...ఇంతనా	ఇంత నా ఇంత నా
"	5	ఇం	మిం
"	16	ఓర్వజాలకయు	(తీసి వేయవలయును)
"	17		ఓర్వజాలక యువిదయింట నుండితి
			(అని యుండవలెను)
207	3	నిభుడు నన్ను	ననువీడనని
"	18	యింటికి	యింటికి
208	8	లయ్యార	లయ్యార
"	10	చన్నునీ	చన్నులు
"	10	మల్లె	మెల్ల
"	16	సొక్కు	సొక్కుచాడి
"	18	మ్రొక్కే	మ్రొక్కేను
209	11	మేలు కొన్న	మెల్ల
"	12		తోరణము గట్టికొన్న దొరతన
			మింకే అని యుండవలెను.
210	7	చెమ్మి	చిమ్మ
211	3	సుమీ	సుమీ మతుని
"	4	మరుని కయ్యన	కయ్యన
"	6	చేయకుమీ	వేయకుమీ
213	1	హంత కారి	హంత కారి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
214	16	నె	నే
215	16	వేళలోనె	వేళలోనే
217	8	నట	నట
226	F. n.	నరసభూపా *	నరసభూపా
230	15	గృళహట	గృళహట
"	"	రుచులగానమి	రుచులగానమి
242	12	ప్రౌఢ ధీర	ప్రౌఢధీరాధీర
244	17	చేయవందు	చేయవందు
246	5	వెలిసికొమ్మని	వెలిసికొమ్మని
"	"	వద్ద	వద్ద
247	1	నాయకుడు, నాయక	నాయకుడు
"	25	2, 207	2, (207 పుట)
"	29	12, 214	12, (214 పుట)
278	18	యడిగి	యలగి











